



Práctica de crítica
de arte

Máster Universitario
en Mercado del Arte
y Gestión de
Empresas
Relacionadas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Práctica de crítica de arte

Titulación: Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial / Semipresencial / A distancia

Créditos: 2

Curso: 1º

Módulo: 1º

Profesor: D^a. Beatriz Espejo Arce

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- El alumno debe adquirir conocimientos actualizados de las distintas áreas funcionales de una empresa y de su interacción para la consecución de objetivos.
- El alumno debe dominar las técnicas suficientes que le permitan obtener y analizar información, evaluar su relevancia y validez, sintetizarla y adaptarla al contexto.
- El alumno debe ser capaz de tratar situaciones complejas e impredecibles de forma sistemática y creativa, con juicio crítico, con información incompleta, asumiendo riesgos, tomando decisiones y comunicándolas a cualquier tipo de audiencia.
- El alumno debe ser capaz de comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando la tecnología más actual.
- El alumno debe ser capaz de aportar valor mediante su creatividad y participación.

Competencias específicas:

- El alumno debe adquirir comprensión del entorno del mercado del arte y del papel de los distintos agentes.
- Capacidad de tasar obras de arte en coherencia con el valor intrínseco y con los precios de mercado.
- Capacidad de descubrimiento y reconocimiento del valor artístico.
- Capacidad de evaluación de la responsabilidad cultural de las acciones desarrolladas en empresas artísticas.
- Capacidad de comunicación eficaz, de forma oral o escrita, del valor percibido en las obras de arte, así como de los objetivos y contenidos de los proyectos artístico-culturales.
- Dominio de las posibilidades de la comunicación como herramienta de marketing de productos artísticos.
- Dominio de las herramientas de investigación relacionadas con el mercado del arte.
- Capacidad de crear redes profesionales.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado desarrollo de la capacidad de lectura comprensiva de textos críticos de arte actual; desarrollo del pensamiento crítico del alumno; desarrollo de una capacidad de análisis, reconocimiento y valoración del arte a través de la contemplación directa de las obras.
- Que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para interpretar la obra de arte, dentro de su contexto histórico y estilístico; que dominen las herramientas y metodologías que llevan a una adecuada interpretación de la obra de arte; educación de la mirada, capaz de apreciar cuestiones cualitativas aproximándose a los aspectos más físicos y materiales; capacidad de expresión de experiencias y conceptos visuales a través de la palabra escrita.
- Que los estudiantes tengan el dominio de las herramientas para una mejor catalogación, clasificación y valoración de la obra en el mercado; primer contacto con los agentes del mercado a través de los procesos creativos de producción; estímulo a la investigación sobre la obra de arte, la consulta de fuentes bibliográficas y, sobre todo, el desarrollo de un criterio propio y teóricamente consistente en la interpretación del arte.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

I

En la Materia Crítica de arte los participantes adquieren capacidades en la escritura sobre arte, calidades formales y manejo de conceptos. Simultáneamente, mejoran el criterio, la capacidad de apreciación y el reconocimiento de la obra de arte, conocen la contemporaneidad artística y descubren las posibilidades profesionales del periodismo cultural.

2.3. Contenido detallado

Práctica de la crítica de arte

1. Métodos y metodologías

- La crítica de arte: una definición.
- Estatus y función de la crítica. Tipos de escritura crítica.
- De la cabeza a la mano: metodologías de investigación previas a la escritura
- ¿Canon? ¿Qué canon? Los últimos estudios sobre la escritura crítica.
- Del tono amable al garrotazo vil. La tensión entre libertad y responsabilidad.
- Crítica *post-post*. Qué decir, cómo y dónde.

2. Historias e historiografía

- El nacimiento de la crítica de arte. Dónde, cuándo, por qué, para quién.
- Los primeros críticos de arte: del academicismo a la vanguardia, Charles Baudelaire, Émile Zola, Guillaume Apollinaire.
- ¿Por qué no ha habido grandes mujeres críticas de arte? La urgencia de reescribir la historia. El peso de Linda Nochlin.
- La crítica de arte en Norteamérica I: modernidad y formalismo. Greenberg, Rosenberg, Shapiro, Stenberg.
- La crítica de arte en torno a mayo del 68.
- La crítica de arte en Norteamérica II: de lo formal a lo textual.
- La crítica de arte más allá de América: las voces más relevantes de América Latina, África, Oriente Medio, Sudeste Asiático.
- El caso español: de la retórica barroca al nuevo periodismo. ¿Hay un estilo en la crítica de arte en España? Una genealogía de quién es quién.

