



Producción de grandes
eventos y programas
especiales

**Máster en Formación
Permanente en Periodismo y
Retransmisiones Deportivas
2022-23**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Producción de grandes eventos y programas especiales

Titulación: Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

Curso Académico: 2022/2023

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D . Francisco Javier Fernández Alemany

1. COMPETENCIAS

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.
- Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.
- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

1. Introducción a las retransmisiones de eventos deportivos en Televisión

Cómo las retransmisiones deportivas han ayudado a la transformación tecnológica de la televisión. Producción-transmisión en directo: el uso de unidades móviles. Estructura televisiva: previa - partido y post partido. Actividades para los medios en los eventos deportivos: entrevistas, narración, rueda de prensa y zona mixta. Señal multilateral y señal unilateral.

2. Medios de producción y transporte de la señal.

Presupuesto. Recursos técnicos y humanos: medios técnicos y funciones del equipo. El productor, el realizador, el editor y el equipo técnico. Unidades Móviles y equipamiento auxiliar técnico. Estaciones satelitales terrenas, circuitos de fibra y transmisión IP. Trasmisiones remotas vs trasmisiones presenciales.

3. Fases del proceso de producción y organización del trabajo

Pre-producción, planificación, montaje y emisión. Informe de localización e identificación de las necesidades técnicas. El plan de producción. El plan de cámaras. Citaciones del equipo. Montaje técnico y coordinación de la emisión.

4. Producción y gestión de las señales de televisión

Características de la señal de audio y video. El MCR (master control room). Ingesta y tratamiento de las señales de video. Locutorios, control de exteriores y estudios. Continuidad de emisión. Órdenes de booking.

5. Derechos audiovisuales en fútbol y reglamentos televisivos

Entidades de venta derechos: FIFA, UEFA, La Liga y Federaciones de Fútbol. Agencias intermediarias: IMG y M&P Silva. Catálogo de eventos. Modelos de gestión y explotación comercial. Reglamento televisivo de La Liga Santander y UEFA Champions League.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): Visita a Movistar+ para conocer el funcionamiento de las transmisiones remotas y las instalaciones técnicas que intervienen en la gestión de la señal de televisión (MCR, estudios de exteriores, locutorios, ingesta y continuidad). **Trabajo:** elaborar la orden de Booking de un partido de producción remota.

Actividad Dirigida (AD2): Visita a la retransmisión presencial de un evento deportivo con el objetivo de identificar los medios técnicos que intervienen en la transmisión en directo de un evento deportivo. **Trabajo:** elaborar el listado de recursos técnicos que intervienen en la producción del partido.

El **trabajo final** consistirá en: Planificación y producción de la transmisión televisiva de la final de la UEFA Champions League 2018-19:

- Informe de localización e identificación de necesidades técnicas.
- Elaborar un plan de producción coherente que permita cumplir los plazos y gestionar los recursos necesarios para la transmisión en directo del evento.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Roger, V. (2015). *La evolución de las retransmisiones deportivas en televisión a través de las nuevas tecnologías: el fútbol como paradigma en España*. Fonseca, Journal of Communication. Vol.10. 118-145.
- Benítez, A. *Realización de deportes en televisión*, Madrid: IORTV
- Liga Nacional de Fútbol Profesional (2018). *Reglamento para la retransmisión televisiva*. Madrid: Liga Nacional de Fútbol Profesional
- UEFA (2018). *Manual UEFA Champions League 2018-21*. Nyon: UEFA.

Bibliografía complementaria

- Millerson, G. (2009). *Realización y producción en televisión*, Madrid: IORTV
- Jimenez, A. (2017). *Personalización de retransmisiones deportivas: FIFA World Cup 2014, Brasil* (proyecto fin de carrera). Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Sistemas de Telecomunicación, Madrid.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisco Javier Fernández Alemany
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual.
Correo electrónico	ffernandezal@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciado en Ciencias de la Información (Comunicación Audiovisual) por la Universidad Cardenal Herrera CEU, máster en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y certificado de aptitud pedagógica (CAP) por la Universidad de Granada.</p> <p>Ha trabajado tanto en televisión como en organización de eventos. Como productor de televisión ha trabajado tanto en el ámbito de la televisión de pago, en canales como Disney Channel (The Walt Disney Company Iberia) o Canal+, así como en el canal de televisión en abierto Cuatro.</p> <p>Desde su incorporación a Canal+ desarrolla su carrera profesional en la producción de retransmisiones de eventos y programas deportivos, destacando su participación en las retransmisiones de Mundiales de Fútbol de 2006, 2010 y 2018.</p> <p>Actualmente coordina el área de producción de retransmisiones y programas de fútbol en Movistar+ a cargo de la producción televisiva de las competiciones de La Liga Santander, La Liga 123, Champions y Europa League, Premier League, Bundesliga y Federación Española de fútbol.</p>
---	---