



El presentador de  
deportes en los  
diferentes  
formatos

**Máster en Formación  
Permanente en  
Periodismo y  
Retransmisiones  
Deportivas  
2022-23**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** El presentador de deportes en los diferentes formatos

**Titulación:** Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

**Curso Académico:** 2022/23

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Don Jesús María Pascual Pérez

### 1. COMPETENCIAS

- Poseer conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio.
- Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética.
- Habilidad de aprendizaje que permita profundizar en el estudio autodirigido o autónomo para estar a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.
- Capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.
- Uso correcto de la voz, control de la gesticulación delante de la cámara aplicando las técnicas adecuadas para el directo.
- Capacidad de comunicación ante la cámara para transmitir información a todos los perfiles de público, tanto especializados como no especializados.
- Capacidad de gestionar el tiempo disponible para transmitir la información y el ritmo adecuado en cada caso.
- Implicación y capacidad de trabajo en equipo imprescindible como 'director de juego' en un programa o informativo.
- Capacidad para la concentración, para retener datos, saber comunicarlos de forma entendible a la audiencia y desarrollar varias actividades al mismo tiempo.
- Capacidad de improvisación en situaciones habituales en el entorno laboral en el que pretenden desarrollar su carrera.
- Capacidad para mostrar calma en situaciones de estrés y presión provocadas por el carácter de la noticia o por el tiempo disponible para comunicarla.
- Autosuficiencia para generar información mediante recursos eficientes y veraces.

- Adaptación a un medio cambiante para el manejo del flujo de información inmediata, en un entorno general con nuevos formatos.
- Conocimiento de los distintos formatos del periodismo deportivo, el entorno de los medios de comunicación y los modelos que desarrollan cada uno de ellos.
- Conocimiento de las nuevas herramientas empleadas en la elaboración de la información.
- Conocimiento de las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

#### TEMA 1. LA FIGURA DEL PRESENTADOR DE DEPORTES

Su función en un informativo o un programa  
Características periodísticas  
La imagen: lo más visible de su labor  
La voz: dominio, volumen, entonación, inflexión

#### TEMA 2. EL PRESENTADOR DE DEPORTES Y LOS ESCENARIOS

El plató: iluminación, temperatura, *autocue*  
El set: limitación de los planos  
Los exteriores: imprevistos, espontáneos, factores atmosféricos

#### TEMA 3. EL PRESENTADOR DE LOS BLOQUES DE DEPORTES EN INFORMATIVOS

La redacción de las entradillas o las colas  
Dominio del *autocue*  
El paso a los VTRS o los totales y la continuidad en el relato  
Capacidad de improvisación

#### TEMA 4. EL PRESENTADOR DE UN MAGAZINE DEPORTIVO

La elaboración y el conocimiento de la escaleta  
Adaptación del tono (serio, desenfadado) a la noticia  
Control de los pasos a publicidad  
Narración de contenidos de última hora (resúmenes de partidos) o acontecimientos en directo: llegadas de equipos, fiestas de celebración, etc.

#### TEMA 5. EL PRESENTADOR DE DEPORTES Y LA ENTREVISTA

La preparación de la entrevista  
Capacidad para repreguntar y saltarse el guion  
Selección de imágenes que la acompañen y elección del momento de emisión

#### TEMA 6. EL PRESENTADOR Y EL EQUIPO

Relación con los reporteros  
El editor  
El realizador  
Los contertulios

TEMA 7. LA MUJER PERIODISTA Y LA MUJER DEPORTISTA

El papel de la mujer como presentadora de deportes

El lenguaje sexista y su alternativa en el deporte femenino

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1 Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

**3.2 Criterios de evaluación**

CONVOCATORIA ORDINARIA

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen o trabajo final I	50%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

**3.3 Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 1 (AD1) PRESENTACIÓN DE BLOQUES DE DEPORTES

Actividad individual en la que cada alumno realizará una escaleta y aportará colas, videos y totales (no tienen que ser de elaboración propia). Redactará un bloque de deportes con los pasos a los diferentes elementos y los presentará en el plató. Y mostrará capacidad de improvisación con una noticia que se le comunicará en el momento por pinganillo.

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 2 (AD2) PRESENTACIÓN EN EL EXTERIOR

Actividad individual en la que cada alumno presentará un acontecimiento deportivo en el exterior con una cámara ENG. Debe estar al menos dos minutos hablando a cámara, preferiblemente con movimiento.

