



Taller avanzado de  
cámara

**Máster en Formación  
Permanente en Periodismo  
y Retransmisiones  
Deportivas  
2022-23**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller avanzado de cámara

**Titulación:** Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

**Curso Académico:** 2022/23

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Mario Sanz Pascual

### 1. COMPETENCIAS

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Utilizar el ingenio y la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes y en el desarrollo de procesos comunicativos y de información aplicados al deporte.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
- Resultados de aprendizaje
- Manejo de cámaras digitales aplicando técnicas de grabación y criterios estéticos
- Aplicar técnicas los conocimientos técnicos y narrativos a la filmación de eventos deportivos. Ya sean en eventos de rigurosa actualidad, informativos o documentales.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento del manejo de cámaras digitales y accesorios aplicando técnicas de grabación y criterios estéticos.

- Conocimiento de nuevas tecnologías, (soportes gimbal, cable cam, drones, sistemas de transmisión) aplicados al deporte. Y su uso adecuado en las distintas coberturas en los que se utilizan

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

1. Presentación profesor/alumnos. Presentación de contenido de la Guía Docente. Formación de grupos de trabajo. Materiales a utilizar. Elementos básicos en un rodaje
2. Tipos de cámaras. Camcorder: mandos y menus. Controles Zoom, XLR inputs, controles de ruta de audio, alimentación phantom, filtros ND, anillo de enfoque, focus assist, control balance de blancos, ganancias, barras de color, indicadores cebra, velocidad de obturación, selección playback. Correcta utilización de un trípode. Camera settings: Formatos: Resolución, Frame Rate, Progresivo y entrelazado. NTSC/PAL
3. Imagen  
Temperatura de color, enfoque, diafragma, obturación, el triángulo de exposición. Distancia focal, tipos de sensores
4. Introducción al Sonido:  
Tipos de micrófonos. Amplitud y longitud de onda. Niveles de audio
5. Introducción a la Iluminación  
Entender la luz natural. Trabajar con elementos de iluminación. Manejo de fuentes de iluminación. Relación entre luz, objetos y cámara.
6. Mover la cámara  
Elegir el trípode adecuado. Movimientos de cámara. Cámara en mano.
7. Nuevas Tecnologías aplicadas al deporte.  
Drones, soportes gimbal y estabilizadores,  
Cable cam, maletas de transmisión.
8. Narrativa.  
Pensar antes de grabar. Nuestro target.  
Tipos de planos, encuadre, regla de los dos tercios, salto de eje
9. El cámara y el deporte.  
El cámara ENG en coberturas deportivas. Ruedas de Presa. Zona mixta. Stand up o salidilla, medianilla y entradilla. "El valor de estar".  
El cámara en retransmisiones en directo. El control de realización. Grandes Eventos (Juegos Olímpicos y mundiales). El género documental aplicado al deporte.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2 Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

#### 3.3 Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1):

Exposición. Los alumnos entregarán una grabación con los siguientes planos por duplicado en exteriores e interiores:

- Figura expuesta/fondo sobre expuesto
- Figura expuesta/fondo sub expuesto
- Figura y fondo expuesto correctamente.
- Contraluz silueta.

Profundidad de Campo. Los alumnos entregarán una grabación con los siguientes planos:

- Planos con varios elementos: - Primer elemento enfocado
- Segundo elemento enfocado - Tercer elemento enfocado.
- Todo enfocado.
- Variación foco elemento 1 a 2 (cambio de foco). ....
- Duración de los planos: 10 s
- Uso de trípode
- Formato 1080P

Actividad Dirigida (AD2):

- Filmación de un tutorial sobre lo explicado en clase de cómo preparar una cámara para una filmación.
- filmación de un stand up creativo y otro simple.

Actividad Dirigida (AD3):

- Secuencia y plano secuencia. Los alumnos tendrán que resolver una misma secuencia en 10 planos y en un plano secuencia.

El trabajo final consistirá en:

Un minidocumental de temática deportiva con ejemplos analizados en clase.

Ejemplos:

<https://vimeo.com/217003097>. MUNDIA SNOW BOARD

<https://www.youtube.com/watch?v=F1oROZzDGGc> CLAVADOS MEXICO

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7Zyj41e93c> LOS NIÑOS DEL MAR

<https://www.youtube.com/watch?v=F5IYtIKq4TU> HUGO SANCHEZ

### 3.5 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

Millerson, G. (2009). *Realización y Producción en Televisión*. Madrid: IORTV.

Sonja Schenk, Ben Long (2009). *Manual de cine digital*. Madrid. ANAYA

Benítez, A.J. (2014). *Realización de deportes en televisión*. Madrid: IORTV.

##### Bibliografía complementaria

Vilalta i Casas, J. (2007). *El Reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

##### Otros recursos:

- <https://storyhunter.tv>
- <http://newyorktimes.com>
- <https://greatbigstory.com>

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Mario Sanz Pascual
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	msanzpa@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Mario Sanz Pascual es operador de cámara en informativos de "Antena 3". Ha trabajado por todo el mundo en elecciones, conflictos bélicos, atentados, eventos deportivos, catástrofes naturales, etc. Siempre le ha gustado escribir relatos de aventuras, imaginar situaciones imposibles y saber cómo terminan a través de la escritura, dejarse llevar por la fantasía y acabar en sitios inesperados. Le gustan las historias de superación del ser humano, ante la naturaleza y ante sí mismo, no necesariamente épicas. Es autor de la novela "El camino de William" (LC Ediciones. 2019)