



Audioentretenimiento

Máster de Formación
Permanente en Creación de
Programas de entretenimiento
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Audioentretenimiento

Titulación: Máster de Formación Permanente en Creación de programas de entretenimiento

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Borja Alonso Terán

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1 Competencias Generales:

Los estudiantes del Máster en Formación Permanente en Creación de Programas de Entretenimiento han de adquirir las siguientes competencias generales para obtener su titulación:

CG1. Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.

CG2. Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.

CG3. Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

CG4. Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.

CG5. Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

CG6. Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.

CG7. Desarrollar una gran sensibilidad en el desempeño de su trabajo profesional dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CG8. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

CG9. Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.

1.2. Competencias específicas:

Los estudiantes del Máster en Formación Permanente en Creación de Programas de Entretenimiento han de adquirir las siguientes competencias específicas para obtener su titulación:

CE1. Conocer los principios y mecanismos que rigen en los programas de entretenimiento atendiendo especialmente al desarrollo del formato y a la coordinación de los distintos recursos humanos y técnicos.

CE2. Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

CE3. Diseñar y guionizar productos audiovisuales de entretenimiento, así como idear nuevos formatos televisivos, de audioentretenimiento o pensados para canales y medios alternativos.

CE4. Diseñar y redactar contenidos especializados para los programas de entretenimiento.

CE5. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos en las diversas fases de la producción de un proyecto audiovisual de entretenimiento.

CE6. Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.

CE7. Dominar el uso de equipos profesionales de grabación, así como conocer las dinámicas propias de la dirección y/o realización de proyectos audiovisuales de entretenimiento.

CE8. Conocer las dinámicas de trabajo necesarias para desempeñar labores concretas en el área de la dirección de arte.

CE9. Conocer las dinámicas de trabajo necesarias para desempeñar labores concretas en el área de la dirección de casting.

CE10. Entender el comportamiento de las nuevas audiencias televisivas, la segmentación de las mismas y las distintas variables que intervienen en fenómenos como la audiencia social.

CE11. Adquirir conocimientos sobre la historia y evolución de la televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural, así como conocer la actualidad de la parrilla televisiva y las tendencias que se apuntan en el negocio.

CE12. Conocer y aplicar los fundamentos teórico-prácticos de la imagen y la acústica, a partir de la edición y la postproducción, para la construcción de formatos de entretenimiento.

CE13. Profundizar en el ordenamiento jurídico de la no ficción, aplicado especialmente a las adaptaciones de formatos y el respeto de los derechos de autor.

CE14. Analizar, conocer y desarrollar, a partir de la creatividad, formatos de entretenimiento de distinta naturaleza (*realities, dating shows, celebrities, talents shows*, concursos, magazines...).

CE15. Crear y gestionar contenidos de entretenimiento para redes sociales y aplicaciones, para la nueva esfera sonora y/o plataformas televisivas en *streaming*.

1.3 Resultados de aprendizaje:

El Máster en Formación Permanente en Creación de Programas de Entretenimiento persigue los siguientes objetivos:

Formar profesionales del Audiovisual especializados en la Creación de Programas de Entretenimiento, con especial atención a los formatos televisivos y a otros contenidos orientados a los nuevos canales y plataformas.

Capacitar a los profesionales del sector del entretenimiento para asumir trabajos multitarea, en un entorno mediático complejo, de alta competitividad, donde la creatividad y el desarrollo de narrativas deban ser el eje de esta área del sector.

Formar a los profesionales del Entretenimiento en las tareas básicas de la creación creativa y técnica televisiva, con especial atención a las labores de guionización, redacción, realización, dirección, edición y postproducción, así como a la dirección de arte y la dirección de casting.

Preparar profesionales cualificados que aparte de asumir tareas propias de la creación de programas, entienda el ecosistema mediático actual, conozca el comportamiento de las nuevas audiencias, y priorice el estudio de las tendencias y nuevas narrativas audiovisuales.

Proporcionar una formación práctica estrechamente relacionada con las nuevas tecnologías, el uso de aplicaciones y redes sociales, que permita a los creadores del entretenimiento contemporáneo a liderar proyectos transmedia, inmersivos, interactivos y de uso de datos y visualización.

Desarrollar y profundizar en la práctica de los nuevos medios digitales y las audiencias segmentadas, entendiendo formatos de entretenimiento que vayan más allá del medio televisivo, atendiendo a fenómenos concretos como el audioentretenimiento o canales tipo *Twitch*.

