

(\*) Indica que hay requisitos adicionales o especiales, ver al fondo del documento



Santa Cruz de Marcenado, 27  
28015 Madrid - España.

## Comunicación Audiovisual

Programa Integrado en Comunicación y Artes  
Oferta internacional 2023-2024

### PRIMER SEMESTRE (septiembre a enero solamente)

| ECTS | Curso / Año | Nombre de Asignatura                                | Idioma              |
|------|-------------|---|---------------------|
| 6    | 1           | Narrativa Audiovisual *                             | Español C1          |
| 6    | 1           | Tecnología Audiovisual *                            | Español C1          |
| 6    | 1           | Literatura y Creación *                             | Español C1          |
| 6    | 1           | Teoría de la Comunicación *                         | Español C1 / Inglés |
| 6    | 1           | Seminario I *                                       | Español C1          |
| 6    | 2           | Historia del Cine *                                 | Español C1          |
| 6    | 2           | Taller de Guión (Guión II) *                        | Español C1          |
| 6    | 2           | Producción Audiovisual *                            | Español C1          |
| 6    | 2           | Cámara *  | Español C1          |
| 6    | 2           | Edición y Montaje *                                 | Español C1          |
| 6    | 3           | Guión en Géneros de no Ficción (Guión III) *        | Español C1          |
| 6    | 3           | Desarrollo del Espíritu Participativo y Solidario * | Español C1          |
| 6    | 3           | Principios de la dirección cinematográfica *        | Español C1          |
| 6    | 3           | Postproducción *                                    | Español C1          |
| 6    | 4           | Realización en televisión *                         | Español C1          |
| 6    | 4           | Seminario III *                                     | Español C1          |
| 6    | 4           | Laboratorio de animación digital y 3D *             | Español C1          |
| 6    | 4           | Social Media Video y Marketing de Contenidos *      | Español C1          |
| 6    | 4           | Creatividad radiofónica *                           | Español C1          |

### SEGUNDO SEMESTRE (enero a mayo / junio solamente)

| ECTS | Curso / Año | Nombre de Asignatura                        | Idioma            |
|------|-------------|---|-------------------|
| 6    | 1           | Fundamentos de Guión *                      | Español C1        |
| 6    | 1           | Historia de los Medios en Comunicación *    | Español C1        |
| 6    | 1           | Derecho de la Información *                 | Español C1        |
| 6    | 2           | Arte Contemporáneo *                        | Español C1        |
| 6    | 2           | Series de Ficción *                         | Español C1        |
| 6    | 2           | La Empresa y su Entorno *                   | Español C1/Inglés |
| 6    | 3           | Dirección Artística y Escenografía *        | Español C1        |
| 6    | 3           | Dirección de Actores *                      | Español C1        |
| 6    | 4           | Taller de Análisis Fílmico *                | Español C1        |
| 6    | 4           | Vídeo corporativo y producción de eventos * | Español C1        |

\* ANOTACIONES O REQUISITOS ESPECIALES:

Guías docentes:

(\*) Indica que hay requisitos adicionales o especiales, ver al fondo del documento

**Narrativa Audiovisual \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2). Requiere

**Tecnología Audiovisual \***

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

**Literatura y Creación \***

Requiere

total

**Teoría de la Comunicación \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Seminario I \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Fundamentos de Guion \***

Requiere

total

**Historia de los Medios en Comunicación \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Derecho de la Información \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Historia del Cine \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Taller de Guión (Guión II) \***

Requiere total dominio del castellano (requiere nivel C2). El alumno debe haber cursado conocimientos básicos de guion (no es necesario haber cursado la

**Producción Audiovisual \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Cámara \***

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

**Edición y Montaje \***

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

**Arte Contemporáneo \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**Series de Ficción \***

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).

Requiere presencialidad 100% física.

**La Empresa y su Entorno \***

Altamente recomendado hacer la versión en inglés, si no, es necesario tener nivel C1 para la versión en castellano (en lugar de solamente B2). Requiere presencialidad

**Guión en Géneros de no Ficción (Guión III) \***

Destinado a alumnos cuyos estudios tengan que ver con el audiovisual de un modo directo. Necesario tener C1 en español y requiere presencialidad 100% física.

(\*) Indica que hay requisitos adicionales o especiales, ver al fondo del documento

Desarrollo del Espíritu Participativo y Solidario \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Principios de la dirección cinematográfica \*

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

Postproducción \*

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

Dirección Artística y Escenografía \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Dirección de Actores \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Realización en televisión \*

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

Seminario III \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Laboratorio de animación digital y 3D \*

Plazas muy limitadas y prioriza alumnos regulares. Se recomienda tener C1 en español, en lugar de B2. No se podría cursar remotamente.

Social Media Video y Marketing de Contenidos \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Creatividad radiofónica \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Taller de Análisis Fílmico \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

Vídeo corporativo y producción de eventos \*

Altamente recomendado tener nivel C1 en castellano (en lugar de solamente B2).  
Requiere presencialidad 100% física.

(\*) Indica que hay requisitos adicionales o especiales, ver al fondo del documento