

Taller de
documentales y
reportajes

**Máster en Periodismo
en Televisión**

2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de documentales y reportajes

Titulación: Máster Periodismo en Televisión

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 4 ECTS

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Mercedes Herrero de la Fuente

1. COMPETENCIAS

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
 - Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.
 - Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
 - Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
 - Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
-

- Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.
- Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Profundización en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y literarios más adecuados al Medio Televisión.
- Dominio de la capacidad de resumen de textos y documentos especializados de temas relevantes, mediante la utilización de un lenguaje periodístico adaptado al Medio Televisión.
- Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocimiento especializado de la obtención de información de actualidad, de su valoración y de selección, de la interpretación de los hechos conocidos y su posterior tratamiento para la difusión adecuada del mensaje en televisión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

En el transcurso de este taller los estudiantes trabajarán en la realización de un reportaje o documental, gestionando las fuentes de la información, estableciendo criterios de selección y verificación de noticias y evaluando el impacto informativo. Pondrán en práctica los conocimientos técnicos adquiridos y resolverán las cuestiones derivadas de su realización.

Este taller permite que los estudiantes se ejerciten en la tarea de la elaboración de un informativo, en el que podrán analizar, evaluar y abordar la complejidad de los elementos técnicos y la viabilidad en la conjugación y organización de los distintos equipos humanos que participan en la elaboración del espacio. Desde la creación de la escaleta a la presentación ante la cámara, el estudiante tendrá que poner a prueba y aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la materia.

2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

1. Presentación de la asignatura. Contenidos y objetivos. Explicación de la guía docente.

MÓDULO REPORTAJES

2. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de historias de actualidad. El reportaje.

3. El reportaje televisivo en la actualidad. Diversidad de estilos.

4. Importancia de determinados elementos narrativos: localizaciones, entrevistas, música.

5. El guion en el reportaje televisivo.

6. El reportaje de investigación.

MÓDULO DOCUMENTALES

7. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de historias relevantes. El documental

8. Breve historia del documental.

9. Nuevos modelos en la realización de documentales: colaborativos.

10. Nuevos modelos en la realización de documentales: interactivo.

11. Nuevos modelos en la realización de documentales: transmedia.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1. Grabación de localizaciones. Se parte de una localización concreta y se graban recursos pensando en un reportaje sobre un tema determinado, justificando por qué. Se edita un borrador de 1 m. que veremos en clase. Trabajo en grupos de 3-4 personas.

Actividad dirigida 2. Entrevista. Se graba una entrevista que puede incluirse (esto último es optativo) en el Trabajo final. La profesora contará en clase los detalles sobre el tema de la entrevista. Se monta un borrador de 2 m. que visionaremos en clase. Trabajo en grupos de 3-4 personas.

Actividad dirigida 3. Análisis de un reportaje de investigación. El reportaje se visionará en clase y se realizará un análisis pormenorizado de diferentes aspectos del mismo, relacionados con la actualidad informativa, el guion, la grabación, la edición, el *off*, las localizaciones, las entrevistas, el uso/no uso de la música, etc. Se entrega por escrito y se hace una puesta en común en clase. Trabajo en grupos de 3-4 personas.

Actividad dirigida 4. Sensación en imágenes. Grabación en una localización indicada por la profesora de imágenes que tengan especial fuerza narrativa. Edición de ese material, sin *off* y sin música, utilizando solo las imágenes y el sonido ambiente. El objetivo es conseguir una pieza narrativa de un minuto, que transmita una historia, plantee interrogantes y sea capaz de captar la atención del espectador usando los recursos mencionados. Lo analizaremos en clase. Trabajo en grupos de 3-4 personas.

Actividad dirigida 5. Análisis de un documental. El documental se visionará en parte en clase y se realizará un análisis siguiendo determinadas pautas definidas previamente en relación con: el tema, el tratamiento del mismo, los personajes, el guion, la narrativa audiovisual, el uso de elementos expresivos como la música, el tratamiento de la imagen en postproducción, etc. Se entrega por escrito. Si contamos con tiempo, se hará una puesta en común en clase. Trabajo en grupos de 3-4 personas.

Prueba final. Realización de un breve reportaje, cuyo tema será indicado por la profesora. A lo largo de la asignatura los alumnos irán trabajando, en parte en clase, en la producción, el guion y la elaboración del mismo, que tendrá una duración de 5 m. Se puede usar para el mismo la entrevista grabada en la AD2 (esto es optativo). Trabajo en grupos de 3-4 personas.

2.5 Actividades formativas

Teoría: 20% (0,8 ECTS)

Aprendizaje basado en la lección magistral, en lecturas dirigidas y en debates en clase. Se explicarán las secciones de un programa informativo y los elementos técnicos y humanos que intervienen; la naturaleza de las retransmisiones, las características de los documentales y reportajes y todo el proceso informativo desde las reuniones de producción hasta la emisión en directo. Competencias Generales: 1, 2. Competencias específicas 1, 3, 7, 8, 10, 11 y 12.

