



Cultura en el aula:
literatura, cine,
música y medios

Máster Universitario
en Didáctica de ELE
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Cultura en el aula: literatura, cine, música y medios

Titulación: Máster Universitario en Didáctica de ELE

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial / A distancia

Créditos: 4

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente:

Dra. Dña. Rosana Acquaroni Muñoz

Dr. D. Fernando Herrero Matoses

D. Antonio Ramos Álvarez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG4 Diseñar y generar propuestas de intervención didáctica e intercultural, teniendo en cuenta las necesidades de los destinatarios y los contextos de aprendizaje y uso de la lengua.

CG6 Ser capaz de transmitir valores sociales y culturales acordes con la actualidad multilingüe y multicultural.

CE6 Ser capaz de valorar, seleccionar y utilizar textos escritos y orales, de distintos géneros y tipología textual, adecuados para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural del mundo hispanohablante.

CE9 Evaluar tanto los contenidos lingüísticos como los socioculturales en la enseñanza de ELE.

CE10 Gestionar entornos de aprendizaje plurilingües con especial atención a la actual situación intercultural (migraciones, relaciones entre países, etc.) que genera constantes situaciones de comunicación plurilingüe y pluricultural.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Valorar y analizar críticamente la presencia de contenidos culturales en los principales enfoques metodológicos de enseñanza de lenguas y en los manuales de enseñanza de ELE.

- Entender y explicar las relaciones entre lengua y cultura a partir de creaciones culturales del mundo hispano.
- Aplicar recursos literarios, cinematográficos, culturales o de medios de comunicación para la didáctica de ELE.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura está organizada en torno a cuatro módulos desarrollados en una o dos unidades didácticas cada uno, en función del contenido cultural del que traten. Así, dedicaremos dos unidades didácticas al cine y a la literatura, respectivamente, de acuerdo con el peso que tienen ambos contenidos en el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC). A continuación, enumeramos los objetivos que se persiguen en cada uno de los módulos.

I. El componente cultural en el aula de ELE

- Establecer vínculos entre la adquisición de la lengua y de la cultura en el aula de ELE en contextos de (no) inmersión lingüística;
- Analizar la triple dimensión del componente cultural: referentes culturales, saberes y comportamientos socioculturales, y actitudes y habilidades interculturales (PCIC);
- Fomentar el desarrollo de la competencia intercultural en el aula de ELE partiendo de un enfoque plural para el aprendizaje de lenguas (MAREP).

II. La literatura en el aula de ELE

- Analizar el texto literario como input cultural en tres fases de desarrollo: aproximación, profundización y consolidación;
- Acercarse a la literatura como “pretexto” para el aprendizaje de la lengua;
 - Desarrollar estrategias para el procesamiento de textos literarios y aprender técnicas de explotación para producir nuevos textos orales y escritos;
 - Potenciar la imaginación de los estudiantes mediante talleres de escritura creativa.

III. La música en el aula de ELE

- Explotar la música como estímulo y elemento afectivo en el aula de ELE;
- Presentar a músicos hispanos y letras de canciones populares como input cultural;
- La música tradicional como pretexto para el aprendizaje de la lengua.

IV. El cine y los medios en el aula de ELE

- Adquirir pautas para el análisis multimodal del lenguaje audiovisual en cualquiera de sus formatos;
 - Seleccionar contenidos audiovisuales e hipertextuales en los medios y en las redes sociales siguiendo unos criterios de calidad y rentabilidad pedagógica;
- Fomentar el desarrollo de la competencia audiovisual mediante la comprensión y prosumición de vídeos en un marco pedagógico motivador;
 - Analizar la triple dimensión cultural del cine en el aula de ELE: cine con “C” mayúscula, con “c” minúscula y con “c” de conciencia intercultural.

