



Taller de
Reportерismo

Máster en Formación
Permanente en
Periodismo y
Retransmisiones
Deportivas
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Reporterismo

Titulación: Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

Curso Académico: 2023/24

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D^a Mónica Marchante Moralejo/ D. Teo Pereiró Díaz

1. COMPETENCIAS

1.1. Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

1.2. Competencias específicas

- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

- Manejar de forma avanzada la cámara y los diferentes dispositivos móviles con el objeto de grabar piezas audiovisuales informativas y de entretenimiento, aplicando las técnicas de grabación, iluminación, efectos digitales y sonorización pertinentes, obteniendo un resultado profesional.
- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Contenido detallado

Indicar los principales temas que va a tratar la asignatura, con una pequeña descripción.

1. La tarea del periodista en la retransmisión deportiva

La función de reportero como complemento a la narración del evento. Análisis y desarrollo de las intervenciones en las previas y post partidos.

2. La entrevista

Diferencias entre directo, falso directo y diferido. Claves para realizar una buena entrevista en una retransmisión. La importancia de saber escuchar. El espacio el tiempo. El contexto. Dificultades técnicas e imprevisto. La improvisación.

3. Las fuentes de información

Documentación previa, datos y estadísticas. Las nuevas fuentes de información: redes sociales. La comunicación de los medios oficiales. Diferencias entre comunicación e información. El papel del periodista. La veracidad y el rigor.

4. La noticia en directo

El valor de la imagen como noticia. El reportero a la hora de contar la noticia. Cuando no hay imagen. Noticia extra deportiva: cómo abordar intromisiones extra deportivas en una retransmisión.

5. Las reglas del juego

Convivir con las normas del organizador del evento en cuanto a comunicación. Periodismo frente a oficialismo. El valor de la entrevista.

6. La escaleta en una retransmisión

La convivencia del directo con las pausas publicitarias. Métodos para recuperar imágenes en diferido. El periodista para contextualizar la imagen. La flexibilidad en el directo: manda la noticia.

7. El periodista detrás de la cámara

La búsqueda de la imagen: cuando la noticia está ante el reportero. Mostrar antes que contar.

8. La ubicación del reportero durante el evento deportivo

La importancia de la posición. Tv con o sin derechos. El retorno de audio. Otras formas de asegurarse la información.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Entrevistas a protagonistas simulando directos y falsos directos.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Entradillas a cámara. Reacciones ante imprevistos. Narración sobre imágenes en colas.

El trabajo final consistirá en: Puesta en escena (simulada) de una conexión en directo, con entrevista a protagonista. Entradillas y conexiones durante una retransmisión. Redacción de documento con las normas básicas de lo que debe y no debe hacer un reportero durante una retransmisión deportiva.

2.4. Actividades formativas

El curso se divide en módulos y asignaturas o talleres, con una determinada carga en ECTS que comprende:

A. Horas lectivas con el profesor

B. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar en el aula

C. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

2.5. Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica. La filosofía de *learning by doing* (aprender haciendo) patente en todas las titulaciones de la Facultad de Comunicación y Artes se verá reflejada en este título, de modo que los trabajos seguirán las dinámicas propias de la sección de deportes en un entorno audiovisual, donde predominan los programas en directo y las retransmisiones de eventos deportivos.

Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:

- Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia.

por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate. Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas. En estas sesiones están incluidas *master class* de expertos en la materia.

- Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del periodista deportivo audiovisual. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico y otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas

- Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos, etc.

Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la redacción de deportes de un medio. Contamos en este punto con el apoyo de los mejores medios de comunicación de nuestro país: Movistar+, Atresmedia, Mediaset, Eurosport o RTVE.

3 SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.4 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.5 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

