

Pintura, escultura y
grabado

**Máster Universitario
en Mercado del Arte y
Gestión de Empresas
Relacionadas
2026-27**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pintura, escultura y grabado

Titulación: Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial / Semipresencial / A distancia

Créditos: 4

Curso: 1º

Módulo: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dª Claudia Torán Tortajada

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

- El alumno debe adquirir conocimientos actualizados de las distintas áreas funcionales de una empresa y de su interacción para la consecución de objetivos.
- El alumno debe dominar las técnicas suficientes que le permitan obtener y analizar información, evaluar su relevancia y validez, sintetizarla y adaptarla al contexto.
- El alumno debe ser capaz de aportar valor mediante su creatividad y participación.

Competencias específicas:

- El alumno debe adquirir comprensión del entorno del mercado del arte y del papel de los distintos agentes.
- Capacidad de tasar obras de arte en coherencia con el valor intrínseco y con los precios

de mercado.

- Capacidad de descubrimiento y reconocimiento del valor artístico.
- Capacidad de evaluación de la responsabilidad cultural de las acciones desarrolladas en empresas artísticas.
- Capacidad de comunicación eficaz, de forma oral o escrita, del valor percibido en las obras de arte, así como de los objetivos y contenidos de los proyectos artístico-culturales.
- Dominio de las posibilidades de la comunicación como herramienta de marketing de productos artísticos.
- Dominio de las herramientas de investigación relacionadas con el mercado del arte.
- Capacidad de crear redes profesionales.

1.2 Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado desarrollo de la capacidad de lectura comprensiva de textos críticos de arte actual; desarrollo del pensamiento crítico del alumno; desarrollo de una capacidad de análisis, reconocimiento y valoración del arte a través de la contemplación directa de las obras.
- Que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para interpretar la obra de arte, dentro de su contexto histórico y estilístico; que dominen las herramientas y metodologías que llevan a una adecuada interpretación de la obra de arte; educación de la mirada, capaz de apreciar cuestiones cualitativas aproximándose a los aspectos más físicos y materiales; capacidad de expresión de experiencias y conceptos visuales a través de la palabra escrita.
- Que los estudiantes tengan el dominio de las herramientas para una mejor catalogación, clasificación y valoración de la obra en el mercado; primer contacto con los agentes del mercado a través de los procesos creativos de producción; estímulo a la investigación sobre la obra de arte, la consulta de fuentes bibliográficas y, sobre todo, el desarrollo de un criterio propio y teóricamente consistente en la interpretación del arte.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de las diferentes técnicas artísticas presentes en el mercado del arte. Herramientas fundamentales para la autenticación y reconocimiento de las obras de arte. El participante estudiará las técnicas tradicionales (medievales, la introducción del óleo en el Renacimiento, los métodos de trabajo de los artistas barrocos y del siglo XVIII), la ruptura con la tradición artesanal en la era industrial y la revolución de las técnicas en el siglo XX. El participante realizará prácticas de taller para completar las clases teóricas.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción a las técnicas artísticas.
El proceso creativo.
El aprendizaje del artista.
El taller del artista.
Pensar el material.

2. El dibujo.
Introducción y evolución del dibujo.
Las técnicas secas.
Las técnicas húmedas.
Análisis de la ilustración aplicada.

3. La pintura.
Historia de la pintura: tradición y vanguardia.
Técnicas tradicionales: soporte, preparación y capa pictórica.
Técnicas experimentales y pintura contemporánea.

4. La fotografía
Breve historia de la fotografía.
Las innovaciones de la vanguardia.
Taller experimental y nuevos formatos.

5. El grabado
Características y contexto del grabado.
Pasos y herramientas principales.
Introducción a las técnicas básicas y taller práctico.
Visita a la Calcografía Nacional. La cámara de Goya.

6. La escultura
Introducción a la escultura.
Análisis de materiales
La instalación y nuevas formas escultóricas

7. La conservación-restauración de la obra de arte.
El expertizaje.
Informes de conservación
Protocolos en el mercado del arte.

8. La conservación preventiva
Protocolos de actuación.
Visita-taller al museo.
Los informes de estado de conservación

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Debate sobre el expertizaje y el mercado.*

A partir de un caso real difundido en las noticias se plantean cuestiones relativas al expertizaje, el estudio de las técnicas y los procedimientos y la autoría. El debate se inicia en el campus virtual y se continúa en clase.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Catalogación y análisis de técnicas.*

Ejercicios prácticos de catalogación de piezas.

2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial

Teoría:

Se analizan obras, técnicas y procedimientos artísticos a través de clases prácticas y por medio de seminarios en el aula.

Se leen y comentan textos seleccionados y se debaten cuestiones de actualidad en atribución, conservación y expertizaje desde la fisicidad de la obra artística y teniendo en cuenta el contexto del mercado de arte.