2.3. Contenido detallado

I. El componente cultural en el aula de ELE

1. La cultura en la enseñanza de lenguas

- 1.1 Hacia una definición de cultura en el aula de ELE
- 1.2 Las directrices europeas y el PCIC
 - 1.2.1 El componente cultural en el PCIC
 - 1.2.2 La triple dimensión cultural en el PCIC
 - 1.2.3 Un aprendizaje modular y gradual de los contenidos culturales
 - 1.2.4 El MAREP: introducción
 - 1.2.5 El MAREP: competencias, recursos y categorías

II. La literatura en el aula de ELE

1. El texto literario en el aula de ELE

- 1.1 Introducción
- 1.2 Hacia una definición de texto literario
- 1.3 La literatura en el Plan Curricular del Instituto Cervantes
 - 1.3.1 Aproximación: la novela (“El Quijote en el aula”)
 - 1.3.2 Profundización y consolidación: el cuento y la poesía

2. La escritura creativa en el aula de ELE

- 2.1 El texto literario como “pretexto”
- 2.2 El taller de escritura creativa

III. La música en el aula de ELE

1. El uso de la música como estímulo e input cultural en el aula de ELE

- 1.1 Introducción
- 1.2 El uso de la música como estímulo en el aula de ELE
- 1.3 El uso de la música como input cultural en el aula de ELE

IV. El cine y los medios en el aula de ELE

1. El lenguaje audiovisual y las alfabetizaciones múltiples

- 1.1 El lenguaje audiovisual
- 1.2 El análisis multimodal y las alfabetizaciones múltiples

2. Hipertextualidad, microblogging y prosumición de contenidos

- 2.1 El uso de wikis y los periódicos en línea
- 2.2 El uso de blogs y las series de televisión
- 2.3 *Spanish in a day*: el alumno como prosumidor audiovisual

3. La triple dimensión cultural del cine en el aula de ELE

- 3.1 Del contexto creativo al contexto comunicativo en el cine
- 3.2 El cine como material real / auténtico
- 3.3 El uso de cortometrajes en el aula de ELE
- 3.4 El cine con “C” mayúscula y con “c” minúscula
- 3.5 El cine con “c” de conciencia intercultural
- 3.6 Conclusiones

2.4. Actividades Dirigidas

Modalidad presencial:

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1 Asistencia y participación en sesiones lectivas	27,4	100%
AF2 Actividades de aprendizaje sobre casos prácticos	28,5	80%
AF3 Asistencia a tutorías personales o grupales	5,7	50%
AF4 Estudio individual y trabajo autónomo	15,4	0%
AF7 Análisis de casos, resolución de problemas y elaboración de proyectos	22,8	30%
TOTAL	100	

Modalidad a distancia:

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1 Asistencia y participación en sesiones lectivas	27,4	100%
AF2 Actividades de aprendizaje sobre casos prácticos	28,5	30%
AF3 Asistencia a tutorías personales o grupales	5,7	50%
AF4 Estudio individual y trabajo autónomo	15,4	0%
AF7 Análisis de casos, resolución de problemas y elaboración de proyectos	22,8	10%
TOTAL	100	

2.5 Metodologías docentes**Modalidad presencial y a distancia**

Código	Metodologías docentes	Descripción
MD1	Método expositivo	Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada unidad didáctica por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía. Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones. El alumno dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones, cronograma y recursos.

MD2	Estudio de casos	Análisis de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos reales y concretos, a partir de la consulta de bibliografía especializada.
MD4	Aprendizaje orientado a proyectos	Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos didácticos de ELE.
MD5	Realización de trabajos	Elaboración de informes, documentos y presentaciones orales para los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades dirigidas	60%
Examen final o trabajo final	30%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades dirigidas	60%
Examen final o trabajo final	30%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades dirigidas	60%
Examen final o trabajo final	30%

Modalidad: A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades dirigidas	45%
Examen final o trabajo final	45%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final y en cada uno de los criterios de evaluación especificados.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Amenós, J. (1996). «Cine, lengua y cultura» en FRELE, 3, pp. 50-52.

————— (1998). «Cine y literatura: paralelismos y diferencias para el aula de ELE» en FRELE, 7, pp. 25-31.

————— (1999). «[Largometrajes en el aula de ELE: algunos criterios de selección y explotación](#)» en Actas del X Congreso Internacional de ASELE. Universidad de Cádiz, pp.773-783.

