



Nueva narrativa
audiovisual en eventos
deportivos

Máster en Periodismo y
Retransmisiones
Deportivas M+
2019-20



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Nueva narrativa audiovisual en eventos deportivos

Titulación: Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

Curso Académico: 2019/2020

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña Verónica González Ortego

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.

Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

1- Primeras retransmisiones.

En este tema se repasará los antecedentes de las retransmisiones deportivas prestando especial atención a Leni Reinfestahl. También se analizará la narrativa audiovisual de las retransmisiones como género.

2- Equipos técnicos y humanos

Se abordará el equipo técnico y humano imprescindible para llevar a cabo una retransmisión y los elementos audiovisuales necesarios para darle forma.

3- Previas y post partidos

Se analizará diferentes tipos de previas y post partidos y la continuidad entre eventos deportivos.

4- Realización de retransmisiones deportivas

La localización es una tarea fundamental en la pre-realización del evento. A la hora de retransmitir un evento en directo es muy importante confiar en el equipo. Tiene que existir una sinergia entre el realizador y el narrador. Además en este tema se distinguirán los distintos tipos de realización según el deporte.

5- Grandes retransmisiones de la historia.

Repasaremos las retransmisiones más importantes de la historia y la evolución de las mismas hasta convertirse en espectáculo

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): Aprender a reconocer e identificar los diferentes planos de una retransmisión. Búsqueda de soluciones a posibles problemas técnicos que surgen durante el directo.

Actividad Dirigida (AD2): Adecuar retransmisiones a un tiempo determinado sin perder el sentido narrativo.

Actividad Dirigida (AD3): Asistir a la realización de una retransmisión deportiva. Preparar una reunión de equipo para abordar una retransmisión.

El trabajo final consistirá en: Confección de una escaleta de una previa y realización de la misma.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Barroso, J. (1996). *Realización en los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis.

Millardos, G (1992). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión.

Benítez, A. J. (2013). *Realización de deportes en televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión.

Peñafiel, C. y López, N. (2000). *Tecnología de la televisión*. Universidad del País Vasco.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Verónica González Ortego
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciada en Comunicación Audiovisual y Técnico en Comunicación Multimedia
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Técnico en Comunicación Multimedia por la Universidad Francisco de Vitoria. Su carrera profesional ha estado vinculada siempre a las retransmisiones deportivas. Su experiencia se inicia en Veo como ayudante de realización donde realiza retransmisiones de Boxeo, de Fútbol Sala y programas diarios de informativos y de sobremesa de deporte.</p> <p>Trabajó como realizadora de programas y retransmisiones deportivas en los siguientes medios: Veo, Marca TV, Marca .com, Mediapro, Mediaset, Canal Plus y actualmente en Movistar. Ocupó el cargo de responsable de las retransmisiones de la Liga Nacional de Fútbol Sala durante seis años.</p> <p>Realizadora de programas como, <i>Minuto#0</i>, <i>Mucho Más Deporte</i>, <i>Deportes Cuatro</i> (medio día y noche), <i>las noches de NBA</i>, <i>la noche del Draft</i>, <i>Fórmula Marca</i>, <i>Marcador</i>, <i>Veo Fútbol</i> y Realizadora de retransmisiones de Fútbol en la fase de clasificación de la Eurocopa 2015 y de la Europa League 2014- 2105.</p> <p>Participó en la cobertura del Mundial de Fútbol de Brasil 2014 y el Mundial de Baloncesto España 2014 para Mediaset.</p> <p>En 2013 realiza y dirige el programa <i>Pista Azul</i> para Marca Tv y Marca.com</p> <p>Colaboró en el Máster de periodismo deportivo en la Universidad Rey Juan Carlos en 2012.</p> <p>Realizadora de reportajes varios como <i>Qatar 2022</i>, <i>Merseyside Derby 2017</i>, <i>Final 6Naciones 2017</i> y ayudante de realización del Documental un "Oro de Pelicula" en 2009 y del serial "Entrevistas de Leyenda"</p>
---	--