Se estudian los diferentes movimientos artísticos del siglo XX, desde un enfoque teórico e historiográfico, pero adaptado al panorama cultural y artístico actual.

(20 horas).

Práctica:

Aprendizaje, a través de ejercicios participativos e investigaciones y exposiciones en grupo, de una metodología para la aproximación a la obra artística a través de sus técnicas, materiales y procesos de producción y creación.

(20 horas).

Trabajo personal:

Lectura de textos preparatorios de las clases.

Realización de un dossier profesional de una obra y artista analizando técnica, materiales, conservación, contexto y mercado.

Lectura de fuentes secundarias y primarias con entrevistas a artistas, investigación sobre materiales y procedimientos y contactos con agentes del mercado

(60 horas).

Modalidad a distancia

Teoría: Los contenidos de la modalidad presencial, los textos y obras sobre los que se que trabajará a lo largo de la asignatura, son adaptados a formato escrito e incorporados a la plataforma virtual en el apartado "Itinerarios de aprendizaje". En el apartado "Documentación", se incluyen además anexos que permitan completar y enriquecer dichos contenidos, y que los alumnos podrán imprimir o descargar. Las sesiones de tutoría, foros, debates y videoconferencias permitirán profundizar en la materia de estudio, debatir cuestiones sobre atribución, conservación y expertizaje y aclarar dudas.

(20 horas)

Práctica: Planteamiento al alumno de casos prácticos con problemas que habrá de resolver a partir de los conocimientos adquiridos con los contenidos teóricos de cada asignatura, utilizando el apartado de "Foros". Análisis de técnicas y materiales a partir de numerosa documentación gráfica, que permita a los alumnos aplicar en la práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Los alumnos presentarán sus trabajos en el apartado "Buzón de tareas" o por videoconferencia, lo que les permitirá debatir y compartir opiniones en común y con el tutor en tiempo real. (20 horas).

Trabajo personal: los trabajos específicos que el tutor asigne para su realización individual o en grupo sobre análisis técnico de obras e identificación, catalogación y comentario de imágenes de obras de arte, se presentarán también a través del apartado “Buzón de tareas” para su evaluación por el tutor. (60 horas)

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Prueba objetiva final	50%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	50%
Participación en las discusiones planteadas en los foros	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Trabajos individuales y trabajo en equipo)	30%

*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba objetiva final	70%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	70%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Anfamn, D.A., Collins, J., Chadler, D., Wechman, J. (1996). *Técnicas Artísticas delos Artistas Modernos*. Madrid, España: Tursen Hermann Blume.
- Angoso, D., Bernárdez, C., Fernández, B., Llorente, A. (2005). *Las TécnicasArtísticas: Del Medievo al Renacimiento, El Barroco, El Siglo XIX, El Siglo XX*. Madrid, España: Akal y Museo Thyssen-Bornemisza.
- Bergeon Langle, S., Curie, P. (2009). *Peinture & Dessin. Vocabulaire Typologique etTechnique*. Francia: Éditions du Patrimoine. (Vol.I y II)
- Bernárdez, C.; Vega, J. (2022). *Materialidad y técnica. Una aproximación a lapráctica artística occidental*. Cátedra.
- Callen, A. (1996). *Técnica de los impresionistas*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.
- Gallego, Antonio (1979). *Historia del Grabado en España* (2ª ED.). Madrid, España:Ed. Catedra
- Kirsh, A., Levenson, R. (2000). *Seeing through Paintings. Physical Examination inArt Historical Studies. Materials and Meaning in the Fine Arts*. New Haven, US yLondon, UK: Yale University Press.
- Saura, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona, España: Edicionesdel Serbal.
- Sougez, M.L. (2011). *Historia de la Fotografía*. Madrid, España: Cátedra.
- Vives, R. (1994). *Del Cobre al papel*. Barcelona, España: Ed. Icaria.
- Vives,R (2003). *Guía para la identificación de Grabados*. Madrid, España: Ed. Arco Libros.

Bibliografía recomendada

- Arechavala, F., Fernández, C., Muñoz-Campos, P., de Tapol, B. (2008). *Exposiciones Temporales: Conservación Preventiva. Procedimientos*. Madrid, España: Grupo Español de IIC y Fundación Duques de Soria.
- Asunción, J. (2001). *El Papel, Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Barcelona, España: Parragón.
- Ball, P. (2003). *La invención del color*. Madrid, España; México, D.F., México: Turner; Fondo de Cultura Económica.
- Baylerian, G. (2008). *Ultramateriales: formas en que la innovación de los materiales cambia el mundo*. Barcelona, España: Art Blume.
- Bomford, D. (2000). *Colour*. London, UK: National Gallery Company.
- Bomford, D., Dunkerton, J., Gordon, D., Roy, A., Kirky, J. (1995). *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Bomford, D., Kirky, J., Roy, A. (2002). *Art in the Making: Impressionism*. London, UK: National Gallery y US, Yale University Press.
- Bruquetas Galán, R. (2002). *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid, España: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- Brusantin, M. (1997). *Historia de los colores*. Barcelona, España: Paidós Estética.
- Catafal, J.; Oliva, C. (2004). *El grabado*. Barcelona, España: Parramón, 2004.
- Cennino, C. (2010). *El libro del arte*. Madrid, España: Akal.
- Dawson, John. (1983). *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid, España: Blume.
- Gage, J. (1993). *Color y Cultura: la práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción*. Madrid, España: Siruela.