#### ACTIVIDAD DIRIGIDA 3 (AD3) PRESENTACIÓN DE MAGAZINES

Actividad por parejas o tríos en la que se preparará una escaleta con contenidos (no tienen que ser propios) para presentar un magazín deportivo informativo o una tertulia. El presentador también narrará acontecimientos en directo (resúmenes de partidos, llegadas de equipos o fiestas de celebración)

#### TRABAJO FINAL:

Los equipos formados en la AD3 realizarán un espacio de deportes en el formato que ellos elijan (bloque en informativo o magazín) con contenido propio. En ese espacio debe haber colas, VTR o totales y directos.

En el caso de un bloque de deportes, un alumno será el presentador en plató y el otro el reportero en el exterior.

En el caso de un magazín, puede haber dos presentadores o uno o dos presentadores y un reportero en el exterior.

Aunque es un trabajo por equipos que permite integrar a los menos dotados para la presentación, la calificación será siempre individual.

### 3.5 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

Alcoba, A. (2005), *Periodismo deportivo*. Síntesis, Madrid.

Benaissa, S. (2014), "Nuevos efectos de las estructuras narrativas en la comprensión y retención de información televisiva". *Revista Comunicación*, No 12, Vol.1, 1-20.

Blanco, J M. <sup>a</sup> (2003). "El fútbol en televisión: pero sigo siendo el rey" en López Vidales, N. y Peñafiel Saiz, C., *Odisea 21. La evolución del sector audiovisual. Modos de producción cambiantes y nuevas tecnologías*. Fragua, Madrid.

Consejo Audiovisual de Andalucía (2008), *Estudio sobre género y deporte en televisión*. [http://www.andaluciaesdeporte.org/sites/default/files/21/recurso/estudio\\_sobre\\_gxnero\\_y\\_deporte\\_en\\_televisixn\\_2008.pdf](http://www.andaluciaesdeporte.org/sites/default/files/21/recurso/estudio_sobre_gxnero_y_deporte_en_televisixn_2008.pdf)

Marín Motín, J. (2009), *Imagen, comunicación y deporte: una aproximación teórica*. Visión libros, Madrid.

Roger, V. (2015), "La evolución de las retransmisiones deportivas en televisión a través de las nuevas tecnologías: el fútbol como paradigma en España". Fonseca, *Journal of Comunnication*, 10, 118-145

Wolfe, K. (2014), *The TV Presenter's Career Handbook: How to Market Yourself in TV Presenting*. London (UK), Routledge.

##### Bibliografía Complementaria

León, B. (coord.) (2010), *Informativos para la televisión del espectáculo*. Sevilla/Zamora, Comunicación Social.

Fundeu (2015). *Manual del Español Urgente*. Madrid, Debate.

Rojas, J.L. (2011). *Periodismo deportivo de calidad*. Madrid, Fragua. [Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com](http://Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com)

<https://www.theguardian.com/careers/how-become-sports-presenter-job-broadcasting-sky-sarah-stirk>

<https://www.theguardian.com/sport/blog/2009/jan/16/greatest-sport-tv-presenters>

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jesús María Pascual Pérez
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información. Licenciado en Historia, Máster en Historia Contemporánea de España, Doctorando en Historia Contemporánea de España
Correo electrónico	jpascual@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid

Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesor del Máster de Periodismo y Retransmisiones Deportivas en la Universidad Nebrija</p> <p>Profesor del Máster de Periodismo Deportivo en el CES</p> <p>Editor Branded Content en TBS</p> <p>Investigador en Historia Contemporánea</p> <p>Presentador y editor de los bloques de deportes en Informativos Telecinco durante 22 años.</p> <p>Narrador de Wimbledon y Roland Garros.</p> <p>Coordinación y edición de la programación especial en los Mundiales de fútbol de 2010, 2014 y 2018 y en las Eurocopas de fútbol de 2012 y 2016.</p> <p>Enviado especial a los JJOO Sídney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012 como redactor, coordinador y/o presentador.</p> <p>Director y presentador de programas deportivos en Radio Intercontinental y Onda Madrid.</p> <p>Narrador de partidos de fútbol, baloncesto, tenis y competiciones de atletismo y ciclismo.</p>