



Taller Avanzado de
Edición Audiovisual

**Máster en Periodismo
y Retransmisiones
Deportivas M+**
2019-20



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller Avanzado de Edición Audiovisual

Titulación: Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas Movistar+

Curso Académico: 2019/2020

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesora: Dña. Miren Estibalitz Ortega Omar

1. COMPETENCIAS

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

1. INTRODUCCIÓN A AVID MEDIA COMPOSER / CONCEPTOS BÁSICOS

Proyectos. Espacios de trabajo. Logarse a un proyecto. Tipos de proyecto. Terminología básica. Detalles del interfaz. Menús. Tools. Timeline, nueva secuencia.

2. IMPORTAR MATERIAL.

De tarjeta, de cintas. Archivos. Ingesta de retransmisiones y directos. AMA Files. Diferentes formatos.

Media y master clip. Configuración básica de trabajo (settings). Short-cuts. Teclado. Ordenar y clasificar el material. Renombrar. Locators. Entender el entorno, los procesos de trabajo comunes.

Entender el entorno, los procesos de trabajo comunes. Interplay / Work- space

3. EDICIÓN NO LINEAL.

Master clip, secuencia. Splice-in /añadir. Overwrite / Sobrescribir.

Lift / Levantar. Extract / Extraer.

Modo trim.

Conexión entre pistas. Introducción al audio. Pistas para emisión y/o programas.

Importar músicas, insertar locuciones.

4. EFECTOS BÁSICOS

Rotulación. Tittle tool y Marquee. Rotular con pastilla o sin pastilla. Matte Key.

Modo efecto: Motion Effect, Dip to Color, Dissolve. Picture in Picture. Resize.

5. PROCESOS FINALES:

Entorno de estudios y unidades móviles. Nuestro trabajo en programas, retransmisiones y programación. Conceptos básicos de emisión: programa, relleno.

Exportar vtr/ material: archivo, cinta.

6. CASO PRÁCTICO:

Montar una "película" de un partido. Narración. Señal de partido, planos de ENG, planos en slow. Plano master, plano corto, repeticiones.

7. CASO PRÁCTICO:

Montar un vtr: entrevistas, recursos, músicas, ambientes.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): *Montar colas*. Son los elementos más sencillos de una retransmisión o programa. A tener en cuenta: Audio ambiente (PAR 2), duración de los planos, final de la secuencia.

Actividad Dirigida (AD2): *Secuencia rotulada y efectos básicos*. Ejercicio práctico de utilización de herramienta de rotulación y de los efectos fundamentales.

Actividad Dirigida (AD3): *Montar una "película" de un partido de baloncesto*. Resumir con criterios periodístico y estético un evento de 90 minutos de duración en 3 minutos. Mostrar habilidades en la utilización de los recursos básicos de montaje adquiridos.

Trabajo final: consistirá en montar un vídeo. Crearemos un contenido propio de retransmisiones deportivas. Entrevistas, recursos, material de archivo. Músicas, rótulos y/o subtítulos. Trabajo de síntesis. Trabajo de control de tiempo disponible para hacer un vtr.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

El estudiante tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

4. BIBLIOGRAFÍA

Dada la naturaleza práctica de este taller, no recomendaremos una bibliografía extensa.

Bibliografía básica

- Moreno, R. (2013). *Avid Media Composer*. Madrid: Anaya.
- Thompson, R. (2001). *Montaje 1. Manual de Montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot ediciones.

Otros recursos:

- Manuel en inglés de Avid Media Composer versión 8.3

http://resources.avid.com/SupportFiles/attach/Media_Composer_Editing_Guide_8.3.pdf

- Sitio web de Avid donde encontramos tutoriales avanzados, comunidades de usuarios que nos pueden ofrecer consejos y servicios varios de AVID.

<https://www.avid.com/media-composer/learn-and-support>

- Tutoriales de Avid

<http://tutorialesavid.blogspot.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miren Estibalitz Ortega Omar
Departamento	Periodismo

Titulación académica	<p>Licenciada en Ciencias de la Información. Rama Imagen y Sonido. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Curso de Experto en Técnicas de Realización de Reportajes y Documentales para T.V., impartido por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, de la Facultad de Ciencias de la Información, U.C.M.</p> <p>Economía y Creación Audiovisual y Publicitaria (Programa de Doctorado). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. U.C.M.</p>
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>EXPERIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>Desde 1996, realizadora de televisión, en Canal+ y Movistar+, Área de Cine, (programa Magazine, Miradas de Cine, Nuestro cine, especiales).</p> <p>2005-2007 realizadora en Cuatro. Producciones Especiales.</p> <p>Desde 2007 hasta la actualidad, realizadora en el Área de Deportes de Canal+/Movistar+.</p> <p>Realización de programas en directo, retransmisiones deportivas, retransmisiones de toros.</p> <p>Montaje de Autopromociones.</p> <p>Actualmente, realizadora del programa de baloncesto ELEGIDOS,</p> <p>EXPERIENCIA DOCENTE:</p> <p>Curso 2006/2007, profesora asociada en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>Impartí la asignatura Gestión y Promoción de Contenidos Audiovisuales durante el segundo cuatrimestre del curso 2006/2007.</p> <p>Cursos 1992/1995, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Colaboradora honorífica del departamento. Asistencia a los Profesores de Realización de los Cursos 4º y 5º de Licenciatura. Las funciones del puesto consistían en la supervisión de la realización de los supuestos prácticos planteados por los profesores de Teoría de la Realización, coordinando la utilización de los medios técnicos existentes.</p> <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Abril 2008, Conferencia "Lenguaje de cómic, Lenguaje de cine: Sin City, de Frank Miller. Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.M.</p> <p>La conferencia aparece publicada : MIRADAS CIENTÍFICAS EN TORNO... AL LENGUAJE; LENGUAJE, LENGUA Y DISCURSO. Diálogos internacionales e interdisciplinarios. Marta Tordesillas y Pilar Suárez (editoras) Año de publicación: 2014, Zaragoza Edita: Libros Pórtico</p>