Conocer y poner en valor los formatos de producción propia del entretenimiento, a nivel español, así como reconocer los programas de carácter internacional y sus adaptaciones que, a lo largo de los años, han copado las parrillas televisivas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

En una sociedad en la que la tecnológica ha arrasado nuestra atención, cómo utilizar la artesanía de la creatividad para crear contenidos de audio que trasciendan.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

AUDIOENTRETENIMIENTO. EL PORVENIR DE LA ESCUCHA.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. La vida antes del podcast

Así la tele y la radio se adelantaron al futuro.

Aprendizajes de la historia de los medios de comunicación para ser más competitivos en las nuevas formas de consumo.

Los primeros “influencers” de la sociedad estuvieron en la radio.

Cuáles eran sus bazas que nos sirven para distinguarnos en la sociedad hiperconectada y, por tanto, agotada de estímulos que vivimos.

2. ¿Internet engulló a la radio y la tele?

Las escenografías de la radio de hoy como síntoma del poder audiovisual.

Cómo ha cambiado un estudio de radio.

¿Puede el audio sobrevivir sin imagen?

Los superpoderes del audio frente a la sociedad de las pantallas.

3. La paradoja de la elección. La otra oportunidad.

¿Qué supone la paradoja de la elección?

La revolución de BBC. Cambiar el término radio por audio.

El espejismo de la caducidad de la emisión lineal.

¿Los jóvenes lo consumen todo a la carta?

Los directos siguen siendo un arma para llegar al público.

Los intentos en España de enganchar con emisión lineal ‘En Play’ o ‘Livo’.

El fenómeno del streaming argentino que otros países intentan copiar.

4. Retener la atención en la era de la impaciencia.

Formas de captar la atención del oyente.

La lucha contra los algoritmos. Cómo engañar a las métricas de las multinacionales de la viralidad.

¿Creadores o replicantes? El problema de que las redes sociales sean la plataforma de acceso a contenidos. Y el papel disruptivo de los massmedia clásicos.

La ventaja y el problema de la IA.

5. Las liturgias como aliadas sonoras.

La premisa.

El guion.

La sonoridad. Cómo estructurar un contenido con el montaje de sonido. La calidad del audio es más crucial que nunca, pues se han devaluado los sistemas de escucha.

6. La realidad práctica. Dónde nace el éxito de los podcasts.

Tipos de podcast.

Programas de tele que se escuchan como audio.

Y espacios de audio que se ven como tele.

Ingredientes del éxito de podcast.

7. Tipología de audioentretenimiento de triunfo.

Dos caminos predominantes en el ruido viral: entretenimiento desde la mirada negativa al mundo versus entretenimiento desde el lado positivo de la cotidianidad.

Del boom de la reivindicación política a la fuerza de la comedia para hablar sobre cómo somos.

Divulgativos.

-Atapuerca. De Raquel Martos.
-Grandes Infelices. Javier Peña.

Conversacionales.

Informativos.

Comedia que se agarra en la sociología.

El caso de Nadie Sabe Nada.
El caso de Estirando el chicle.
El caso de La Ruina

8. Cómo captar la atención de un mundo distraído entre tantos impactos audiovisuales.

Netflix homogeneizó la autoría. Y la autoría real se hace fuerte en los ecosistemas de audioentretenimiento.

En busca de una idea original para no ser más de lo mismo.
En busca de un arco narrativo que despierte fidelidad.
En busca de un final feliz con el que crear sello propio.
En busca de la autenticidad en la era de los filtros.

9. Los predicadores que aprovechan el audioentretenimiento.

Somos adictos a la conspiración.

Escuchar al que te irrita como manera de éxito.

El caso de Johnny Carson, el primer gran cómico que aprovechó con astucia los medios de masas. Su forma de diseñar programas encaja a la perfección con los lenguajes de la viralidad.

10. Las formas de rentabilidad del audio.

Cómo incluir la publicidad de manera orgánica en el tono del audio, pero sin traicionar la honestidad del oyente.

El caso de Ellen DeGeneres.

11. El futuro del audioentretenimiento.

Todos podemos hablar, pero no todos podemos crear.

2.4. Actividades Dirigidas

En busca del formato de audio de la vida después del podcast

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Taller de anatomía del podcast. ITV de los problemas de la salud actuales del podcast, búsqueda del antídoto para remediarlos como forma de crear nuevas vías de audioentretenimiento.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Creación por grupos de un programa que rompa con los estereotipos de podcast. En la idea se marca la diferencia.