————— (2000). «Criterios para la selección de largometrajes». Actas del X Congreso Internacional de ASELE. Universidad de Cádiz, pp. 769-783.

Biedma Torrecillas, A. et al. (1994). «[El estímulo cinematográfico: desarrollo de destrezas comunicativas y valor cultural](#)». Actas del IV Congreso Internacional-ASELE: 537-552.

Bustos Gisbert, J. M. (1997). *Aplicaciones del vídeo a la enseñanza de español como lengua extranjera*. Carabela 42, pp. 93-105.

Byram M. y Fleming M. (2001). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge, Reino Unido: CUP.

Candelier, M. (coord.) (2013). *MAREP: Un Marco de Referencia para los Enfoques Plurales de las Lenguas y las Culturas*. Estrasburgo, Francia: Ediciones del Consejo de Europa.

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Estrasburgo. Traducción de la edición española a cargo del Instituto Cervantes, Madrid, España.

Coronado, M. L. y García, J. (1991). «De cómo usar canciones en el aula» en Montesa, S. y Garrido, A. (eds.) (1991) *Español para extranjeros: didáctica e investigación*. Actas del II Congreso Nacional de ASELE, Málaga, pp. 227-234.

Corpas J. (2004). *La utilización del vídeo en el aula de ELE. El componente cultural*. REDELE 1. ^[1]_{SEP}

Denis, M. y Matas, M. (1999): «[Para una didáctica del componente cultural en ELE](#)» en *Didáctica del español como lengua extranjera*. Madrid, Cuadernos Tiempo Libre. Col. Expolingua, pp. 87-95.

Díaz Pérez, J. C. (2002). «[Del cine y los medios tecnológicos en la enseñanza de E/LE](#)» en *Actas del XII Congreso Internacional de ASELE*: 263-272.

Foncubierta, J. M. y Rodríguez, J. M. (2014). «[Didáctica de la gamificación en la clase de español](#)» En *Programa de Desarrollo Profesional*. Edinumen, Madrid.

Gil, M. (2001). «El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza auditiva en el aula de ELE» en *Carabela* n.º 49, pp. 39-54.

González, Y. et al. (2017). «[Spanish in a day: un mar de culturas, un mar de estudiantes](#)» en *Actas de las V Jornadas de Didáctica del Español como Lengua Extranjera* del Instituto Cervantes de Budapest. Madrid, España: Centro Virtual Cervantes (pp 57-65).

González, Y. y Ramos, A. (2017). «[Cómo fomentar la reflexión intercultural en la enseñanza de ELE: el concurso audiovisual Spanish in a day](#)» en *Mosaico. Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español*, 35/2017. Bruselas, Bélgica: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (pp. 28-41).

Guillén, C. (2004). «Los contenidos culturales» en Sánchez, J. y Santos, I. (coord.): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como L2/LE*. Madrid, España: SGEL.

Instituto Cervantes (2006). *Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid, España: Biblioteca Nueva. ^[1]_{SEP}

Jurado, J. y Zayas, F. (2002). *La literatura en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz, España: Universidad de Cádiz.

Martínez, M. (2002). *Tareas que suenan bien. El uso de las canciones en la clase de ELE*. Bruselas, Bélgica: Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

Miquel, L. (1999). «El choque intercultural: reflexiones y recursos para el trabajo en el aula» en *Carabela* 45. *Lengua y cultura en el aula E/LE*. Madrid, España: SGEL, pp. 27-46.

————— (2004). *Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español*. REDELE 2.

Miquel, L. y Sans, N. (2004). *El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua*. REDELE 2.

Oliveras, À. (2000). «De la competencia sociocultural a la competencia intercultural» en *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Madrid, España: Edinumen.

Pardo, M. I. (2000). «[Integración de destrezas en la producción de un cortometraje en la clase de E/LE](#)», en Martín, M. A. y Díaz C. (Ed.) *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza de español a extranjeros*. Actas del IX Congreso Internacional ASELE. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza, pp. 875-880.

Revilla, I. (Coord.) (2007) [Leer, imaginar, crear: literatura para la clase de español lengua extranjera](#). Rabat, Marruecos: MEC (Ministerio de Educación y Ciencia).