Práctica: 40% (1,6 ECTS)

Aplicación, basada en los Métodos del Caso y del Taller, individualmente o en grupo a juicio del profesor, de los conceptos y herramientas conceptuales anteriormente descritas. Competencias Generales 3, 4, 5, 8. Competencias específicas 1, 3, 7, 9, 10, 11 y 12.

Trabajo personal: 40% (1,6 ECTS)

Trabajos individuales y/o en equipo del alumno, sobre los conceptos y herramientas aprendidas, y dirigidos a crear contenidos informativos usando las tecnologías apropiadas a cada caso.

Aprendizaje autodirigido: Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno profundizará por su cuenta el aprendizaje de los conceptos y herramientas conceptuales expuestas en clase y preparará los debates, los casos y las presentaciones que se realizarán en clase.

Método del Proyecto: Realizará, escribirá y presentará oralmente en grupo un trabajo original en cada asignatura de esta Materia que muestre una aplicación de dichos conceptos, métodos y técnicas, dependiendo de las características de cada asignatura. Frecuentemente estos trabajos tendrán la forma de una propuesta de programa informativo, reportaje o documental informativo. En cada asignatura, juicio de cada profesor y con la aprobación de los órganos de coordinación del Máster, este trabajo puede ser la prueba objetiva final de la evaluación del rendimiento del alumno. Competencias generales 1, 2, 3, 4, 5 y 8. Competencias específicas 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11 y 12.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Artero, M. (2004). *El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia*. IORT.
- Barroso, J. (2009). *Técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Síntesis.
- Echevarría, B. (2011). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad*. Comunicación social.
- Francés, M. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. Cátedra.
- Gifreu, A. (2020). Documental Interactivo como Narrativa Compleja: Autor, Receptor, Modelo de Negocio y Preservación. En R. Longui, A. Lovato y A. Gifreu (eds.). *Narrativas complejas* (pp. 75-95). Ría Editorial.
- Gifreu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. *Hipertext.net*, 9. <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html>.
- Jenkins, H., Ford, S. & Green, J. (2013). *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York University Press.
- Lazo, C.M. (2012). *Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros*. Ediciones Idea.
- Scolari, C.A. (2013). *Narrativas transmedia*. Deusto S.A. Ediciones.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. IORT.

Bibliografía recomendada

- Bruzzi, S. (2000). *New Documentary: a critical introduction*. Routledge.
- Britain, C. (2009). *Raising Reality to the Mythic on the Web: The Future of Interactive Documentary Film*. Elon University.
- Calvo, C. (2007). *Diccionario de cine*. Ediciones TC.
- Gaudenzi, S. & Paz, A. (2019) (Eds.). *BUG: Interactive and Immersive Narratives*. Oi Press.
- Gaudenzi, S. (2019). The What if it Process: Moving from story-telling to story-experiencing. *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, 17, 111-127. <https://www.alphavillejournal.com/Issue17/HTML/ArticleGaudenzi.html>
- Gifreu, A. (2012). The case of Guernika pintura de guerra, the first Catalan interactive documentary project, *Studies in Documentary Film*, 6(2), 229-242. https://doi.org/10.1386/sdf.6.2.229_1
- Gómez, F. (2015). *Los reportajes de investigación con cámara oculta*. Dykinson.
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista: consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios*. Taurus.
- Palacio, G.J. (2010). *El reportaje en televisión*. Universidad del País Vasco.

- Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. CIMS.
- Vázquez, J., López, X. & Gifreu, A. (2019). Evolución del documental interactivo: perspectivas y retos para su consolidación. *Estudos en Comunicaçao*, 29, (127-145). <http://orcid.org/0000-0001-7856-1391>
- Vilalta i casas, J. (2007). *El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión*. Universitat D.L.