3. Formas y formatos

- *Contra la interpretación*. Estrategias de resistencia artística a la autoridad crítica, desde Dadá y Fluxus hasta colectivos contemporáneos pasando por Susan Sontag y Sol Lewitt.
- Crítica de arte y raza. La representación racial en el arte contemporáneo y la posición de críticos no blancos y blancos frente a ella, desde los 60 hasta hoy.
- El poder de la escritura híbrida. De Chris Kraus a bell hooks.
- El poder del diario. Formas de escribir sobre arte en contextos de conflicto. John Berger, Cynthia Carr, Jace Clayton, Jean Didion, Cuauhtémoc Medina.
- Literatura y correspondencia. Warhol/Burroughs. Lygia Clark/Helio Oiticica.
- Teóricas que marcan el debate: Legacy Russell, Jack Halberstam, Hito Steyerl.
- Escritores que vienen del comisariado: Maria Lind, Ruba Katrib, Chus Martínez.
- Artistas que escriben: Andrea Fraser, Moyra Davey
- La crítica hablada. De las charlas en bares al podcast y las audioguías. La opinión que arde en redes sociales.
- ¿Qué dice la Generación Z? Nuevas formas y nuevas voces.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán las actividades planteadas u otros proyectos de naturaleza similar:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Elaboración de crítica de arte. El alumnado, de manera individual, redactará una crítica de arte argumentada, con especial hincapié en la valoración de una exposición, evento cultural o trayectoria artística propuesta por la profesora.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Elaboración de un ensayo. El alumnado, de manera individual, y a partir de textos teóricos aportados por la profesora, redactará un texto reflexivo sobre una problemática específica de la cultura contemporánea.

2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial

Teoría:

Se debaten los principales conceptos del arte actual.

Se leen y comentan textos seleccionados y se debaten cuestiones de actualidad en atribución, conservación y expertizaje desde la fisicidad de la obra artística y teniendo en cuenta el contexto del mercado de arte.

Se estudian los diferentes movimientos artísticos del siglo XX, desde un enfoque teórico e historiográfico, pero adaptado al panorama cultural y artístico actual.

(10 horas).

Práctica:

Aprendizaje, a través del análisis de textos y la realización de ejercicios participativos, de la praxis de la crítica en sus distintas fases hasta llegar al texto final.

Aprendizaje, a través de ejercicios participativos e investigaciones y exposiciones en grupo, de una metodología para la aproximación a la obra artística a través de sus técnicas, materiales y procesos de producción y creación.

(10 horas).

Trabajo personal:

Realización de críticas de las exposiciones relevantes de la temporada.

Lectura de textos preparatorios de las clases.

(30 horas).

Modalidad a distancia

Teoría: Los contenidos de la modalidad presencial, los textos y obras sobre los que se que trabajará a lo largo de la asignatura, son adaptados a formato escrito e incorporados a la plataforma virtual en el apartado "Itinerarios de aprendizaje". En el apartado "Documentación", se incluyen además anexos que permitan completar y enriquecer dichos contenidos, y que los alumnos podrán imprimir o descargar. Las sesiones de tutoría, foros, debates y videoconferencias permitirán profundizar en la materia de estudio, debatir cuestiones sobre crítica de arte, la interpretación de los distintos movimientos artísticos en la actualidad del mercado del arte y aclarar dudas.

(10 horas)

Práctica: Planteamiento al alumno de casos prácticos con problemas que habrá de resolver a partir de los conocimientos adquiridos con los contenidos teóricos de cada asignatura, utilizando el apartado de "Foros". Análisis de textos y práctica de la crítica de arte, análisis de técnicas y materiales a partir de numerosa documentación gráfica, que permita a los alumnos aplicar en la práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Estudio y comentario de obras pertenecientes a distintos periodos de la historia del arte. Los alumnos presentarán sus trabajos en el apartado "Buzón de tareas" o por videoconferencia, lo que les permitirá debatir y compartir opiniones en común y con el tutor en tiempo real. (10 horas).

