

Redacción de informaciones
deportivas en medios
audiovisuales

**Máster en Periodismo
y Retransmisiones
Deportivas M+
2019-20**



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Redacción de informaciones deportivas en medios audiovisuales

Titulación: Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

Curso Académico: 2019/2020

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesora: D. Luis Feroso Laplana

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.

Desarrollar una gran sensibilidad en el desempeño de su trabajo profesional dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.

Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

Desarrollar las habilidades necesarias para saber cómo contar una historia en TV en función del formato requerido utilizando para ello diferentes herramientas.

1. LA REDACCIÓN

Cómo escribir para televisión. Que no se debe contar. Qué se debe enfatizar. Cómo estructurar un texto. Entender cuando es imprescindible y cuando no.

2. LOS TOTALES

Cómo editarlos y cómo situarlos en la estructura de la manera adecuada para que construyan el relato y la historia avance.

3. EL AMBIENTE

La importancia del ambiente a la hora de potenciar la historia que queremos contar.

4. LA MÚSICA

Subrayar una emoción. Potenciar una imagen. Cubrir un silencio. Cómo y cuándo utilizar la música.

5. EL ARCHIVO

En función del formato el uso de imágenes de archivo resultará clave para construir una historia.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): *Escribir una noticia para TV. Construir un relato simple.*

Actividad Dirigida (AD2): *Reportajear una noticia. Además del off y de los totales, contar una historia en la que la música y el archivo le den una estructura más sólida.*

Actividad Dirigida (AD3): *El alumno, utilizando un material e bruto de unos 20' tendrá que armar una historia de 120".*

Trabajo final: El alumno tendrá que plantear un reportaje de formato 23'. Elegir el tema, defenderlo por su originalidad y elaborar una sinopsis. Definir los personajes a entrevistar y plantear un rodaje de situaciones. Decidir qué tipo de archivo necesitará y en definitiva qué pretende contar y qué novedad aportará. Cómo lo hará. Qué necesitará y cuánto tiempo le llevará.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Mayoral, J. (2008). *Redacción periodística en Televisión*. Madrid: Síntesis.
- Diario El País (2016). *Libro de estilo*. Ed. El País.
- Marín, C. (2017). *El informativo de televisión*. Barcelona: Gedisa
- Marín, C. (2008). *Periodismo Audiovisual*. Madrid: Gedisa.
- Mayoral, J. (2008) *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis
- Pérez, Gabriel (2010). *Informar en la e-televisión*. Navarra: Eunsa.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Luis Feroso Laplana
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Sociología por la Universidad de Salamanca (1991-1995) Máster de Periodismo UAM / El País (1996)
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesor en Máster de Periodismo Deportivo Escuela Superior de Imagen y Sonido CES (2008-2015)</p> <p>Profesor en Máster de Periodismo Deportivo Centro Universitario Villanueva (2016-)</p>
---	---