



Programas especiales:
Retransmisiones de grandes
eventos

**Máster en Periodismo en TV
2026-27**



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Programas especiales Retransmisiones de grandes eventos

Titulación: Máster Periodismo en Televisión

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Alfonso R. Molina Caño

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.
- Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.
- Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad

de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Conocimiento avanzado de la aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión en televisión, en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, humanos y presupuestarios.
- Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Conocimiento profundo de las aplicaciones y recursos tecnológicos disponibles para crear, construir y analizar productos audiovisuales. Incluye el diseño y desarrollo de estrategias para una comunicación veraz.
- Conocimiento profundo del entorno social y profesional para adaptarse a los cambios tecnológicos y empresariales propios del sector.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Las retransmisiones de grandes eventos implican un modo de trabajo periodístico especial en el que impera la realización en directo, el desplazamiento de profesionales, el trabajo bajo presión, la rápida toma de decisiones y la organización coherente del trabajo. Los estudiantes profundizarán en la aplicación de sus conocimientos al trabajar en condiciones de alta responsabilidad, inmediatez y máxima exigencia, para cubrir acontecimientos de relevancia social tales como: elecciones generales, premios internacionales, retransmisiones deportivas, funerales de Estado, tomas de posesión, etc. Mediante ejercicios de simulación, los estudiantes trabajarán los procedimientos de toma de decisiones y la realización en directo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

En esta asignatura vamos a aprender los conocimientos básicos necesarios para entender las labores del departamento de producción. La asignación de los cámaras ENG para grabar las coberturas. La planificación de los medios técnicos necesarios para hacer los distintos programas de noticias tanto en el plató como en exteriores. También conoceremos los medios técnicos para la conexión en directo utilizando tecnología 5g y satélites.

1. Presentación e introducción a la asignatura Metodología y articulación del curso.

2. Introducción a la producción de noticias

Escaleta/Glosario de términos de producción y televisión.

Señales en directo. Formas de envío de señales. Play out.

Elementos de una conexión en directo, mochilas Live U. Organización de viajes para coberturas informativas.

3. Programas en directo. Informativos Infraestructura técnica y equipo humano.
Dinámicas de trabajo.
Gestiones.
El proceso de producción: localizaciones, preproducción, plan de trabajo, presupuesto, el momento de la grabación/emisión en directo de un programa, trámites después del programa.

4. Coberturas especiales. Elecciones
Plan de trabajo. Localización técnica, localización estética. Reparto de tareas. Recursos técnicos.
Personal de operaciones.

5. Informativos no diarios
Programas en directo y programas grabados. Espacios de debate.
El trabajo en el plató.
Presupuesto. Invitados y cachés.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1): planificación de una cobertura informativa en el extranjero. Incluye al menos un directo y una pieza editada en la redacción de Madrid con el bruto enviado desde el lugar de la noticia. Explicar la forma de transmisión y recepción de esas señales y cómo se elabora la pieza (o piezas) informativa. Organización del viaje. Actividad en grupo en clase.

Actividad dirigida 2 (AD2): planificación de un boletín de deportes de 5 minutos. Enumerar los recursos técnicos y humanos necesarios, indicando los medios y el personal en la sede de Antena 3 y en el exterior, (plató, posibles unidades móviles, medios de transmisión para directos, grafismo, postproducción, agencias, ENG, entre otros). Detallar también las gestiones precisas. Se realizará en grupos de 2 personas y se expondrá en clase.

Trabajo final: test de evaluación con 20 preguntas. Incluye todo el contenido del curso. Carácter individual.

2.5. Actividades formativas

Teoría: 20% (0,6 ECTS)

Aprendizaje basado en la lección magistral, en lecturas dirigidas y en debates en clase. Se explicarán las secciones de un programa informativo y los elementos técnicos y humanos que intervienen; la naturaleza de las retransmisiones, las características de los documentales y reportajes y todo el proceso informativo desde las reuniones de producción hasta la emisión en directo. Competencias Generales: 1, 2. Competencias específicas 1, 3, 7, 8, 10, 11 y 12.

