

Motor

Máster en Formación  
Permanente en  
Periodismo y  
Retransmisiones  
Deportivas  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Motor

**Titulación:** Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

**Curso Académico:** 2023/24

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D<sup>a</sup> Nira Juanco Alonso

### 1. COMPETENCIAS

#### 1.1. Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

#### 1.2. Competencias específicas

- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Crear y gestionar contenidos deportivos y formatos para redes sociales y comunidades virtuales, atendiendo a la reputación *online* e identidad digital de las firmas.

- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

#### **TEMA 1.**

Coberturas deportivas automovilísticas. Diferencias y similitudes entre ellas

#### **TEMA 2**

La Fórmula 1. Un negocio de éxito

#### **TEMA 3**

Cobertura de un fin de semana de carrera (F1 y Moto GP)

\*Apoyo con videos\*

\*Caso práctico\*

#### **TEMA 4**

**Tratamiento de los deportes de motor en los espacios informativos**

Clase donde se fomentará el debate

#### **TEMA 5**

La periodista deportiva en el mundo del motor

Clase donde se fomentará el debate

#### **TEMA 6**

El motor en los canales temáticos Vs cadenas generalistas: dos formas de Entender y tratar el deporte

#### **TEMA 7**

Nuevas formas de consumo deportivo

-La importancia de las redes sociales

-Cercanía de los deportistas a la audiencia. La generación Z (Instagram, tik tok, E-Sports)

-TWICHT, ¿ha llegado para quedarse? El secreto de su éxito

-Otras formas de consumo deportivo

\*Caso práctico\*

**\*NOTA:** Las clases estarán apoyadas por el campus virtual, así como por la proyección de videos que sirvan para ilustrar mejor el tema.

Cuando un tema se base en el debate, se avisará a los alumnos con antelación para que se preparen argumentos para poder debatir con propiedad.

### 2.3. Actividades Dirigidas

#### **Actividad Dirigida 1 (AD1):**

Diferencias entre una entrevista en directo y una entrevista preparada. A los alumnos se les otorgará un deportista y tendrán que hacerle una entrevista en directo, que a su vez podrá ser semi-preparada o totalmente improvisada. Por otro lado, tendrán que preparar un 'one to one' con el mismo personaje.

#### **Actividad Dirigida 2(AD2):**

-Elegir una red social y hacer una cobertura atractiva de un domingo de carreras.  
-El papel de la mujer en el mundo del motor. ¿Igualdad entre los y las periodistas que cubren el mundial? ¿Por qué fracasan los campeonatos femeninos de motor?

#### **Trabajo final:**

En el trabajo final, los alumnos deberán elegir entre F1 y Moto GP y simular un fin de semana de GP con entrevistas, directo, análisis, narración... Grupal (valor 50%)

### 2.4. Actividades formativas

El curso se divide en módulos y asignaturas o talleres, con una determinada carga en ECTS que comprende:

- A. Horas lectivas con el profesor
- B. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar en el aula
- C. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

### 2.5. Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica. La filosofía de *learning by doing* (aprender haciendo) patente en todas las titulaciones de la Facultad de Comunicación y Artes se verá reflejada en este título, de modo que los trabajos seguirán las dinámicas propias de la sección de deportes en un entorno audiovisual, donde predominan los programas en directo y las retransmisiones de eventos deportivos.

Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:

- Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia. por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate. Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas. En estas sesiones están incluidas *master class* de expertos en la materia.
- Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del periodista deportivo audiovisual. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico y otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas.
- Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos, etc.

Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la redacción de deportes de un medio. Contamos en este punto con el apoyo de los mejores medios de comunicación de nuestro país: Movistar+, Atresmedia, Mediaset, Eurosport o RTVE.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía complementaria

- Rossell, S. (2016) *Análisis de las transmisiones deportivas en TV en España. El caso de la Fórmula 1* (Movistar F1, Antena 3 y TV3) (Trabajo fin de grado). Universitat Jaume I
- Antolí, A. (2014) *Realización televisiva de programas de entretenimiento cultural: El deporte*. (Trabajo fin de grado), Universidad Politécnica de Valencia. Gandía
- García, V. y Alcolea, G. (2011) *Los derechos audiovisuales de retransmisiones deportivas y su repercusión en el mercado deportivo español. Razón y Palabra*, 77.
- Pérez, J., Santos, M.T. y Meso, K. (2015) *Radio y redes sociales: el caso de los programas deportivos en Twitter*. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 141-155
- García Gómez, E. (2017) *La presencia de la mujer en el periodismo deportivo*. Universitat Oberta de Catalunya

#### Bibliografía recomendada

- Lobato, A. (2015) *Volando sobre el asfalto. Los años que tocamos la gloria en la Fórmula 1*. Editorial Planeta
- Newey, A. (2019) *Cómo hacer un coche*. Timun Mas
- Juanco, N. (2023) *El gran circo de la Fórmula 1. Historia de una época inolvidable desde el paddock*. La esfera de los libros
- Chércoles, M. (2013) *Uves y ráfagas desde motoGP*. Corner
- Franco, M. (2010) *Carlos Sainz, vencer al desierto*. Libros Cúpula

#### Artículos relacionados

- <https://www.eventoplus.com/articulos/los-eventos-deportivos-se-pasan-a-twitch-5-casos-de-exito/> (Tema 7)
- <https://www.hobbyconsolas.com/noticias/despedido-f1-utilizar-twitch-criticar-otros-pilotos-910047> (Tema 7)
- <https://www.revistagq.com/noticias/articulo/lando-norris-george-russell-charles-leclerc-alex-albon-twitch-formula-1> (Tema 7)
- <https://es.motorsport.com/f1/news/conflicto-television-abierto-pago-audiencia/6510845/> (Tema 6 y 7)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D <sup>a</sup> Nira Juanco Alonso
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Mediapro. Subdirectora de F.1 en DAZN