



Taller de guión  
para directores  
**Máster en Dirección  
y Realización de  
Series de Ficción**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de guion para directores

**Titulación:** Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 3

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Nicolás Grijalba de la Calle y D. Pedro J. Marín

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.
- Desarrollar una sensibilidad en el ejercicio de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o

limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- **Que** los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de construir guiones de series de ficción y de elaborar su diseño, diferenciando géneros y estructuras y utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

En este taller se trabajará la realización de los guiones de series de ficción, al nivel requerido para que un director o un realizador de series de televisión pueda realizar su trabajo. Se profundizará la construcción el diseño de una serie de ficción, desde la creación del documento de venta, la biblia, hasta su emisión.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Introducción:

Historia y guion ~ Las buenas historias ~ La ficción da forma a la vida ~ Significado y emoción ~ El tema ~ La originalidad.

El proceso de creación ~ Premisa, idea y logline ~ Apuntar alto ~ Sentido autocrítico ~ Significado y proceso creativo ~ Escribir es descubrir. Brainstorming de ideas. Componentes de las historias ~ Acontecimientos, conflicto, cambio ~ La trama ~ Triángulo narrativo. Redacción de propuestas y escenarios.

#### 2. Conceptos básicos de guion de cine y TV:

Las progresiones ~ Idea- contra idea ~ Dentro de la escena ~ Los giros y la sorpresa ~ El dilema del protagonista ~ La experiencia emocional.

El mundo de la historia ~ Ambientación ~ El protagonista ~ Deseo y motivación ~ Niveles de conflicto~ Implicación emocional.

Relación entre personajes y estructura ~ Personajes multidimensionales ~ Características y carácter~ El giro del personaje. Visionado y comentario de *webseries*.

#### 3. Diseño narrativo:

El ritmo en tres actos ~ Detonante ~ Complicaciones ~ La ley de los conflictos~ Tipos de tramas. Propuesta y análisis de tramas, continuidades y episodios de temporada.

Las fuerzas antagonistas ~ Los límites de la historia ~ Crisis ~ Clímax ~ Resolución. Exposición oral y presentación de trama de cada episodio.

La escena y el texto~ Explicaciones invisibles~ El punto de vista ~ El movimiento hacia delante~ Ritmo y tempo.

4. **Diálogos, texto y subtexto:**  
Errores más comunes al escribir diálogos. Lectura y revisión de episodios en grupo.  
La reescritura ~ Localizar los problemas de un guion ~ Mantener el interés.
5. **Preparación de la Biblia completa de la serie para la prueba final.**

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida (AD1 Planteamiento de la idea de la serie, tramas y personajes. A partir de varios planteamientos, se votará la que se llevará a cabo.

Actividad Dirigida (AD2): *Escritura de escaleta de episodio, teniendo en cuenta la coherencia, el tono y la continuidad con los demás episodios de la serie.*

Actividad Dirigida (AD3): Escritura de primera versión de guion.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,4% (20,5h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,6h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,4h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,6% (9,5h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

MCKEE, R. *El Guion*. Barcelona: Alba Editorial, 2009.  
 FIELD, S. *El libro del guion*. Madrid: Plot ediciones, 2002.  
 GOTHAM WRITERS'WORKSHOP. *Escribir Cine*. Barcelona: Alba Editorial, 2014.

Bibliografía recomendada

GARCÍA MÁRQUEZ, G. *Como se cuenta un cuento*. Madrid: E.I.C.TV. Ollero & Ramos, editores. 1996.  
 SNYDER, B. *¡Salva al gato!* Barcelona: Alba Editorial, 2010.  
 VALE, E. *Técnicas del guión para cine y televisión*. Madrid: Gedisa, 2009.  
 VORHAUS, J. *Cómo orquestar una comedia*. Barcelona: Alba Editorial, 2005.  
 SEGER, L. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Ediciones Rialp, 2007.  
 TOLEDANO, G. y VERDE, N. *Cómo crear una serie de televisión*. Madrid: T&B Editores, 2007.

Otros recursos (Series de televisión):

Bright, K. & Crane, D. & Kauffman, M. (Productor). (1994). *Friends* [serie de televisión]. EU.: Warner Bros.  
 Abrams, J.J. & Lindelof, D. & Burk, B. (Productor). (2004). *Lost*. [serie de televisión]. EU: ABC

Studios.