2.5. Actividades formativas

El curso, de un año de duración, se divide en distintos módulos, con dos semestres académicos, y con una carga total de ECTS de 60. La carga horaria del título comprende:

- Horas lectivas con el profesor
- Trabajos prácticos - Actividades dirigidas a realizar en el aula
- Trabajos prácticos - Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

2.6. Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica a sus alumnos. La filosofía que determina la naturaleza de la FCA, *Learning by Doing*, también se verá reflejada en este título de formación permanente, de modo que las prácticas realizadas en clase, así como las dinámicas de conocimiento, se equiparán a las formas y fórmulas de trabajo de los equipos profesionales de esta área en el sector.

Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:

Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate; también el visionado.

Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas.

En estas sesiones están incluidas las clases magistrales de posibles invitados expertos en la materia.

Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del creador audiovisual de entretenimiento. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico, así como de visionado y análisis de programas de entretenimiento determinados, así como de otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas.

Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos y certámenes, *pitching*, etcétera.

Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso. No obstante, aquel estudiante que quisiera llevar a cabo un Trabajo Fin de Máster de

carácter personal, práctico y/o teórico, también tendrá oportunidad de llevarlo a cabo a través del análisis de programas en concreto, o circunstancias derivadas de la producción televisiva.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la producción de programas y contenidos de entretenimiento pensados para diferentes públicos y/o canales.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Pedrero, Luis Miguel. y García Lastra, José María (Año). *La transformación digital de la radio*. Tirant Humanidades. Madrid. 2019

Melgar, Jesús. *El Loco*. Círculo Rojo. 2022.

Orrantía, Dani. *Diaz claves para contar buenas historias en podcast*. UOC. 2019.

Otros recursos

Fortea, Diego. *Lo contó la radio*. Podcast sobre la historia de la radio en España. 2025

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Borja Alonso Terán
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Periodismo.
Correo electrónico	balonso@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid- San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciado en Periodismo. Máster en Realización y Diseño de Formatos y Programas de Televisión por el Instituto RTVE. Su trayectoria ha crecido en la divulgación, el análisis y la reflexión sobre los medios de comunicación y la cultura audiovisual como retrato de la sociedad.</p> <p>Desde 2011, escribe a diario un análisis sobre comunicación. Ahora en 20minutos, antes en Lainformacion.com. Sus artículos también se han publicado en Cinemanía, Heraldo de Aragón, Papel de El Mundo, entre otros medios.</p> <p>En radio, es una de las voces más reconocibles de "Julia en la Onda" (Onda Cero), con Julia Otero. En RNE, desarrolló el espacio "Crónicas Corrientes", dentro del programa "Gente Despierta" con Carles Mesa, un retrato sociológico en clave divulgativa e irónica, construido a partir de los detalles cotidianos que nos unen en el día a día. También ha participado en "La Mañana" (COPE) con Javi Nieves. A la radio nacional llegó tras adelantarse al género del podcast, antes de que se llamara "podcast", con "Sospechosos Habituales", que se distribuyó a través de emisoras locales y creció en los inicios de las redes sociales.</p> <p>En TVE, fue habitual de "La Hora de La 1" en su primera temporada y, después, en "Culturas 2", donde combinó análisis audiovisual y divulgación cultural con puestas en escena originales, además de participar en otros espacios, como "Sánchez y Carbonell" o "Días de Tele", y en distintos documentales. Detrás de cámaras, en 2008, estudió las audiencias en la consultora Geca y, posteriormente, trabajó con productoras como Globomedia o Gestmusic.</p> <p>En su trayectoria, resulta clave la influencia del director y guionista Roberto Pérez Toledo. Juntos, aprovecharon lo que eran, por aquel entonces, los nuevos ecosistemas digitales para ampliar miradas y maneras de contar historias. Algunos proyectos: "Los Gritones" (Premio Especial del Jurado del Notodofilmfest en 2010), "Taras", "Rotos", "Los amigos raros" (para Calle 13) o la serie de cortos "El Amor Mola" (para El Corte Inglés), que rompió clichés de la publicidad convencional de los grandes almacenes.</p> <p>Ha publicado el libro "Tele. Los 99 ingredientes de la televisión que deja huella" y colabora con diferentes universidades.</p>
---	---