



Guión de series de
ficción: Géneros y
estructuras narrativas
**Máster en Dirección y
Realización de Series de
Ficción**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Guion de series de ficción: Géneros y estructuras narrativas

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Javier Naya Monteoliva

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.
- Desarrollar una gran sensibilidad en el ejercicio de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o

limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de construir guiones de series de ficción y de elaborar su diseño, diferenciando géneros y estructuras y utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio, con la profundidad necesaria para la dirección y realización, de los géneros o formatos de ficción - Drama y Comedia (Sit-Com) -, y análisis de las estructuras narrativas en las series de ficción, a lo largo de los últimos años.

Se estudiarán las estructuras clásicas, las nuevas estructuras o vanguardistas, la estructura europea, la americana y, fundamentalmente, la estructura de las series de ficción españolas. Se trabajará el guion audiovisual desde un punto de vista práctico, apoyado con visionados de series y con ejercicios de escritura dramática seriada.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos:

Definición de guion. Aproximación y diferencias entre los conceptos de historia, estructura y trama. Prácticas formato de guion. Plantilla guion

La estructura dramática audiovisual. El paradigma de Syd Field y los tres actos. Aportaciones de Mckee. Snider: Field en el siglo XXI.

Estructuras de guion en televisión: horizontal y capitular. Concepto de multitrama y tipos de tramas.

Ejercicios de estructuras horizontales y capitulares, así como de tipos de tramas.

Adecuación del paradigma de los tres actos a la ficción televisiva.

Las cadenas y la publicidad. Influencia en la estructura. Finales “en alto” y dientes de sierra. Identificación de estructuras horizontales y capitulares así como de tipos de tramas.

2. De la idea al guion:

El pulso como base de la trama.

El desarrollo del pulso en escenas y secuencias. La mezcla de tramas y la creación de la escaleta capitular. Diseño de un mapa de tramas “la escaleta horizontal”.

Aproximación a los personajes televisivos: arquetipos, estereotipos y complejidad.

El diálogo en televisión.

El género y el formato en televisión. Primera aproximación a los formatos de ficción en España.

Identificación de formatos americanos. Diferenciación con la realidad española.

Las nuevas plataformas, la globalización de los formatos.

3. Identificación de los formatos en televisión:

Los formatos de comedia en televisión: la sitcom vs la comedia en España.
Nuevas formas de comedia. Visionado de formatos de comedia. Análisis de formatos de comedia.
El drama USA vs drama en España.
Procedimentales y de género.

4. La dramedia como formato:

Nuevas formas de drama.
Identificación de los distintos formatos de drama.
Análisis de formatos de drama.
Nuevas formas de dramedia. Identificación de distintos tipos de dramedias. Visionado de dramedia. Análisis de dramedias.

5. La documentación y el mercado:

La Biblia. Ejemplos de biblias y adecuación a sus proyectos.
El documento de venta. Ejemplos de documentos de venta y adecuación a sus proyectos.
El *Pitching*. Ejercicios de pitching.
El mercado televisivo.
La relación entre el departamento de guion y dirección en las productoras españolas.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida (AD1): Los alumnos deberán realizar una trama capitular de una ficción televisiva (desde la selección de los pulsos hasta la organización de los mismos en escenas y secuencias), demostrando que son capaces de construir un discurso narrativo lógico y estructurado.

Actividad Dirigida (AD2): *Elaboración de un perfil de personaje complejo adecuado a una ficción televisiva determinada. Los alumnos deberán demostrar la capacidad de crear personajes variados y con capacidad de desarrollo suficiente como para funcionar a lo largo de varias temporadas de una serie.*

Actividad Dirigida (AD3): Presentación de un proyecto de serie mediante un “pitching”, demostrando la capacidad de enfrentarse a la venta de un proyecto en el mercado televisivo actual.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,4% (20,5h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,6h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,4h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,6% (9,5h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la

sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Mckee, R. (2002). *El guión*. Barcelona: Alba Editorial SL.
 Vorhaus, J. (2005) *Cómo orquestar una comedia*. Ed, Alba Editorial.
 Douglas, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Barcelona: Alba Editorial SL.
 Puebla, B.; Navarro, N.; Carrillo, E. (2015). *Ficcioneando en el siglo XXI. La ficción televisiva en España*. Ed, Icono 14.

Bibliografía recomendada

Marin, B.: (2014) *Hombres fuera de serie: de los Soprano a The Wire y de Mad Men a Breanking Bad. Crónica de una revolución creativa*. Ed, Ariel.
 Parker, P. (2010). *Cómo escribir el guión perfecto*. Madrid; Ma Non Troppo.

Otros recursos (Filmografía/Videografía esencial)

Breaking Bad (2008-2013), EEUU (AMC). Creada por Vince Gilligan
Friends (1994-2004), EEUU (NBC). Creada por Marta Kauffman y David Crane.
Los Soprano (1999-2007), EEUU (HBO). Creada por David Chase.
Vis a vis (2015-), España (Antena 3-FOX). Creada por Alex Pina, Esther Martínez e Iván Escobar para Globomedia.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Javier Naya Monteoliva
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Comunicación Audiovisual.
Correo electrónico	jnaya@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU San Pablo.</p> <p>Guionista de series como <i>El Barco</i> (Globomedia - Antena 3), <i>Rabia</i> (Isla Audiovisual - Cuatro) y <i>Centro Médico</i> (Zebra - TVE). También ha trabajado en los desarrollos de otras ficciones como <i>B&B</i> (Globomedia, Telecinco) o <i>Mónica Chef</i> (Isla - Disney Italia, Clan RTVE).</p> <p>Su carrera docente arranca en el Máster de Producción de Televisión en el Instituto Tracor, con el que trabaja durante tres años. Colaborador en el libro <i>Ficcioneando en el siglo XXI</i> (Icono 14, 2015). Desde marzo de 2016 es coordinador de guion de la serie diaria <i>Centro Médico</i>.</p>