

Locución de deportes  
en medios  
audiovisuales

Máster en Periodismo y  
Retranmisiones  
Deportivas M+  
2019-2020



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Locución de deportes en medios audiovisuales

**Titulación:** Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

**Curso Académico:** 2019/2020

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Belén Ruiz Castellanos

### 1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.

Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2. Contenido detallado

- 1. La voz. Conceptos básicos: timbre, tono y volumen.**
- 2. Dicción y vocalización**  
Fonemas y sílabas semejantes. Combinaciones difíciles. Errores comunes.
- 3. Lectura de textos: entonación y ritmo**  
Enunciación. Inflexión de la voz. Cambios de ritmo. Palabras clave. Pausas, silencios y signos de puntuación.
- 4. Conceptos básicos del mensaje televisivo.**  
Fugacidad. Adaptación imagen-sonido. Naturalidad. Claridad técnica y expresiva. Control del tiempo. Intención de contar y comunicar.
- 5. Locución textos deportivos.**  
Directos y diferidos. Piezas y colas.  
Tipos de mensajes: sumario, cebos, noticias, reportajes, editoriales y artículos de opinión, documentales y programas de largo formato, totales.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Explicar brevemente en qué consiste cada Actividad dirigida y el Trabajo final:

Actividad Dirigida (AD1): lectura de trabalenguas

Actividad Dirigida (AD2): lectura de un sumario y un texto informativo

El trabajo final consistirá en: grabación por parejas de un informativo y de un programa de larga duración

#### **Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

## 4. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

Caballero, C. (1994). *¿Cómo educar la voz hablada y cantada?* México: Editores Asociados Mexicanos.

Gutiérrez, A. (2016). La locución en Televisión. Técnicas de voz en off y de entradillas en directo. En: C. Marín (coord.), *Reporteros de televisión (135-151)*. Barcelona: Gedisa.

Huertas, A. y Perona, J. J.(1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch Comunicación.

Larrañaga, J. (2007). *Redacción y locución de la información audiovisual*. Bilbao: Editorial Universidad del País Vasco.

Marín, C. (2017). *El Informativo de televisión*. Barcelona: Gedisa.

Pedrero, L. M. (2017). La programación deportiva en televisión. En: J. L. Rojas (coord.), *Periodismos Deportivo de Manual (135-155)*. Valencia: Tirant Humanidades.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Belén Ruiz Castellanos
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Ciencias de la Información ( Periodismo)
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid (1995).</p> <p>Trabajó en Radio Ser Toledo (1993-96) como redactora y presentadora de la versión local de programas como <i>Hoy por hoy</i>, <i>A vivir que son dos días</i> o <i>Ser deportivos</i>.</p> <p>Desde 1997 vinculada a Canal+/Movistar+ primero como redactora, narradora y locutora en los canales de deportes y desde 2010 como responsable de Movistar Deportes realizando labores de edición, coordinación y gestión de personas.</p> <p>Habitual en las narraciones de tenis y golf, también ha llevado el peso de retransmisiones de voleibol, voley playa o baloncesto y ha sido la encargada de las entrevistas en cancha en Euroliga, ACB o ASOBAL.</p> <p>Ha presentado y coordinado programas estables de la rejilla (Informativos, <i>Juegas en casa</i> o <i>En la red</i>) y eventos especiales (Masters 1000, Eurocopa 2008 o los Europeos de balonmano de 2008 y 2010)</p> <p>Enviada especial al Mundial de Alemania de 2006 realizando labores de redacción y presentación.</p> <p>Una de las voces de la casa, durante los últimos 20 años ha sido habitual escucharla en informativos, reportajes y programas de larga duración como <i>Transworld Sport</i>, <i>Fútbol Mundial</i>, <i>ATP al descubierto</i> o <i>NBA en acción</i>.</p>