Sanz, M. (2005). [Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto](#) en «Actas del Programa de Formación para Profesorado de Español como Lengua Extranjera 2004-2005». Múnich, Alemania: Instituto Cervantes.

Soler-Espiaba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid, España: Arco Libros.

Santaella M. (2010). [El uso del tráiler cinematográfico en el aula de ELE](#). Premio anual de investigación a memorias de máster. Colección ASELE, EdiELE - Letra 25.

Soriano, S. (2010). [Cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en el aula de ELE](#). MarcoELE, 10.

Valbuena, A. y Herrero, C. (2009). [Nuevos alfabetismos en la clase de ELE a través del cine](#). Madrid, España: Centro Virtual Cervantes.

Bibliografía recomendada

Altman, R. (1989). "Video and Language Acquisition Theory" en *The Video Connection: integrating video into language teaching*. Boston, Houghton Mifflin Company.

Aute, L. E. (2007). *Poemigas*. Animalhada. Madrid, España: Ediciones Siruela.

Barros, R. y Paz, R. A. (2012). *Letra y Música: actividades para el aula de español (B2-C1)*. Santiago de Compostela, España: USC Editora.

Breton, A. (2001). *Secretos del arte mágico del Surrealismo. Composición surrealista escrita, o primer y último chorro*. En «Manifiestos del Surrealismo». Buenos Aires., Argentina: Argonauta.

Caparrós Lera, J. M. (2007). *Guía del espectador de cine*. Alianza Editorial. Madrid.^[L]_[SEP]

Cassany, D. (1991). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.

^[L]_[SEP] ————— (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.^[L]_[SEP]

————— (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.

Collie, J. y Slater, S. (1990). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge, Reino Unido: CUP.

Consejo de Europa (2018). [Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment \(CEFR\). Companion Volume with New Descriptors](#). Estrasburgo, Francia.

Cope, B. y Kalantzis, M. (2009). «[Multiliteracies: new literacies, new learning](#)» en *Pedagogies: An International Journal*, Vol. 4, pp.164-195.

Cortázar, J. (2010). *La vuelta al día en ochenta mundos*. México D. F., México: RM Verlag.

Delmiro-Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona, España: Graó.

Fonseca-Mora, M. C. (2016). *Melodies, Rhythm and Cognition in Foreign Language Learning*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge Scholars Publishing.

- Fonseca-Mora, M. Carmen y Francisco Herrero Machancoses (2016). «*Music and Language Learning: Emotions and Engaging Memory Pathways*» en *Positive Psychology in SLA* 359.
- Gardner, H. (1996). *Las inteligencias múltiples*. París, Francia: Retz.
- González, M. et al. (2010). *Didáctica de las lenguas modernas. Competencia plurilingüe y pluricultural*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- González, Y. (2016). «*Intercultural communicative competence scale: una herramienta para medir la competencia intercultural en E/LE*», en Domínguez, N. (coord.) *Innovación y desarrollo en español como lengua extranjera*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca, pp.167-187.
- Halliday, M. A. K. y Hassan, R. (1976). *Cohesion in English*. Londres, Reino Unido: Longman.
- Kohan, S. A. (2006). *Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas*. Grafein ediciones, Buenos Aires.
- Machado, A. (2006). *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Madrid, España: Cátedra. Letras Hispánicas.
- Maley, A. y Duff, A. (1990). *Literature*. Oxford, Reino Unido: OUP.
- Martin M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona, España: Gedisa.
- Peacock M. (1997). «The effects of authentic materials on the motivation on EFL learners» en *ELT Journal* nº 51(2): 144-156. Oxford, Reino Unido: OUP.
- Pedraz, M. T. (ed.) (2010). *Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Pérez, N. (2010). *Gramática de la cultura (I). Estilos de conversación. Teoría y práctica a través de textos, imágenes y tareas*. Nordstedt, Alemania: Books on Demand.
- Pérez, N. (1996). «Algunas ideas para la enseñanza de la cultura» en *FRELE*, 3, pp. 36-40.
- Pocher, L. (1994): *Revue française de pédagogie*. Volumen 108. Número 1.
- Rivas, M. (2000). *¿Qué me quieres, amor?* Madrid, España: Suma de Letras.
- Rivera C. (2007). *100 razones para el español: cultura y civilización hispanas* en Actas del XLII Congreso AEPE, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, España.
- Sanz, M. (2000). *La literatura en el aula de ELE*. *FRELE*, julio 2000.
- Sempere Bernal, A. (2003). *Corto que te quiero corto: el cortometraje español en el siglo XXI*. Cádiz, España: Muestra Cinematográfica del Atlántico.
- (2004). *En corto 2004: perlas del cortometraje español del año 2004*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- (2006). *Cortocircuito: los mejores cortos españoles de 2006*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Szende, T. (2014). *Second Culture Teaching and Learning: An Introduction*. Peter Lang AG.
- Van Esch K. y Barros P. (eds) (2006). *Diseños didácticos interculturales. La competencia intercultural en la enseñanza de español*. Granada, España: Universidad de Granada.

