

Taller de Tecnologías Informativas

**Máster en Periodismo en
Televisión
2026-2027**

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de tecnologías informativas

Titulación: Máster en Periodismo en Televisión

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dª. Nuria Consuelo Lorente Pérez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Capacidad para la utilización avanzada de técnicas y procesos en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Conocimiento profundo de las aplicaciones y recursos tecnológicos disponibles para crear, construir y analizar productos audiovisuales. Incluye el diseño y desarrollo de estrategias para una comunicación veraz.

- Conocimiento avanzado a nivel de usuario de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, sonido, vídeo, cine y soportes multimedia).
- Capacidades y habilidades avanzadas a nivel de usuario de los sistemas y recursos informáticos y de sus aplicaciones interactivas en el Medio Televisión y en entornos multimedia

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La emisión televisiva se está transformando rápidamente. El conocimiento de las nuevas tecnologías digitales aplicadas al sector audiovisual es fundamental para explotar sus posibilidades y para prever contenidos de emisión idóneos en plataformas como Internet, telefonía móvil, microcámaras, drones, etc. Esta asignatura trabaja sobre estas herramientas punteras y prepara al estudiante para el periodismo del futuro y los cambios que van surgiendo en las herramientas que se utilizan habitualmente en las redacciones.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

- 1. Introducción a los Sistemas de Producción Digital.**
Esquema básico de un sistema de Producción Digital.
- 2. Introducción a los Sistemas de Redacción Digital.**
Esquema básico de un sistema de Producción Digital atendiendo al flujo que siguen los contenidos, ingesta, catalogación, edición y envío.
- 3. Avid iNews.**
Sistema de generación de escaleta, métodos de uso de la herramienta como nexo entre las diferentes fases de los sistemas de producción digital. Estudio de los diferentes roles de usuarios, realización, edición y redactor.
- 4. Ingesta y Catalogación de material (media y metadata)**
En este punto se profundizará en las opciones de ingesta de material, así como su correcta catalogación en el sistema y organización en una redacción para su uso en la edición o documentación. Visión general de la herramienta de Avid, Production Management (Interplay).
Periodismo en movilidad, recursos más utilizados en el envío de media en distintas condiciones.
- 5. Edición (media y metadata)**
Visión general de Avid Media Central Cloud UX, herramienta con la que se pueden realizar montajes básicos, minutados, envíos a emisión, visionado de escaleta, visionado de todos los contenidos de vídeo, locuciones...

6. Playita Envío a Emisión. Uso de tecnología en Plató

Procedimientos de envío de material editado a emisión, uso de rotulación, grafismos, explotación de la tecnología de plató: pantallas, cámaras, CUE. Aplicación de inteligencia artificial y realidad virtual

7. Archivo Digital.

Sistema de catalogación 1aN. MAM, flujos de descarga y archivado. Tráfico de Materiales.

2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Elaboración de una escaleta en iNews para un informativo completo*

La actividad consistirá en la realización completa de una escaleta para un informativo. Para ello, se dividirá la clase en grupos y se distribuirá entre los alumnos los roles (coordinador, editor, realizador y redactor). Se realizará el programa contando con la actualidad informativa de ese momento para ser lo más fiel posible a una emisión real.

Se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos hasta el momento, campos necesarios, uso de tiempos, se incluirán colas, totales, videos editados e instrucciones de realización.

Los alumnos podrán decidir qué campos componen su escaleta, hora de comienzo y final. La duración de los elementos debe ser adecuada y acorde a la duración total.

Los campos de la escaleta tendrán el formato que los alumnos requieran para su programa.

Se deben incluir todos los elementos necesarios para que la escaleta pueda ser seguida en un control de realización.

Las noticias deben ser ejemplos reales, deben seguir un orden lógico. Se incluirán las intros y los textos de las locuciones.

Se valorará la capacidad de trabajar en equipo, aunque cada alumno presentará su aportación al trabajo de forma individual.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Trabajo Final: Pasos para la realización de un reportaje de investigación*

Se plantea la realización de un reportaje de investigación en desplazamiento exterior con un pack de herramientas y/o dispositivos técnicos. El redactor cuenta con limitación de conexión a Internet en cuanto a tiempo y cobertura. Con esas herramientas, el alumno describirá cómo sería el procedimiento de ingesta de material generado, edición y envío a redacción.

Se aplicarán los conocimientos adquiridos en cuanto a la ingesta y catalogación del material, edición del reportaje, campos a cumplimentar en la escaleta y envío a emisión utilizando las herramientas vistas durante el curso. Se puede incluir información de rotulación y grafismo de apoyo.

