



Dirección de
fotografía
**Máster en Dirección
y Realización de
Series de Ficción**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dirección de fotografía

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Miguel P. Gilaberte

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.
- **P**oseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- **Q**ue los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción).

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La fotografía es el elemento esencial en las obras audiovisuales. Su adecuado uso proporciona la ambientación necesaria a las escenas, aporta intensidad a los personajes y genera emociones y expectativas en el espectador. En la asignatura se verán estos usos y aplicaciones de la iluminación en televisión y se conocerán las distintas luminarias, los procedimientos básicos de iluminación en interiores y exteriores y la mecánica de colocación de lámparas y proyectores con el nivel de profundidad que necesita un director o realizador de series de ficción.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- 1. La luz como concepto físico:**
La luz como concepto emocional.
Evolución técnica de la fotografía cinematográfica.
Evolución de los estilos de iluminación.
- 2. La técnica:**
Cámaras.
Ópticas.
Luces.
Accesorios.
Los referentes visuales.
Control de la exposición.
Práctica con las luces.
Manejo de los accesorios.
- 3. Iluminación EXT/INT:**
Iluminación de exteriores-día.
Iluminación de exteriores-noche
Iluminación interiores-día.
Iluminación interiores-noche
- 4. Iluminación de plató:**
Iluminación plató ext-día.
Iluminación plató int-día
Iluminación plató ext-noche.
Iluminación plató int-noche
Práctica en plató de Ext-Día
Práctica en plató de Int-Día
- 5. Postproducción:**
Postproducción en set.
Postproducción en estudio.
Visita a sala de etalonaje.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida (AD1): Esta actividad supondrá la asimilación y puesta en práctica de la teoría aprendida sobre las diferentes ópticas de cámara.

Actividad Dirigida (AD2): Esta actividad evaluará la capacidad de análisis de unas secuencias, desde el punto de vista de la dirección de fotografía.

Actividad Dirigida (AD3): Esta actividad supondrá el ejercicio práctico adquirido durante el curso, con la que se grabarán dos escenas previamente iluminadas.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (27,12h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (50h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (10h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (12,88h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%

Examen final o trabajo final presencial	50%
---	-----

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Almendros, N. (1996). *Días de una cámara*. Barcelona: Seix Barral.
 Ballinger, A. (2004). *Nuevos Directores de Fotografía*. Londres: Ocho y Medio
 Schaefer, D. (1990). *Maestros de la Luz*, Madrid: Plot Ediciones.
 Etedgui, P. (1999). *Directores de Fotografía*. Londres: Océano.

Bibliografía complementaria

- Alekan, H. (1991). *Des Lumieres et des ombres*. Paris : Libraire du Collectionneur.
 Brown, B. *Iluminación para cine y TV*. Escuela de Cine y video de Andoain.
 Bernard Mapped, L. (1993). *La Película y el Laboratorio*. Oxford: Ed. Donostiarra.
 Frank, R. (2008) *Los Americanos*. Madrid: La Fabrica.
 Hockney, D. (2001) *El Conocimiento Secreto*. Barcelona: Destino
 Llinas, F. (1989). *Directores de Fotografía del Cine Español*. Madrid: Filmoteca Española.
 Manguel, A. (2002). *Leer Imágenes*. Madrid: Alianza Editorial.
 Revault, F. (2003). *La luz en el cine*. Madrid: Cátedra.
 Storaro, V. *Scrivere con la Luce*. Milano: Electa.

Webgrafía

- www.imago.org
www.cinematographers.nl
www.cinematography.com
www.theasc.com
www.cineaec.com
www.hdinfo.com
www.cameraman.es

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel P. Gilaberte
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información. Master en Estudios Narrativos de Artes Visuales.
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Es licenciado en Comunicación Audiovisual y desarrolla su trabajo como director de fotografía en cine, televisión, publicidad y videoclips, tanto en España como en el extranjero. Ocasionalmente compagina sus proyectos con la labor de colorista. Su formación la completó con estudios en dirección de fotografía en Estados Unidos.</p> <p>Director de fotografía miembro de la AEC (Asociación Española de Directores de Fotografía), y colorista experimentado tanto en fotoquímico como en digital con más de 100 películas en su haber.</p> <p>Ha trabajado con directores de la talla de Juan José Campanella, Alejandro Amenábar, Pedro Almodóvar, Alejandro G. Iñárritu, Alex de la Iglesia o Gracia Querejeta.</p> <p>Además, colabora en numerosas publicaciones técnicas especializadas y es invitado a diversas escuelas y universidades para ponencias y Master Class.</p> <p>Se puede consultar su filmografía completa en http://www.imdb.com/name/nm1411073/</p>