Vásquez Rocca, A. (2012). «[Nicanor Parra: Antipoemas, parodias y lenguajes híbridos. De la antipoesía al lenguaje del artefacto](#)» en *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Núm. Especial: América Latina. Universidad Complutense de Madrid.

Torrance, E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Troquel.

Torrance, E. P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking - TTCT Manual and Scoring Guide: Verbal test A, figural test*. Lexington, Estados Unidos.

UNESCO (2008). [Estándares de competencia en TIC para docentes](#), Londres, Reino Unido.

————— (2013) "[Directrices para las políticas de aprendizaje móvil](#)", París, Francia.

Vela, M. (2000). *La palabra reb/velada*. Madrid, España: Anaya.

West, M. (2012). [Activando el aprendizaje móvil para los docentes: temas globales](#). París, Francia: UNESCO.

————— (2012): [Activando el aprendizaje móvil: temas globales](#). París, Francia: UNESCO.

Otros recursos

Adell, J. [La competencia digital](#). (creado en febrero de 2011; consultado en octubre de 2017). Disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tjC1LOC0r1g>.

Carracedo, C. [Nuevas alfabetizaciones, producción oral y cintas de vídeo](#). Actas del COMPROFES organizado por el Instituto Cervantes (creado en noviembre de 2011; consultado en octubre de 2017). Disponible en <http://comprofes.es/videocomunicaciones/nuevas-alfabetizaciones-producci%C3%B3n-oral-y-cintas-de-v%C3%ADdeo>.

Pascual, A. y Ramos A. [Taller de escritura avanzada: el cajón de sastre de las palabras](#), disponible en la revista electrónica MarcoELE (creado en abril de 2008; consultado en octubre de 2017): http://marcoele.com/descargas/7/ramos-pascual_tallerdeescritura.pdf.

Ramos, A. [Cine se escribe con 3 ces: la triple dimensión cultural del cine en la clase de ELE](#). (creado en septiembre de 2012; consultado en octubre de 2017). Comunicación presentada en el XXIII Congreso Internacional de ASELE, Universidad de Gerona. Prezi disponible en: <https://prezi.com/q63o3ljfxp6y/cine-se-escribe-con-3-ces-la-triple-dimension-3d-cultural-del-cine-en-la-clase-de-ele>.

————— (2011): [La comprensión audiovisual: una nueva "visión"](#). Actas del COMPROFES organizado por el Instituto Cervantes (creado en noviembre de 2011; consultado en octubre de 2017). Disponible en YouTube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLC7066728E60F6EEF&feature=edit_ok

Tobar, S. *Hacia una definición de texto audiovisual* (creada en marzo de 2007, consultada en octubre de 2017). Entrada del blog [Textos audiovisuales: imagen, palabra y sonido](#). Disponible en <http://percepcion-audiovisual.blogspot.com.es/2007/03/hacia-una-definicion-de-textos.html>.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Rosana Acquaroni Muñoz
Departamento	Lenguas aplicadas
Titulación académica	Doctora en Lingüística aplicada
Correo electrónico	racquaroni@nebrija.es

