



Periodismo
Internacional

Máster de Periodismo
en Televisión
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Periodismo Internacional

Titulación: Máster Periodismo en Televisión

Curso Académico: 2018/2019

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Pilar Bernal

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.

Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.

Posean las habilidades de aprendizaje que les permita iniciar una carrera académica en el área de conocimiento de las Ciencias de la Comunicación, después de haber desarrollado durante unos años una carrera profesional de periodistas, si ese fuera su deseo.

Profundización en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y literarios más adecuados al Medio Televisión.

Dominio de la capacidad de resumen de textos y documentos especializados de temas relevantes, mediante la utilización de un lenguaje periodístico adaptado al Medio Televisión.

Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocimiento especializado de la obtención de información de actualidad, de su valoración y de selección, de la interpretación de los hechos conocidos y su posterior tratamiento para la difusión adecuada del mensaje en televisión.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Descripción de los contenidos

Las relaciones internacionales, la generación de conflictos, la prevención y la resolución de los mismos es otra de las áreas más importantes de interés social. Por esta razón, este grupo de problemas da origen a una de las especialidades del periodismo y conforma una de las secciones que se encuentran en la mayoría de los medios generalistas. En esta asignatura se profundizará en el conocimiento de las claves que permiten interpretar, analizar y evaluar los aspectos más importantes de la situación internacional, abordando temas como conflictos, desequilibrios, cooperación, etc. Se hace un especial énfasis en la labor de búsqueda, verificación, elaboración y edición de noticias destinadas a ser difundidas por televisión.

2.1. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

1. Aproximación al periodismo internacional en televisión

Sociedad internacional.

Relación entre globalización, contexto internacional e información internacional en televisión.

2. La hechos informativos internacionales en televisión

La noticia internacional

El directo internacional en televisión.

El reportaje de internacional en televisión.

Práctica evaluable: grabación de un falso directo

3. Las fuentes

Las fuentes del periodista internacional

Verificación de fuentes online

4. Funcionamiento de la sección de internacional de una redacción de informativos I

Trabajos de mesa: las agencias en la producción de noticias internacionales.

Exposición y análisis de los falsos directos realizados con motivo de un evento de actualidad internacional por determinar.

Práctica evaluable: grabación y edición de un vídeo sobre tema de actualidad internacional.

5. Origen y evolución de los grandes temas de actualidad internacional I

Donald Trump, como personaje mediático en la escena internacional.

Práctica evaluable: asistencia a una rueda de prensa o evento de internacional a determinar en función de la actualidad y elaboración de un falso directo y una pieza o reportaje acerca de dicho evento.

6. Funcionamiento de la sección de internacional de una redacción de informativos II

El trabajo exterior; corresponsal, enviado especial, colaborador freelance.

El equipo de reporteros sobre el terreno: operador, productor, reportero y fixer.

7. Agenda de previsiones. La preparación de una cobertura

Preproducción de una cobertura de internacional: formación, documentación.

Elaboración de un Plan de viaje.

8. Evolución de los grandes temas de actualidad internacional II

Estado Islámico: el ocaso de un grupo yihadista.

a) Escenario en Oriente Medio. Guerra en Siria e Irak.

9. Reporteros en situaciones extremas

Reporteros en zona de guerra.

Coberturas de emergencias humanitarias.

10. Análisis de los trabajos audiovisuales elaborados por los alumnos

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%

Examen final o trabajo final I	50%
--------------------------------	-----

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Las actividades académicas dirigidas supondrán un 40% de la evaluación final y consistirán en:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Obligatoria. Elaboración de un VTR de temática internacional con recursos audiovisuales propios o ajenos. Supone un 60% de la nota de las actividades dirigidas.

Actividad Dirigida (AD2): Obligatoria. Falso directo de internacional en una de las coberturas propuestas por el profesor o a iniciativa del alumno. Supone un 40% de la nota de las actividades dirigidas.

Actividad Dirigida (AD3): Voluntaria. Supone entre 0'25 y 1 punto extra en la calificación final. Elaboración de un VTR de temática internacional a partir de alguna de las convocatorias sugeridas por el profesor o a iniciativa del alumno.

Trabajo final: Entrevista a un personaje con una dimensión internacional. Habrá que grabar, editar y post producir la entrevista para que quede elaborada como un producto emitible. Esta actividad es la principal de la asignatura, por lo que supone un 45% de la calificación.