Videografía

- "Bowling for Columbine", documental dirigido por Michael Moore, ganador del Oscar al mejor largo documental en 2002.
 - "Cityzenfour", documental dirigido por Laura Poitras, ganador del Oscar al mejor largo documental en 2015.
 - "Caso Pablo Ibar", reportaje *Enviado Especial*, laSexta" (2017).
 - "El silencio de otros", documental dirigido por Almudena Carracedo y Robert Bahar, ganador del Goya al mejor largo documental 2019.
 - "El techo amarillo", documental dirigido por Isabel Coixet, candidato al Goya al mejor largo documental en 2023.
 - "En el reino del plomo", reportaje interactivo *En Portada* de RTVE (2013).
 - "Guernica pintura de guerra", documental interactivo dirigido por Santiago Torres y Rubén Vallés (2007). <http://www.tv3.cat/30minuts/guernica/home/home.htm>
 - "Highrise", documental transmedia dirigido por Katerina Cizek (2009).
 - "Holding Liat", documental dirigido por Brandon Kramer, ganador de la Berlinale (2025).
 - "Hollow", documental transmedia dirigido por Elaine McMillion (2013). <http://hollowdocumentary.com/>
 - "Journey to the end of coal", reportaje interactivo, web de Samuel Bollendorff (2009). <http://www.samuel-bollendorff.com/en/voyage-au-bout-du-charbon/>
 - "Labordeta, un hombre sin más", documental dirigido por Gaizka Urresti y Paula Labordeta, ganador del Goya al mejor largo documental en 2023.
 - "Las paredes hablan", documental dirigido por Carlos Saura (2022).
 - "Life in a day", documental colaborativo dirigido por Kevin Macdonald (2011). https://www.youtube.com/watch?v=JaFVr_cJJY.
 - "Mientras seas tú", documental dirigido por Claudia Pinto (2024), Goya al mejor largo documental en 2024.
 - "Mr. Nobody against Putin", documental dirigido por Pavel Talankin y David Borenstein, ganador del Oscar al mejor largo documental en 2026.
 - "My octopus teacher", documental dirigido por Pippa Ehrlich y James Reed (2020).
 - "Nacido en Siria", documental dirigido Hernán Zin, candidato al Goya al mejor largo documental en 2016.
-

- "No other land", dirigido por Yuval Abraham, Basel Adra y Hamdan Ballal, ganador del Oscar al mejor largo documental en 2025.
- "Nómadas del viento", documental dirigido por Jacques Perrin, Michel Debats y Jacques Cluzaud (2001).
- "Prison Valley", documental transmedia dirigido por David Dufresne y Philippe Brault (2010). <http://prisonvalley.arte.tv/?lang=en>
- "Searching for sugar man", documental dirigido por Malik Bendjelloul (2012).
- "Sintiéndolo mucho", documental sobre el cantante Joaquín Sabina dirigido por Fernando León de Aranoa (2022).
- "Stranger pigs", reportaje *Salvados*, laSexta (2017).
- "The salt of the earth", documental dirigido por Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, candidato al Oscar al mejor largo documental en 2015.

Otros recursos

- Caixaforum+, plataforma de documentales sobre cultura y ciencia (acceso gratuito).
 - Serie de reportajes "En tierra hostil", <http://www.antena3.com/programas/en-tierra-hostil/>
 - ARTE TV, <http://www.arte.tv/guide/es/?country=ES>
 - Documentales de la CBC (televisión pública Canadá), <http://www.cbc.ca/documentaries/>
 - Reportajes France 24, <http://www.france24.com/fr/reporters>
 - Programa "La sexta columna", <http://www.lasexta.com/programas/sexta-columna/>
 - Playz, Mixtape (RTVE), web de documentales sobre música urbana, <https://www.rtve.es/playz/mixtape/>
 - Reportajes de la PBS (televisión pública de EE. UU.), <http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/>
 - Programa "En Portada", <http://www.rtve.es/alacarta/videos/en-portada/>
 - Programa "Salvados", <https://www.lasexta.com/programas/salvados/>
 - Uopian, productora de documentales (Francia), <http://www.upian.com>
-

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Mercedes Herrero de la Fuente
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora CC. de la Información
Correo electrónico	mherrero@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por correo electrónico
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora acreditada para universidad pública y privada. Coordinadora del programa de doctorado Innovación en Comunicación Digital y Medios. Profesora titular y miembro del claustro permanente de la Universidad Nebrija desde 2015, donde ha dirigido el Máster en Periodismo Digital y de Datos (2016-2021) y el Máster en Periodismo en Televisión (2015-2019) y participado en el diseño académico de otros postgrados. En esta universidad imparte clase en grado y postgrado. En asignaturas relacionadas con la producción televisiva, la realización de documentales y reportajes y la actualidad internacional. Ha sido docente en la UCM y la Universidad Camilo José Cela. Ha desarrollado su labor investigadora en universidades extranjeras, como Cornell University (EE. UU.), University of Salford (Reino Unido), Radboud Universiteit (Países Bajos) y Univerzita Karlova (República Checa). De su experiencia profesional fuera del ámbito académico destaca su trabajo como productora en los servicios informativos de TELEMADRID durante más de 15 años. Investigaciones de la profesora publicadas relacionadas con la asignatura: - Herrero, M., Saavedra, M. y Gago, Ro. (2022). Women in the audiovisual industry. The case of Spain as the new hub of European production. <i>Cogent Arts & Humanities</i>, 9(1). https://doi.org/10.1080/23311983.2022.2105512 - Herrero, M., Ramos, M. y Santos J. (2016). Evolución de los perfiles profesionales en los nuevos modelos documentales. En M. Saavedra y M. de Miguel (eds.), <i>Tendencias en el ecosistema mediático</i>, (pp. 99-113). Madrid: Dykinson. - Herrero, M. (2017). El documental colaborativo y el cambio social. En C. del Valle y C. Salgado (eds.), <i>Nuevas formas de expresión en comunicación</i>, (pp 417-429). Nueva York: MacGrawHill.