Trabajo personal: los trabajos específicos que el tutor asigne para su realización individual o en grupo sobre análisis y crítica de arte y comentario de imágenes de obras de arte, se presentarán también a través del apartado "Buzón de tareas" para su evaluación por el tutor. (30 horas)

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Prueba objetiva final	50%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	50%
Participación en las discusiones planteadas en los foros.	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Trabajos individuales y trabajo en equipo)	30%

*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba objetiva final	70%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba objetiva final	70%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados

en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Peio: *La línea de la producción de la crítica*. Consonni, Bilbao, 2014
- Barthes, Roland: *Crítica y verdad*. Siglo XXI, Madrid. 2005
- Barreiro, P. y Díaz, J (eds.): *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*. Cendeac, Murcia.
- Díaz, J y Llorente, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976)*. Istmo, Madrid. 2004
- Ealkins, James: *What Happened to Art Criticism?* Pichkly Paradigm Press, Chicago. 2003
- Greenberg, Clement: *Arte y cultura: ensayos críticos*. Paidós, Barcelona, 2002.
- Guash, Anna María (coord.): *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*. Barcelona, Seix Barral, 2003
- Guash, Anna María: *La crítica dialogada*. Cendeac, Murcia, 2006
- Lorente, Jesús Pedro: *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005
- Llorente, Jesús Pedro: *Grandes críticos de arte (1750-2000): Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*. Trea, Gijón.
- Marzo, JL y Mayayo, P: *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Cátedra, Madrid. 2016
- Picazo, Gloria (ed): *Sobre la crítica de arte y su toma de posición*. MACBA, Barcelona, 1996
- Sontag, Susan: *Contra la interpretación*. Alfaguara, Madrid, 1996

Otros recursos:

- Canal de Youtube de Fernando Castro Flórez: críticas de arte, reflexiones estéticas y comentario de libros
- Y t'ú que lo veas / Blog de Elena Vozmediano. Crítica de arte y análisis de las instituciones culturales.
- Juicio al postjuicio / de Juan José Santos sobre la crítica de arte, sus crisis y sus posibles vías de recuperación
- *¿Qué fue de la crítica?*: número monográfico en Utopía. Revista de Crítica Cultura, 4. Oct-Dic 2019, Exit Publicaciones

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Beatriz Espejo Arce
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Historia del arte. Máster en Comunicación y Crítica de arte
Correo electrónico	bespejo@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría <i>Contactar con la profesora para concretar hora por email</i>
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Bea Espejo es crítica de arte y comisaria. Escribe regularmente en <i>Babelia</i> de El País, cuya sección de arte dirigió entre 2017 y 2020. Anteriormente, de 2009 a 2017, pensó, lideró y escribió en la sección de arte de la revista <i>El Cultural</i>, suplemento del periódico El Mundo. Se estrenó en la escritura crítica en el suplemento <i>Cultura/s</i> de La Vanguardia, en 2004, donde escribió casi semanalmente hasta 2007, al tiempo que compaginaba su trabajo en la Galería Estrany-de la Mota (Barcelona) una labor en la gestión y producción que también desarrolló en Urroz Proyectos (Madrid). Son muchos los catálogos de exposiciones que contienen sus textos, los cursos y seminarios sobre arte contemporáneo que imparte y los jurados de premios y concursos de los que es miembro. Entre las menciones a su trabajo destaca el premio GAC 2017 a la crítica de arte. Entre sus últimas exposiciones están <i>Arquitectura menor</i>, de Ester Partegàs, simultáneamente en el CA2M (Madrid) y Es Baluard (Palma de Mallorca), <i>Dime quién eres yo</i>, de Luis Gordillo, en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, <i>Danza mudanza</i>, de Fuentesal Arenillas en el CAAC de Sevilla, <i>Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío</i>, de Ana Laura Aláez para el CA2M de la Comunidad de Madrid, que el próximo mes de mayo llega a Azkuna Zentroa de Bilbao con una versión más ampliada, y <i>Los blancos secretos de su panza</i>, en Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, a partir de la Colección RAC de Arte Contemporáneo. En 2022 fue la comisaria del Pabellón de España de la 59ª Bienal de Venecia con el artista Ignasi Aballí y el proyecto <i>Corrección</i>. Para 2027 prepara una exposición de Pere Llobera en la Fundación Vila-Casas (Barcelona). Como docente, es profesora asociada de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) donde imparte clases de <i>Arte contemporáneo</i>, dirige el módulo de <i>Crítica de arte y ensayo</i> en la Escuela SUR y <i>Tipologías de las prácticas curatoriales</i> en el Máster de Comisariado de la Universidad de Navarra.