Localización	Contactar con el profesor por e-mail
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Lingüística Aplicada por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es profesora de Español para Extranjeros en el Centro Complutense para la Enseñanza del Español (CCEE). Imparte, asimismo, diversos cursos de lengua y literatura españolas para diferentes programas de universidades americanas en Madrid. Es autora de materiales didácticos (Santillana, SGEL, Difusión) y realiza numerosos cursos de formación de profesores de ELE/L2 dentro y fuera de España en distintas universidades, Consejerías de Educación e Institutos Cervantes. Como poeta tiene cinco libros publicados: Del mar bajo los puentes (1988) con el que obtuvo un accésit del Premio Adonais de Poesía en 1987; El jardín navegable (1990), Cartografía sin mundo (1995), Premio de Poesía Cáceres Patrimonio Mundial en 1994; Lámparas de arena (2000) y Discordia de los dóciles (2011). Su área de investigación se centra en el desarrollo de la comprensión lectora dentro del aula de ELE y en la incorporación de la literatura –especialmente de la poesía– como herramienta didáctica. Su tesis doctoral obtuvo en 2009 el Premio Extraordinario, así como el Premio Telémaco, dedicado a las publicaciones científicas que promueven los hábitos lectores y de escritura en el marco de los distintos niveles educativos.</p>

Nombre y Apellidos	Fernando Herrero Matoses
Departamento	Lenguas aplicadas
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	fherrero@nebrija.es
Localización	Contactar con el profesor por e-mail
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor por la Universidad de Illinois (EEUU), Master Universidad de Illinois, (EEUU) postgrado en Literatura y Teoría Literaria por la Universidad de Valencia. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación y docencia giran en torno a las conexiones entre el arte y la literatura en la tradición española y latinoamericana. Ha publicado artículos sobre Antonio Muñoz Molina, Gerhard Richter y W.G. Sebald, Alberto Greco y Julio Cortázar. Ha sido investigador en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y ha colaborado con instituciones culturales en España y Estados Unidos, como The Phillips Collection, (Washington DC), MACBA, Barcelona y La Fábrica, Madrid.</p>

Nombre y Apellidos	Antonio Ramos Álvarez
--------------------	-----------------------

Departamento	Lenguas aplicadas
Titulación académica	Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera
Correo electrónico	aramosal@nebrija.es
Localización	Contactar con el profesor por e-mail
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Filología Inglesa (Universidad de Salamanca), Máster en Enseñanza de E/LE (UIMP– Instituto Cervantes), Especialista en Español como Recurso Económico (Universidad de Alcalá) y estudiante del programa de Doctorado en Filología: estudios lingüísticos y literarios (UNED). Como profesor, formador y coordinador docente de E/LE, Antonio ha trabajado en universidades de EE. UU. y de Turquía y en los centros del Instituto Cervantes de Nueva Delhi y de Estambul, así como en su sede central. Entre 2015 y 2016 coordinó el Programa de español de las Naciones Unidas en Nueva York. Actualmente, se encuentra en excedencia del Instituto Cervantes y desarrolla su actividad docente como funcionario interino en la Comunidad de Madrid.</p> <p>Antonio es el responsable de contenidos de la web para la enseñanza y el aprendizaje de E/LE "Con C de Cine" y el coordinador del concurso audiovisual en Internet para estudiantes de español "Spanish in a day". Ambos proyectos han resultado premiados en la II y III Edición de los Premios Prointer-UPM y editorial Difusión a la "Mejor práctica docente de E/LE basada en las TIC".</p> <p>Como técnico didáctico, Antonio ha participado en diversos proyectos académicos en colaboración con instituciones educativas nacionales e internacionales: la actualización tecnológica y pedagógica de los cursos de español en Internet del Instituto Cervantes "AVE Global"; el proyecto "Lingu@net Worldwide", financiado por la Comisión Europea para la catalogación de recursos abiertos en línea. Asimismo, ha coordinado el diseño de diversos cursos en línea y semipresenciales de español con fines específicos (Comisión Económica de la ONU para América Latina y el Caribe) o de español a través del cine (Instituto Cervantes).</p>