



Técnicas de grabación:
El rodaje

**Máster en Dirección y
Realización de Series de
Ficción**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de grabación: El rodaje

Titulación: Master en Dirección y realización de series de ficción

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Ibro Ganovic

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Capacidad avanzada para evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo.
- Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.
- Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Conseguir la capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos técnicos y humanos en las producciones en televisión (Tanto para el sistema monocámara como multicámara), así como para dominar las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Para cursar esta asignatura, se requiere que el alumno haya estudiado las siguientes materias impartidas durante el primer semestre del master MDR: Organización y planificación de rodaje, Taller de guion para directores, Taller de ayudantes de dirección, Dirección de fotografía y Dirección de actores.

2.2. Descripción de los contenidos

La grabación de una serie de ficción pasa por el conocimiento y dominio de las distintas técnicas de rodaje, tales como la realización con una cámara (técnica monocámara), la realización con varias cámaras (técnica multicámara), la grabación de recursos e insertos, la masterización y las técnicas de selección.

Los estudiantes aprenderán a dominar estas técnicas con el nivel necesario para la dirección o realización de series de ficción mediante visionado de ejemplos, reuniones previas, ensayos de actores y técnicos y rodaje real.

2.3. Contenido detallado

1. Equipos técnicos de grabación.

- a. Iluminación
- b. Sonido
- c. Cámaras

2. Uso de la documentación para el rodaje.

- a. Desgloses,
- b. Plan de Rodaje
- c. Orden de Rodaje.

3. El director en el rodaje de series de ficción.

- a. La planificación de escenas y secuencias.
- b. Plantas de cámara y puesta en escena.
- c. El guion de realización.
- d. Uso del guion técnico.

4. Las funciones del realizador.

- a. Funciones y metodología de trabajo del realizador de series de ficción.
- b. Organización del equipo humano en grabación.
- c. Interpretación de plantas de cámara y del guion de realización.

5. Sistema de trabajo monocámara.

- a. Cobertura de escenas con una cámara.
- b. Trabajo con claqueta y script.

6. Sistema de trabajo multicámara.

- a. Cobertura de escenas con varias cámaras.
- b. Trabajo con claqueta y script.

7. Grabación en chroma key y uso de efectos especiales.

2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se las siguientes actividades dirigidas individuales y obligatorias a realizar fuera del horario de docencia:

Actividad dirigida 1 (AD1): Elaboración de Plantas de cámara y Guiones de Realización para la web serie. (30% del total de AD)

Actividad dirigida 2 (AD2): Orden de Rodaje, Organización del equipo de rodaje en el set y dirección de escena durante el rodaje. (40% del total de AD)

Actividad dirigida 3 (AD3): Trabajos auxiliares: realización en el set, dirección de fotografía, cámara y sonido durante el proceso de rodaje, trabajo de productor (30% del total de AD)

Trabajo final:

El capítulo de la Web-Serie dirigido por el alumno (50% del total de la nota).

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (40,68h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (75h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (15h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (19,32h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final (El capítulo de la Web-Serie dirigido por el alumno)	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final (El capítulo de la Web-Serie dirigido por el alumno)	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Apuntes del profesor (Web de la asignatura en el Campus Virtual)

Barroso, J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis

Byrne, T. M. (1999). *The Art of Layout and Storyboarding*, Ireland: Publ. Mark t. Byrne

Katz, S. D. (1991). *Film Directing Shot by Shot. Visualizing from concept to screen*, Studio City, CA: Michael Wiese Productions

Katz, S. D. (2000) *Rodando. La planificación de secuencias*, Madrid: Plot
<http://www.hollywoodcamerawork.us>

Filmografía esencial de trabajo:

Lorre, C. y Praddy B. [Productores] (2007). *The Big Bang Theory* [TV Serie – T1]. EEUU: Chuck Lorre Productions.

C. Lorre, B. Praddy [Productores] (2003). *Dos hombres y medio*, [TV Serie – T1]. EEUU: EEUU: Chuck Lorre Productions.

Weiner M. [Productor] (2007) *Mad Men*, [TV Serie – T1] (2007). EEUU: Lionsgate Televisión.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ibro Ganovic
Departamento	Comunicación Audiovisual
Titulación académica	Doctor en comunicación audiovisual por UCM
Correo electrónico	iganovic@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en comunicación audiovisual, licenciado en dirección de cine y TV y máster en dramaturgia, formado en las universidades de Belgrado, Praga, Nueva York y Madrid. Tiene más de veinte años de experiencia como director y guionista de películas y series de televisión (<i>Zamka za ptice; Alisa u zemlji crteza; Mit mjeseca; Video Skola; Rock Oko; Dobre Vibracije</i> – todas en la TV Yugoslava) y decenas de documentales, el último producido en España: <i>Ángel Herrera Oria</i>. Actualmente es Director Académico del Master en Dirección de Series de Televisión, profesor de realización en televisión y director técnico de los Estudios RTV de la Nebrija. Ficha IMDb: http://www.imdb.com/name/nm1898588/?ref=fn_nm_nm_10</p> <p>Sus últimas publicaciones científicas han sido:</p> <p>I. Ganovic (2019) “Los productores transmedia sueñan con los storytellers digitales: las herramientas de software al servicio de la narrativa transmedia”, en <i>La realidad audiovisual como nuevo vehículo de comunicación</i>, Madrid: Editorial Gedisa ISBN 978-84-17341-96-1</p> <p>I. Ganovic (coord.) (2018) <i>No me cargues el muerto: Bitácora de rodaje</i>, Madrid: Editorial Liber Fáctory. ISBN 978-84-17404-38-3</p> <p>I. Ganovic, N. Grijalba y M. Ramos, (2016) “La Audiencia social en la ficción nacional: De los Tele Rodríguez a el Ministerio del tiempo.” en: Saavedra M. y Rodríguez S. (coords.) (2016) <i>Audiencia social. Estrategias de comunicación para medios y marcas</i>, Madrid: Editorial Síntesis ISBN: 978-84-9077-439-7</p> <p>Ha sido ponente en dos congresos internacionales:</p> <p>Congreso internacional interdisciplinar “La Ciudad: Imágenes e Imaginarios” de la Universidad Carlos III de Madrid el 13 de marzo de 2018. Título de la ponencia: “Los Ángeles 2019-2049: La metrópolis replicante de <i>Blade Runner</i>”</p> <p>Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión... CUICID18: Fecha: 24 y 25 de Octubre de 2018; Título ponencia: <i>Do transmedia producers dream of electric storytellers?</i> Herramientas para la creación transmedia publicada en el Libro de Actas del Congreso con ISBN 978-84-09-04679-9</p>