Bays, C. & Fryman, P. & Greenberg, R & Thomas, C. (Productor). (2005) *How I Met Your Mother*. [serie de televisión]. EU: 20th Century Fox Television.

Catlin, S. & Gould, P. & Walley-Beckett, M. (Productor). (2008) *Breaking Bad*. [serie de televisión]. EU.: Sony Pictures televisión.

Molaro, S. & Collier, M. Belyeu, F. (Productor). (2007). *The Big Bang Theory*. [serie de televisión]. EU.: Warner Bros.

Shawn, L. (Productor). (2016) *Stranger Things*. [serie de televisión]. EU.: Netflix.

Incaprera, J. (Productor). (2017). *13 Reasons Why*. [serie de televisión]. EU: Netflix.

Web Series:

Calvo, J. & Ambrossi, J. (Director). *Paquita Salas*. (2016) [webserie] ESP: Javier Calvo.

Moreno, J. (Director). *Spaniards in London*. (2013) [webserie] ESP: Javier Moreno

Creswick, A. & Grafton, Z. (Productor). (2013). *School of Thrones*. [webserie]. EU: Will Save Productions.

Cassinello, J. (Director). *Entre Pipas*. (2012) [webserie]. ESP: Jorge Casinello.

Vera, J. (Director). *18.0*. (2012). [webserie]. ESP: Ruiz, J.A.

Fitzmauritz, K. & Nivola, A. (Productor). (2013). *Doll & Em*. [webserie]. UK: Sky Living.

Segura, T. (Productor). (2008). *Malviviendo*. [webserie]. ESP: Different.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Pedro J. Marín
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Máster en Creatividad y Guiones de Televisión Licenciado en periodismo.
Correo electrónico	pmarin@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Guionista de televisión y cine, ha trabajado para productoras como Globomedia y Aparte producciones, colaborando, entre otras, en la escritura de series de ficción:</p> <p><i>Buscando el Norte</i> <i>Fenómenos</i> <i>Los Quién</i> <i>Los hombres de Paco</i>.</p> <p>En programas de entretenimiento como <i>Sé lo que hicisteis</i>, o en series infantiles como <i>La Gira de Disney Channel</i>.</p> <p>En el género documental ha participado como guionista en el largometraje <i>Soul</i>, seleccionado por el Festival de Berlín 2017 para abrir la sección Culinary Cinema.</p>

Nombre y Apellidos	Nicolás Grijalba de la Calle
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Comunicación

Correo electrónico	<a href="mailto:ngijalb@nebrija.es">ngijalb@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Princesa. FCA. Departamento de Comunicación Audiovisual
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "La imagen de Madrid en el cine español". Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Antonio de Nebrija. Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM – Museo Reina Sofía. Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Socio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Socio de la Asociación Científica ICONO14 y de la Asociación Cultural Trama y Fondo. Experiencia laboral en distintos medios como Televisión Española (Servicios Informativos), agencia de noticias Servimedia, La Gaceta (Cultura), así como en distintas revistas de tendencias como <i>Madriz</i>, <i>i-D Vice</i>, <i>Wendy &amp; Rita</i>, <i>Kulturaurbana</i>, <i>Unfollow Magazine</i>, <i>Brockmans Blog</i>... Compagina su labor docente con la participación en diversos congresos, seminarios y talleres, así como en proyectos informativos y culturales, al mismo tiempo que participa activamente en diversos eventos de carácter artístico y cultural. Asimismo posee conocimientos de interpretación y dramatización con experiencia en escuelas de teatro como la Sala Cuarta Pared (Madrid). Entre las últimas propuestas escénicas destacan la colaboración en el proyecto 'Coser y cantar' (Museo Reina Sofía), 'S.A.E'. (Festival Visible, 2010) y 'Anatomía Queer' (Espacio Escénico DT, 2011). En abril de 2013 estrena su primera obra de teatro como dramaturgo ('Pareidolia') en La Casa de la Portera (Madrid). En 2016 estrenó la propuesta escénico-performativa 'El Derrumbe' en la Sala Pradillo de Madrid. Coordinador en los años 2016, 2017 y 2018 de la Ruta Fílmica del festival de cine Filmadrid.</p>