



Retransmisiones  
deportivas. La labor del  
periodista sobre el  
terreno

**Máster en Periodismo y  
Retransmisiones  
Deportivas M+  
2019-20**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Retransmisiones deportivas: la labor del periodista sobre el terreno

**Titulación:** Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

**Curso Académico:** 2019/2020

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Mónica Marchante Moralejo.

### 1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.

Profundizar en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y narrativos más adecuados al medio audiovisual y a los contenidos deportivos.

Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

Indicar los principales temas que va a tratar la asignatura, con una pequeña descripción.

#### 1. La tarea del periodista en la retransmisión deportiva

La función de reportero como complemento a la narración del evento. Análisis y desarrollo de las intervenciones en las previas y post partidos.

#### 2. La entrevista

Diferencias entre directo, falso directo y diferido. Claves para realizar una buena entrevista en una retransmisión. La importancia de saber escuchar. El espacio el tiempo. El contexto. Dificultades técnicas e imprevistos. La improvisación.

#### 3. Las fuentes de información

Documentación previa, datos y estadísticas. Las nuevas fuentes de información: redes sociales. La comunicación de los medios oficiales. Diferencias entre comunicación e información. El papel del periodista. La veracidad y el rigor.

#### 4. La noticia en directo

El valor de la imagen como noticia. El reportero a la hora de contar la noticia. Cuando no hay imagen. Noticia extra deportiva: cómo abordar intromisiones extra deportivas en una retransmisión.

#### 5. Las reglas del juego

Convivir con las normas del organizador del evento en cuanto a comunicación. Periodismo frente a oficialismo. El valor de la entrevista.

#### 6. La escaleta en una retransmisión

La convivencia del directo con las pausas publicitarias. Métodos para recuperar imágenes en diferido. El periodista para contextualizar la imagen. La flexibilidad en el directo: manda la noticia.

#### 7. El periodista detrás de la cámara

La búsqueda de la imagen: cuando la noticia está ante el reportero. Mostrar antes que contar.

#### 8. La ubicación del reportero durante el evento deportivo

La importancia de la posición. Tv con o sin derechos. El retorno de audio. Otras formas de asegurarse la información.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): Entrevistas a protagonistas simulando directos.

Actividad Dirigida (AD2): Entradillas a cámara. Reacciones ante imprevistos. Narración sobre imágenes en colas.

**El trabajo final** consistirá en: Puesta en escena (simulada) de una conexión en directo, con entrevista a protagonista. Entradillas y conexiones durante una retransmisión. Redacción de documento con las normas básicas de lo que debe y no debe hacer un reportero durante una retransmisión deportiva.

### 3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

## 4. BIBLIOGRAFÍA

- Carreño, M. Castaño, J. (2008). *Podemos*. Madrid: Aguilar

[https://files.laliga.es/pdf-hd/transparencia/reglamento-retransmision-televisiva\\_20180814.pdf](https://files.laliga.es/pdf-hd/transparencia/reglamento-retransmision-televisiva_20180814.pdf)

<http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/viewFile/12913/13286>

<https://www.sport.es/es/noticias/barca/zubizarreta-cavo-tumba-anoeta-3829294>

[https://as.com/videos/2012/12/23/portada/1356217206\\_870215.html](https://as.com/videos/2012/12/23/portada/1356217206_870215.html)

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20180315/el-valor-de-la-entrevista-6693405>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Mónica Marchante Moralejo
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciada CC. de la Información, rama de Periodismo.
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p><b>TRAYECTORIA PROFESIONAL</b></p> <p>De 1988-1990 en Radio Intercontinental de Madrid redacción de deportes.</p> <p>1990-91 <i>Radio 16</i> (Deportes).</p> <p>1991-1996 <i>Radio España</i>, redacción de deportes.</p> <p>Gabinete de prensa de la LNFS entre 1994 y 1996.</p> <p>Desde julio de 1996 en <i>Canal+</i>, hoy <i>Movistar+</i>, en la redacción de deportes.</p> <p>Desde agosto de 2016 soy colaboradora de la cadena <i>COPE</i> como tertuliana del “El Partidazo”, que dirige y presenta Juanma Castaño.</p> <p>Desde marzo de 2017 escribo una columna de opinión para <i>El Periódico de Catalunya</i>.</p> <p>Entre agosto de 2016 y junio de 2017 colaboré con <i>Fox Italia</i> en el mini espacio semanal “Los Corresponsales”, una tertulia en italiano sobre la Liga.</p> <p>Entre 2007 y 2011 fui redactora de Deportes <i>Cuatro</i>.</p> <p>En 2013 colaboré con el diario <i>As</i> realizando entrevistas para las páginas centrales del periódico.</p> <p>Desde 2004 hasta ahora formo parte del equipo de retransmisiones de la cadena realizando entrevistas en directo desde el palco durante “El partidazo”, en la Liga y Champions League.</p> <p>Cubrí como enviada especial junto a la selección española de fútbol la Eurocopa de 2008 y los Mundiales de Alemania 2006 y Sudáfrica 2010, realizando entrevistas en los tres eventos en directo desde el palco durante las retransmisiones de <i>Cuatro</i> y <i>Canal +</i>.</p> <p>La cobertura del Mundial de Alemania en <i>Cuatro</i> fue premiada con el Premio Ondas al mejor tratamiento de un acontecimiento el año 2006.</p> <p>Enviada especial en las finales de Champions de París 2006, Roma 2009, Lisboa 2014 y Berlín 2015 realizando entrevistas en directo en dichas finales, y en la Supercopa de Europa 2012, 2014 y 2018.</p> <p>Cubrí los desplazamientos y actualidad de la selección española de fútbol para “Los Manolos” en <i>Cuatro</i> desde 2005 hasta 2011.</p> <p>En <i>Canal+-Movistar+</i> he desarrollado mi tarea como redactora en “Más deporte”, “El Día Después”. En 2017 trabajé en “Informe Robinson” haciendo el “IR Adriano Malori”.</p> <p>He presentado, editado y dirigido durante dos temporadas (2012-2014) el programa “Espacio Reservado”, un formato de entrevistas en profundidad a personajes del mundo del fútbol.</p> <p>Desde septiembre a diciembre de 2016 presenté el espacio de actualidad deportiva diario “Mucho + Deporte”.</p> <p>Desde enero de 2017 he sido tertuliana en el espacio de actualidad deportiva “Minuto 0”.</p> <p>Entre septiembre y diciembre de 2017 fui productora delegada de “Minuto 0” junto a mi compañero Luis Feroso.</p> <p>En junio de 2018 dirigí el documental “30 años de amarillo” de 55” sobre el Tour de Pedro Delgado y su trayectoria.</p> <p>Desde hace 7 años imparto clases en el Máster de Periodismo deportivo ESCO de Granada, en la asignatura de “entrevistas en retransmisiones deportivas” en dicho centro docente.</p> <p>Igualmente doy Master Class de periodismo deportivo en el Master <i>Marca</i>, en la Universidad Villanueva de Madrid y en la Universidad de Andalucía.</p> <p>Desde hace 3 años presento para Telefónica el evento anual de presentación del equipo ciclista “Movistar Team”.</p> <p>En 2016 fui nombrada profesora Honoris Causa por la Escuela Superior de Comunicación y Marketing, centro asociado a la University of Wales (Prifysgol Cymru) además de Madrina de la XII promoción (2012-2016)</p> <p>En junio de 2017 recogí el “Premio periodismo deportivo” concedido por Movistar Estudiantes junto a María Escario, Olga Viza y Rosana Romero.</p>
---	--