- Gómez Isla, J. (2005). *Fotografía de Creación*. Hondarribia, España: Nerea.
- Hockney, D. (2002). *El conocimiento secreto: el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Barcelona, España: Destino.
- Lambert, S. (1986). *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: Hermann Blume, 1985.
- Larraya, Tomás. (1964) *Xilografía, historia y técnica del grabado en madera*. Barcelona, España: Meseguer.
- *Los arrepentimientos de Rodin*. (2002). [Cat.Exp.] Barcelona, España: Colección del Museo Rodin y Fundación La Caixa.
- Maltese, C. (2009). *Las técnicas artísticas*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid, España: Tursen, Hermann Blume.
- McEvilly, T. (1999). *Sculpture in the Age of Doubt*. Nueva York, USA: School of Visual Arts.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la Fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- *Nueva York. El papel de las últimas vanguardias* (2009) [Cat.exp.]. Segovia, España: Museo Estaban Vicente.
- Pérez Sánchez, A. y Gallego, J. (1994). *Goya Grabador*. Madrid, España: Fundación Juan March.
- Rubio Martínez, M. (1979). *Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación*. Ediciones: Tarraco, 1979.
- Smith, R. (1987). *El manual del artista*. Madrid, España: Blume.
- Vicary, R. (1986). *Manual de litografía*. Madrid, España: Hermann Blume.
- Vives, Rosa. (1994). *Del cobre al papel*. Barcelona, España: Icaria.
- AA.VV. (2002). *Gabinete de grabados. Departamento de dibujo I (Dibujo Grabado). Catálogo II*. Madrid. España: Universidad Complutense.

Otros recursos

- Arias Serrano, L. *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. 2013 [11 de septiembre 2017]. Barcelona, España: Ediciones del Serbal, 2013. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/nebrijasp/detail.action?docID=11162188&p00=historia+t%C3%A9cnicas+art%C3%ADsticas>
- Bernárdez, C. "La línea sabia: apuntes sobre algunos momentos de la historia del dibujo" 1992 [11 septiembre 2017] en: *Anales de Historia del Arte* nº 3, pp. 95-116. Madrid: Editorial Complutense, 1991-92.]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA9192110095A/31947>
- Incorvaia, M. *La fotografía: un invento con historia*. Editorial Aula Taller. [on-line]. 2013, [11 de septiembre 2017] Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/nebrijasp/detail.action?docID=10862940>
- Krieger, Peter. *El herrero Eduardo Chillida (1924-2002)*. [on-line]. 2006, [11 de septiembre 2017] México, D.F., México: Red Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/nebrijasp/detail.action?docID=10108335>
- Llamas Pacheco, R. (2014). *Arte contemporáneo y restauración: o cómo investigante lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid, España: Difusora Larousse -Editorial Tecnos, 2014. 11 September 2017. (on-line) Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/nebrijasp/detail.action?docID=11411338&p00=conservacion+p+reventiva>
- Matos Romero, G. *Intervenciones artísticas en "espacios naturales": España (1970 - 2006)*. [on line]. 2006 [11 de septiembre 2017]. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. ProQuest ebrary. Web.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Claudia Torán Tortajada
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	ctoran@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes con Mención Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia. Además de su docencia en las asignaturas "Fundamentos de pintura" en el Grado de Bellas Artes y "Técnicas de Representación" en el Grado de Diseño de Moda (Universidad Nebrija), ha impartido conferencias y workshops en instituciones y ferias internacionales como el Máster de Diseño e Ilustración de la UPV, London Illustration Fair o el festival GRAF en Matadero Madrid, entre otros. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales en galerías como Canteiro (São Paulo), Isolina Arbulu (Marbella) o Materna y Herencia (Madrid), entre otras. Asimismo, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en España y en el extranjero, en espacios como Van Der Plas Gallery (Nueva York), Cank (Berlín), Febo e Dafne (Turín), Candid Arts (Londres), Point Centre for Contemporary Art (Nicosia), Galería Lapislázuli (Madrid) o el Festival Sures (Cádiz), entre otros. [10] Ha realizado residencias artísticas en Brasil (Canteiro), Berlín (Culterim), China (NY20+), Chipre (Xarkis) y Madrid (Ruda Studio), desarrollando una práctica artística de carácter experimental en la que fusiona la pintura con la ilustración y la instalación artística.