



Taller de Grabación y
Edición

Máster de Formación
Permanente en Radio,
Podcast y Audio Digital
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Grabación y Edición

Titulación: Máster en Formación permanente en Radio, podcast y audio digital

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Roberto García Rodríguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

El alumno adquiera en esta asignatura las siguientes competencias:

- Capacidad para crear un producto radiofónico, podcast o audio digital
- Capacidad para identificar la idea o el nicho de la producción que va a comenzar.
- Capacidad para elegir el tipo de producción que desea realizar
- Capacidad de organización del podcast
- Capacidad de acompañar de manera técnica todo el proceso creativo de un proyecto de podcasting.
- Capacidad de trabajar en entornos digitales
- Capacidad para organizar su propio proyecto de audio.
- Capacidad de establecer un itinerario hacia la profesionalización de su proyecto en audio.
- Capacidad para seleccionar las plataformas de audio más adecuadas para su idea.

1.2. Resultados de aprendizaje

La democratización de las nuevas tecnologías ha permitido, gracias a la digitalización del audio, que cualquier persona pueda crear su propio podcast. La radio, el Podcasting y el audio digital convierte al profesional en actor que gestiona directamente la grabación de su producto sonoro en cualquier circunstancia. Como el objetivo general de este curso es ofrecer las competencias necesarias para crear proyectos de audio profesionales, esta asignatura, de vital importancia, introducirá al alumno en la creación a través de diferentes procesos, en la producción profesional del podcast. Eligiendo su propio proyecto de radio o podcast (ficción sonora, conversacional, branded podcast, informativo, narrativo o documental etc.) el alumno aprenderá las diferentes maneras de ejecutarlos.

1. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura está concebida para ahondar en las diferentes posibilidades de procesos de grabación y edición atendiendo al tipo de proyecto sonoro que se desee realizar (radio, podcast, audio digital)

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

- Explicación de la Guía Docente. Conceptos básicos.
- Equipos técnicos para la grabación en estudio: grabación de voces y planos sonoros.
- Equipos técnicos para la grabación en exteriores
- Autocontrol, grabación y gestión del contenido sonoro
- Grabación específica para el medio radiofónico
- Grabación específica en proyectos de podcasting
- Edición y tratamiento y digital del audio
- Introducción al dolby atmosférico y nuevas formas de distribuir los productos de audio. ¿Cómo llegan nuestros proyectos al consumidor? ¿Cómo nos escuchan?
- Loudness, compresión y preparación del audio para su distribución.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares.

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Grabación de diferentes piezas sonoras con el tratamiento y proceso aprendido durante la docencia.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Creación de un proyecto sonoro según lo aprendido en la asignatura.
- **Examen Final (EF):** Tráiler de un podcast que los alumnos deberán plantear de manera individual o colectiva.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

- Spinelli, M., & Dann, L. (2019). Podcasting: The audio media revolution. London [etc.]: Bloomsbury Academic.
- Glen Weldon (2021). NPR's Podcast Start Up Guide: Create, Launch, and Grow a Podcast on Any Budget.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Roberto García Rodríguez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en comunicación audiovisual
Correo electrónico	rgarciro@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciado en comunicación audiovisual (universidad Rey Juan Carlos) y técnico superior de sonido (escuela CES) con un master en postproducción y sonido para cine,TV y videojuegos (escuelaCICE). Trabajo en la Cadena SER desde 2006 y actualmente soy el jefe de originales en SER Podcast y Podium Podcast. He trabajado muchos años como como realizador de sonido y diseñador sonoro. He sido el responsable de sonido de Carrusel Deportivo durante 11 años (2010-2021), acudiendo como enviado especial a Eurocopa, Mundiales de fútbol y JJOO (Londres'12 y Río'16). Estoy especializado en la postproducción de audio digital y podcast. He sido responsable del sonido en proyectos como Carne Cruda, Negra y Criminal, el Cuento de Navidad de la SER, Menlo Park, La Línea Invisible, las Cuatro Heridas, etc. Algunos de estos trabajos han recibido premios nacionales e internacionales como el premio Ondas del Podcasting 2025 por Sastre y Maldonado o el Premio Rey de España de periodismo internacional en 2024 por El Puzzle Voynich.
---	---