



Narración de  
eventos deportivos  
en medios  
audiovisuales

**Máster en Formación  
Permanente en  
Periodismo y  
Retransmisiones  
Deportivas  
2022-23**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Narración de eventos deportivos en medios audiovisuales

**Titulación:** Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

Movistar

**Curso Académico:** 2022/2023

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Don Jesús María Pascual Pérez/ Don José María del Toro Torremocha

### 1. COMPETENCIAS

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.
- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.
- Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

#### TEMA 1 CONCEPTO DE NARRACIÓN

- Narración de acontecimientos el mismo momento en que suceden
- Elementos propios de la narración deportiva
- La figura del narrador
- Los recursos estilísticos del narrador
- El “factor espectáculo”

#### TEMA 2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN ESPAÑA

- La radio: los cimientos de la narración deportiva
- Breve repaso a la historia de la narración radiofónica en España
- La televisión: la consolidación de la narración deportiva
- Recorrido histórico y evolución de la narración televisiva
- Principales figuras: Matías Prats, Héctor del Mar, Gaspar Rosetti, José Ángel de la Casa, Manolo Lama, etc.

#### TEMA 3 PANORAMA INTERNACIONAL DE LA NARRACIÓN DEPORTIVA

- La narración deportiva como hecho cultural
- Elementos diferenciadores
- Narraciones extranjeras que han pasado a la historia: el gol de Maradona, el gol de Colombia ante Alemania, el fallo de Abreu, etc.
- Principales figuras: sir Peter Ellis, el “gordo” Muñoz, Víctor Hugo Morales, etc.

#### TEMA 4 ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN DEPORTIVA

- La realización: condiciona el relato del narrador
- La voz del narrador y sus características
- El ritmo: adaptación del mismo al hecho narrado
- La riqueza léxica: términos “exclusivos” de la narración deportiva, el equilibrio entre lo culto y lo comprensible
- La preparación: escaleta, conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios
- La compenetración: unidad de acción entre narrador, comentarista y reportero.

#### TEMA 5 LOS ESTILOS NARRATIVOS

- El estilo clásico
- El estilo personal
- El estilo narrativo como parte del espectáculo deportivo

#### TEMA 6 LA PREVIA Y EL POSTPARTIDO

- Definición y utilidad en la narración
- Condiciones externas: influencia del organismo que organiza el espectáculo, el terreno de juego, la iluminación, el público, la publicidad
- Elementos de la previa y el postpartido: los videos, la señal en directo, las colas, las entrevistas, etc.

#### TEMA 7 EL ENTORNO EN LA NARRACIÓN

- Narración “in situ”: ventajas e inconvenientes
- Narración en locutorio: técnica, el apoyo de los datos.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### CONVOCATORIA ORDINARIA

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen o trabajo final I	50%

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

#### 3.3 Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 1 (AD1) NARRACIÓN MULTIDEPORTE

Cada alumno elegirá tres secuencias de tres deportes diferentes, preparará su narración fuera del horario lectivo y grabará la narración. En clase se expondrá el trabajo y se analizará el mismo ante los compañeros.

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 2 (AD2) NARRACIÓN DE EVENTO IN SITU

Cada alumno asistirá a un evento deportivo "in situ" y narrará una parte del mismo en cualquier dispositivo móvil. Se escuchará en clase y se compartirá la experiencia con el grupo.

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 3 (AD3) NARRACIÓN DE EVENTO EN LOCUTORIO

Se formarán grupos de tres alumnos que prepararán en casa la narración de un evento previamente establecido. En clase se narrarán tres partes del mismo: cada alumno desempeñará los papeles de narrador, comentarista y reportero, alternativamente. Se comentarán los resultados.

#### TRABAJO FINAL

Los equipos formados en la AD3 realizarán una pequeña retransmisión en la que haya previa, narración de una parte de un evento y postpartido.

En la previa se debe incluir: presentación, paso a entrevista en zona mixta, análisis del evento y un reportaje.

En la narración deben participar, además del narrador, el reportero y el analista.

En el postpartido se debe incluir entrevista a pie de campo, análisis con los *highlights* y cualquier otro elemento propio de este formato.

Aunque es un trabajo por equipos que permite integrar a los menos dotados para la narración, la calificación será individual

### 3.5 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4 BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Alcoba, A. (2005), *Periodismo deportivo*. Síntesis: Madrid.

Blanco, J. (2001). *Las retransmisiones deportivas: Técnicas de narración deportiva*. Barcelona: CIMS.

Blanco, J. (2001). *Las retransmisiones deportivas como género periodístico espectacular y dramático*. Revista de Comunicación número 11.

Herrero, F. J. y Rodríguez, D. (2009). La locución de los narradores deportivos radiofónicos en España". *Revista Latina de Comunicación Social*, 64. 968 a 987. La Laguna (Tenerife): [/www.revistalatinacs.org/09/art/874\\_Salamanca/75\\_101\\_Herrero.html](http://www.revistalatinacs.org/09/art/874_Salamanca/75_101_Herrero.html).

Malvar, L. (2005). *La radio deportiva en España 1927-2014*. Madrid: Pearson.

Pérez, A.P y López, J.L. (2014). *La retransmisión del fútbol en la radio*. Madrid: Fundación CIDIDA.

#### Bibliografía Complementaria

Fundeu (2015). *Manual del Español Urgente*. Madrid: Debate

Rojas, J.L. (2011). *Periodismo deportivo de calidad*. Madrid: Fragua  
[Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com](http://Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com)

Carvajal, M. García Cortés, J.A. *Diccionario del cliché*. Universidad Miguel Hernández de Elche (UHM)  
[diccionariodelcliché.umh.es](http://diccionariodelcliché.umh.es)

#### 4. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jesús María Pascual Pérez
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información. Licenciado en Historia, Máster en Historia Contemporánea de España, Doctorando en Historia Contemporánea de España
Correo electrónico	<a href="mailto:jpascual@nebrija.es">jpascual@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesor del Máster de Periodismo y Retransmisiones Deportivas en la Universidad Nebrija</p> <p>Profesor del Máster de Periodismo Deportivo en el CES</p> <p>Editor Branded Content en TBS</p> <p>Investigador en Historia Contemporánea</p> <p>Presentador y editor de los bloques de deportes en Informativos Telecinco durante 22 años.</p> <p>Narrador de Wimbledon y Roland Garros.</p> <p>Coordinación y edición de la programación especial en los Mundiales de fútbol de 2010, 2014 y 2018 y en las Eurocopas de fútbol de 2012 y 2016.</p> <p>Enviado especial a los JJOO Sídney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012 como redactor, coordinador y/o presentador.</p> <p>Director y presentador de programas deportivos en Radio Intercontinental y Onda Madrid.</p> <p>Narrador de partidos de fútbol, baloncesto, tenis y competiciones de atletismo y ciclismo.</p>
---	--

Nombre y Apellidos	José María del Toro Torremocha
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información.
Correo electrónico	jtoroto@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesor del Máster de Periodismo y Retransmisiones Deportivas en la Universidad Nebrija</p>