El objetivo de la actividad es que el alumno documente qué medios técnicos utilizará en cada una de las fases de generación del reportaje, adaptándolos a la casuística del tema elegido.

La actividad debe contar con los siguientes puntos:

1.- Media utilizada en la edición del reportaje: Describir si se utilizarán grabaciones de cámara, imágenes de internet, imágenes de archivo, falsos directos. Describir cómo se enviarán e ingestarán los diferentes contenidos.

2.- Herramientas de edición utilizadas

3.- Inclusión del reportaje en una escaleta real (que campos tendrá la línea correspondiente)

4.- Texto que acompaña al reportaje tal y como figuraría en la escaleta.

5.- Envío a playout. ¿Cómo sería el proceso de envío a Estudio?

6.- Medios técnicos de plató que se usarán para apoyar a la puesta en escena del reportaje.

7.- Además se pueden incluir como alternativas la publicación del reportaje en un medio digital o archivar el contenido utilizado en el Archivo Digital.

El trabajo será un documento teórico escrito, no se debe realizar la edición del reportaje.

2.5. Actividades formativas:

Teoría: 20% (0.6 ECTS)

Aprendizaje basado en la lección magistral, en lecturas dirigidas y en debates en clase. Se explicarán conceptos avanzados de cámara, de grabación y montaje digital, se explicarán a nivel profesional los modos de trabajo, las fases y las tecnologías propias del sector digital y multimedia. Competencias Generales 1, 3 y 4. Competencias específicas 4, 7, 8, 11 y 13.

Práctica: 40% (1.2 ECTS)

Aplicación, basada en los Métodos del Caso y del Taller, individualmente o en grupo a juicio del profesor, de los conceptos y herramientas conceptuales anteriormente descritas Competencias Generales 1, 3 y 4. Competencias específicas 4, 7, 8, 9, 11 y 13.

Trabajo personal: 40% (1.2 ECTS)

Aprendizaje autodirigido: Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno profundizará por su cuenta el aprendizaje de los conceptos y herramientas conceptuales expuestas en clase y preparará los debates, los casos y las presentaciones que se realizarán en clase.

Método del Proyecto: Realizará, escribirá y presentará oralmente en individualmente o en grupo un trabajo original en cada asignatura de esta Materia que muestre una aplicación de dichos conceptos, métodos y técnicas, dependiendo de las características de cada asignatura. Frecuentemente estos trabajos tendrán la forma de una noticia o pequeño reportaje audiovisual, que debe ser grabado y editado por el alumno/os. En cada asignatura, juicio de cada profesor y con la aprobación de los órganos de coordinación del Máster, este trabajo puede ser la prueba objetiva final de la evaluación del rendimiento del alumno. Competencias Generales 1, 3 y 4. Competencias específicas 4, 7, 8, 9, 11 y 13.

Tutorías:

El alumno tendrá a su disposición un horario para la realización de las Tutorías que pueden ser individuales y/o conjuntas. En ellas se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Kauffmann, S. (2010). *Edición de vídeo con Media Composer*. Madrid: Anaya.
- Millerson, G. (2008). *Realización y Producción en televisión*. Madrid: Ediciones Omega.
- Moreno, F. (2007). *Avid: Edición de Vídeo (guía práctica)*. Madrid: Anaya.
- Serrano, P. (2017b). La transformación digital de una redacción y el periodismo móvil (mojo). Barcelona: UOC.

Bibliografía recomendada

- <https://www.avid.com/es/>
- <https://www.vizrt.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Nuria Consuelo Lorente Pérez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Ingeniera en Telecomunicaciones
Correo electrónico	nlorente@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<i>Titulada en Ingeniería de Telecomunicaciones en la especialidad de Telemática por la Universidad Politécnica de Madrid. Comenzó su carrera profesional en 1998, en Telecinco, con el nacimiento de la redacción digital de Informativos. Desde entonces ha trabajado como técnico de sistemas de redacción y archivo digital, dando soporte a la redacción de Informativos, en un primer momento y más adelante, a Noticias Cuatro y Super Sport.</i> <i>En 2021 obtiene el cargo de jefa de Redacciones Digitales y Archivo Digital, siendo responsable técnico de los sistemas de redacciones de programas tanto informativos como de entretenimiento de Mediaset, así como del Archivo de Media.</i> <i>Cuenta en su curriculum con varias certificaciones de sistemas de edición digital, Avid (iNews, Isis/Nexis, Interplay...) y experiencia en formación técnica y de manejo de aplicaciones para distintos colectivos.</i> <i>Durante su trayectoria ha participado activamente en varios proyectos de ingeniería, por lo que atesora experiencia en nuevas tecnologías de la información</i>