



Narración de eventos
deportivos en medios
audiovisuales

**Máster en Periodismo y
Retransmisiones
Deportivas M+
2019-20**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Narración de eventos deportivos en medios audiovisuales

Titulación: Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

Curso Académico: 2019/2020

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Don Carlos Martínez García/Don Jesús María Pascual Pérez

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.

Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.

Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

2.3. Contenido detallado

1. Definamos la narración deportiva.

Estudiaremos los elementos comunes a toda narración deportiva independientemente de la especialidad o del medio en el que ejerzamos la actividad. Obtendremos una definición de la narración deportiva.

2. Evolución histórica nacional.

Breve repaso a la evolución de los estilos narrativos desde el nacimiento de la televisión en España hasta la actualidad. Nos detendremos más en algunos de los narradores clásicos y los analizaremos: Matías Prats, Héctor del Mar, Gaspar Rosetti, José Ángel de la Casa, Manolo Lama.

3. Panorama internacional.

La narración como hecho cultural. Elementos diferenciales.

Grandes narradores internacionales: Sir Peter Allis, José María Muñoz, Víctor Hugo Morales...

4. Elementos de la narración deportiva.

- Ritmo. Obtener el adecuado para cada narrador es el principio sobre el que se asienta la comunicación con el espectador. Analizaremos diferentes frecuencias y entonaciones.
- Conocimientos técnicos y reglamentarios. La autoridad se obtiene por el conocimiento y se convierte en credibilidad.
- Análisis táctico. Uso proporcional de la capacidad analítica para convertirla en una aportación a la narración.
- Compenetración con analista y reportero. Reparto de papeles. Peso de los mismos.
- Riqueza léxica. Como relatores, describimos acciones recurrentes que necesitan ser descritas con variedad de sinónimos e imágenes que reduzcan la reiteración y darle vida a la narración.

5. Estilos narrativos.

Desde los más clásicos a los más personales. Trataremos las ventajas e inconvenientes de un amplio abanico de narraciones, desde las más ortodoxas a las más arriesgadas.

6. Previa y Postpartido.

En la televisión actual, ambos son elementos que acompañan frecuentemente las transmisiones deportivas. Conoceremos sus diferentes ingredientes para confeccionar escaletas adaptables a las vicisitudes del directo.

7. Narración en locutorio.

Narración "in situ". Elementos diferenciales y técnicas. La utilización del monitor y las pantallas de datos.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): **Elegimos narradores.**

Estudiamos el trabajo de diversos narradores para terminar eligiendo el que más y el que menos nos gusta. Virtudes y defectos de los mismos, puesta en común y discusión en clase.

Actividad Dirigida (AD2): **Narración multideporte.**

Elegir secuencias de tres deportes diferentes y hacer ejercicios de narración con el ritmo que precisan cada uno de ellos. Ensayos y grabación fuera del horario lectivo. Repetición de la narración de la secuencia en clase y análisis de resultados.

Actividad Dirigida (AD3): **Narración de eventos en "directo"**

Acopio fuera del horario de clase de la información necesaria para prepararse la narración de un evento previamente señalada. Narración de una primera secuencia aleatoria del evento. Intercambio de papeles entre comentarista y narrador/a para el relato de una segunda secuencia.

El trabajo final consistirá en:

Trabajo por equipos. (La calificación será individual, pero el trabajo colectivo permitirá integrar a los menos dotados).

Narración de un tramo de transmisión de un evento que cuente con previa, partido y postpartido.

Se requerirá:

- Presentación, paso a entrevista en zona mixta, análisis y paso a reportajes en una previa.
- Narración de una secuencia del evento con participación de reportero y analista.
- Postpartido con entrevista y análisis de high lights.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Alcoba, A. (2005), *Periodismo deportivo*. Síntesis: Madrid.

Blanco, J. (2001). *Las retransmisiones deportivas: Técnicas de narración deportiva*. Barcelona: CIMS.

Blanco, J. (2001). *Las retransmisiones deportivas como género periodístico espectacular y dramático*. Revista de Comunicación número 11.

Herrero, F. J. y Rodríguez, D. (2009). La locución de los narradores deportivos radiofónicos en España". *Revista Latina de Comunicación Social*, 64. 968 a 987. La Laguna (Tenerife): [/www.revistalatinacs.org/09/art/874_Salamanca/75_101_Herrero.html](http://www.revistalatinacs.org/09/art/874_Salamanca/75_101_Herrero.html).

Malvar, L. (2005). *La radio deportiva en España 1927-2014*. Madrid: Pearson.

Pérez, A.P y López, J.L. (2014). *La retransmisión del fútbol en la radio*. Madrid: Fundación CIDIDA.

Bibliografía Complementaria

Fundeu (2015). *Manual del Español Urgente*. Madrid: Debate

Rojas, J.L. (2011). *Periodismo deportivo de calidad*. Madrid: Fragua
Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com

Carvajal, M. García Cortés, J.A. *Diccionario del cliché*. Universidad Miguel Hernández de Elche (UHM)
diccionariodelcliché.umh.es

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Carlos Martínez García
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Presentador y narrador de televisión con una trayectoria de más de treinta años.</p> <p>Durante veintitrés años ha desempeñado la labor de Jefe de Deportes, actualmente en Movistar+ y antes en Canal+.</p> <p>Ha cubierto Mundiales de fútbol, Eurocopas y distintas ediciones de la UEFA Champions League, entre otros muchos eventos.</p> <p>Actualmente es la voz más reconocible de "Movistar+ Partidazo".</p>

Nombre y Apellidos	Jesús María Pascual Pérez
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información. Licenciado en Historia, Máster en Historia Contemporánea de España, Doctorando en Historia Contemporánea de España
Correo electrónico	jpascual@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Presentador y editor de los bloques de deportes en Informativos Telecinco durante 22 años.</p> <p>Narrador de Wimbledon y Roland Garros.</p> <p>Coordinación y edición de la programación especial en los Mundiales de fútbol de 2010, 2014 y 2018 y en las Eurocopas de fútbol de 2012 y 2016.</p> <p>Enviado especial a los JJOO Sídney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012 como redactor, coordinador y/o presentador.</p> <p>Director y presentador de programas deportivos en Radio Intercontinental y Onda Madrid.</p> <p>Narrador de partidos de fútbol, baloncesto, tenis y competiciones de atletismo y ciclismo.</p>
---	--