Práctica: 40% (1,2 ECTS)

Aplicación, basada en los Métodos del Caso y del Taller, individualmente o en grupo a juicio del profesor, de los conceptos y herramientas conceptuales anteriormente descritas Competencias Generales 3, 4, 5, 8. Competencias específicas 1, 3, 7, 9, 10, 11 y 12.

Trabajo personal: 40% (1,2 ECTS)

Trabajos individuales y/o en equipo del alumno, sobre los conceptos y herramientas aprendidas, y dirigidos a crear contenidos informativos usando las tecnologías apropiadas a cada caso.

Aprendizaje autodirigido: Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno profundizará por su cuenta el aprendizaje de los conceptos y herramientas conceptuales expuestas en clase y preparará los debates, los casos y las presentaciones que se realizarán en clase.

Método del Proyecto: Realizará, escribirá y presentará oralmente en grupo un trabajo original en cada asignatura de esta Materia que muestre una aplicación de dichos conceptos, métodos y técnicas, dependiendo de las características de cada asignatura. Frecuentemente estos trabajos tendrán la forma de una propuesta de programa informativo, reportaje o documental informativo.

En cada asignatura, juicio de cada profesor y con la aprobación de los órganos de coordinación del Máster, este trabajo puede ser la prueba objetiva final de la evaluación del rendimiento del alumno. Competencias Generales 1, 2, 3, 4, 5 y 8. Competencias específicas 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11 y 12.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Academia de Televisión (2010). *La industria audiovisual en España (escenarios de un futuro digital)*. Madrid: Fundación EOI.
- Domínguez, X. (2006). *El manual del Príncipe. Diseño y gestión de campañas electorales*.
- Barcelona: Fundación Rafael Campalans.
- García, M. (2005). *La producción en Televisión*. Madrid: Editorial RTVE Instituto.
- Jacoste, J. (2004). *El productor cinematográfico*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, J. y Fernández, F. (2011). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Organización Demócrata Cristiana de América (2006). *Manual de campaña ODCA (anexo)*.
- *Electoral marketing y comunicación política*. Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung.
- Sáinz, M. (2002). *El productor audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- UEFA (2014). *Manual UEFA Champions League (anexo)*. Nyon: UEFA.

Bibliografía complementaria

- Owens, J. (2010). *Producción de reportajes deportivos en TV*. Barcelona: Ediciones Omega.
- VV. AA. (2003). *Comunicación política en televisión y nuevos medios*. Barcelona: Ariel.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Alfonso R. Molina Caño
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado Ciencias de la información rama Periodismo Máster Dirección de la Empresa Audiovisual Universidad Carlos III MBA de The Power MBA
Correo electrónico	amolina@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por correo electrónico armolina@antena3tv.es
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Gerente de producción de Antena 3 Noticias. Al cargo de la planificación de los medios necesarios para la producción de los distintos programas informativos; Espejo Público, Noticias matinal, Noticias 15 horas, Noticias 21 horas , Noticias Fin de semana y Tu tiempo. Responsable del control financiero de los gastos de cámaras ENG y de los corresponsales y colaboradores extranjeros. Encargado de la organización de los programas especiales de Elecciones. Anteriormente coordinador de Escenografía con responsabilidades en el presupuesto y la ejecución de la construcción de los decorados de los distintos programas de Atresmedia. Entre 2006 y 2009 productor de deportes al cargo de la producción de la UEFA Champions League. Previamente productor de los informativos Noticias 15 horas, Noticias 21 horas. De 2002 a 2004 productor del Canal Internacional de Antena 3 al cargo de la expansión del canal y de la producción de sus contenidos. Entre 1995 y 2001 ayudante de producción de noticias encargado de la cobertura de conflictos y otros viajes nacionales e internacionales.