3.6 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.7 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Carreño, M. Castaño, J.(2008). *Podemos*. Madrid: Aguilar
- https://files.laliga.es/pdf-hd/transparencia/reglamento-retransmision-televisiva_20180814.pdf
- <http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/viewFile/12913/13286>
- <https://www.sport.es/es/noticias/barca/zubizarreta-cavo-tumba-anoeta-3829294>
- https://as.com/videos/2012/12/23/portada/1356217206_870215.html
- <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20180315/el-valor-de-la-entrevista-6693405>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D ^a Mónica Marchante Moralejo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada CC. de la Información
Correo electrónico	mmarchante@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p><u>TRAYECTORIA PROFESIONAL</u></p> <p>De 1988-1990 en Radio Intercontinental de Madrid redacción de deportes. 1990-91 <i>Radio 16</i> (Deportes). 1991-1996 <i>Radio España</i>, redacción de deportes. Gabinete de prensa de la LNFS entre 1994 y 1996. Desde julio de 1996 en <i>Canal+</i>, hoy <i>Movistar+</i>, en la redacción de deportes. Desde agosto de 2016 soy colaboradora de la cadena <i>COPE</i> como tertuliana del “El Partidazo”, que dirige y presenta Juanma Castaño. Desde marzo de 2017 escribo una columna de opinión para <i>El Periódico de Catalunya</i>. Entre agosto de 2016 y junio de 2017 colaboré con <i>Fox Italia</i> en el mini espacio semanal “Los Corresponsales”, una tertulia en italiano sobre la Liga. Entre 2007 y 2011 fui redactora de Deportes <i>Cuatro</i>.</p> <p>En 2013 colaboré con el diario <i>As</i> realizando entrevistas para las páginas centrales del periódico.</p> <p>Desde 2004 hasta ahora formo parte del equipo de retransmisiones de la cadena realizando entrevistas en directo desde el palco durante “El partidazo”, en la Liga y Champions League.</p> <p>Cubrí como enviada especial junto a la selección española de fútbol la Eurocopa de 2008 y los Mundiales de Alemania 2006 y Sudáfrica 2010, realizando entrevistas en los tres eventos en directo desde el palco durante las retransmisiones de <i>Cuatro</i> y <i>Canal +</i>.</p> <p>La cobertura del Mundial de Alemania en <i>Cuatro</i> fue premiada con el Premio Ondas al mejor tratamiento de un acontecimiento el año 2006.</p> <p>Fui enviada especial en las finales de Champions de París 2006, Roma 2009, Lisboa 2014 y Berlín 2015 realizando entrevistas en directo en dichas finales, y en la Supercopa de Europa 2012, 2014 y 2018.</p> <p>Cubrí los desplazamientos y actualidad de la selección española de fútbol para “Los Manolos” en <i>Cuatro</i> desde 2005 hasta 2011.</p> <p>En <i>Canal+-Movistar+</i> he desarrollado mi tarea como redactora en “Más deporte”, “El Día Después”. En 2017 trabajé en “Informe Robinson” haciendo el “IR Adriano Malori”.</p>

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>He presentado, editado y dirigido durante dos temporadas (2012-2014) el programa “Espacio Reservado”, un formato de entrevistas en profundidad a personajes del mundo del fútbol.</p> <p>Desde septiembre a diciembre de 2016 presenté el espacio de actualidad deportiva diario “Mucho + Deporte”. Desde enero de 2017 he sido tertuliana en el espacio de actualidad deportiva “Minuto 0”.</p> <p>Entre septiembre y diciembre de 2017 fui productora delegada de “Minuto 0” junto a mi compañero Luis Feroso. En junio de 2018 dirigí el documental “30 años de amarillo” de 55” sobre el Tour de Pedro Delgado y su trayectoria.</p> <p>Desde hace 7 años imparto clases en el Máster de Periodismo deportivo ESCO de Granada, en la asignatura de “entrevistas en retransmisiones deportivas” en dicho centro docente.</p> <p>Igualmente doy Master Class de periodismo deportivo en el Master <i>Marca</i>, en la Universidad Villanueva de Madrid y en la Universidad de Andalucía.</p> <p>Desde hace 3 años presento para Telefónica el evento anual de presentación del equipo ciclista “Movistar Team”. En 2016 fui nombrada profesora Honoris Causa por la Escuela Superior de Comunicación y Marketing, centro asociado a la University of Wales (Prifysgol Cymru) además de Madrina de la XII promoción (2012-2016) En junio de 2017 recogí el “Premio periodismo deportivo” concedido por Movistar Estudiantes junto a María Escario, Olga Viza y Rosana Romero.</p>
---	---

Nombre y Apellidos	D. Teo Pereiró Díaz
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información
Correo electrónico	tperiero@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1993)</p> <p>Título oficial de Community Manager en CICE Madrid (2014)</p> <p>Experiencia laboral en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio: Cadena SER, Antena 3 y Radio Voz. -Televisión: Telemadrid, Real Madrid TV, Hispan TV, Movistar +, Aragón TV

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Desde 1988 especializado en periodismo deportivo, cubriendo eventos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mundial de Fútbol Francia 98.- Liga de Campeones- Liga española.- Premier League- Bundesliga- Liga brasileña.- Copa América 2016. <p>Especialista en narraciones deportivas de fútbol, balonmano, baloncesto o atletismo</p>
---	---