Examen de actualidad internacional: habrá que obtener una mínima calificación de apto, 5, para superar la asignatura. 5% de la nota final.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Andueza, B. (Ed.) (2015). *Periodismo Digital y Televisivo*. Dykinson: Madrid.
- Bonete, E. (Coord.) (1995). *Éticas de la información y deontología del periodismo. Carta a un amigo periodista*. Madrid: Tecnos.
- Kapuscinski, R. (2002). *Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama.
- Kovach, B. y Rosenstiel, T. (2012). *Los elementos del periodismo*. Madrid: Aguilar.
- Lee, J. (2006). *La mirada del periodista*. Madrid: Asociación de la Prensa.
- Mayoral, J. (coord.) (2008). *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis.
- Sahagún, F. (2006). *De Gutenberg a Internet*. Madrid: Fragua.
- VV.AA. (2010). *Seguiremos informando*. Madrid: Catarata.
- Zorgbibe, C. H. (1997). *Historia de las Relaciones Internacionales (Vol. I y II)*. Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria

- Aguirre, M. y Ramonet, I. (1998). *Rebeldes, dioses y excluidos*. Barcelona: Icaria.
- Bernabé, J. (Ed.) (2007). *Periodismo preventivo*. Madrid: Catarata.
- Kaplan, R. (2013). *La venganza de la geografía*. Madrid: RBA.
- Kapuscinski, R. (2008). *Viajes con Heródoto*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Kapuscinski, R. (2000). *Ébano*. Barcelona: Anagrama.
- Kapuscinski, R. (1992). *La guerra del fútbol y otros reportajes*. Barcelona: Anagrama.
- Leguineche, M. (1980). *La tribu*. Barcelona: Argos Vergara.
- Leguineche, M., *El club de los faltos de cariño*. Madrid: Círculo de Lectores.
- Meneses, E., (2006). *Hasta aquí hemos llegado*. A Coruña: Del Viento.
- Sartori, G. (1999). *Homo videns: la sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.

Otros recursos

Páginas de interés para periodistas:

- <http://edition.cnn.com/shows/amanpour/>
- <http://edition.cnn.com/profiles/hala-gorani-profile>
- http://verificationhandbook.com/book_es/chapter10.php (Herramientas de verificación de contenidos).
- <https://ijnet.org/es> (Red de Periodistas Internacionales).
- <http://lab.rtve.es/webdocs/guerra-mentira/es/>
- <http://www.rtve.es/television/en-portada/>

Thinks Tanks

- El Orden Mundial
- <http://www.cidob.org/>
- http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos#.VAyy4PI_vIM
- <http://www.fride.org/>
- <http://www.foreignpolicy.com/>
- <http://www.realinstitutoelcano.org>
- <http://www.monde-diplomatique.fr/>

Revistas

- <http://proceso.mx/>
- <http://semana.com>

Blogs

- <http://www.miradasdeinternacional.com/>
- <https://xaviercasals.wordpress.com/>
- http://www.elnuevoherald.com/andres_oppenheimer/
- <http://trata.periodismohumano.com/>
- <http://www.telecinco.es/elmundodesdemite/>

Otros

- <https://news.vice.com/>
- <http://www.elblogdelnarco.org/>
- <http://www.syriantube.net/>
- <http://monitorys.wordpress.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pilar Bernal Hernández
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Periodismo y Doctoranda en Comunicación
Correo electrónico	mbernal@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Pilar Bernal es Licenciada en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca y la Université Cathòlique de L'Ouest en Francia, especialista en Unión Europea por la Escuela Diplomática de Madrid y Máster en Relaciones Internacionales y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad compagina la docencia en la Universidad Nebrija en Periodismo Internacional y Relaciones Internacionales, con el desarrollo de un doctorado en Periodismo y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid y con su labor habitual como periodista sobre el terreno en Mediaset España /Informativos Telecinco.</p> <p>Es reportera internacional en Informativos Telecinco y profesora universitaria. Desde hace una década sigue el fenómeno yihadista en Oriente Medio y en Europa. Como periodista ha cubierto la mayoría de los atentados perpetrados por Daesh en países como Reino Unido, Francia, Bélgica, Turquía o Túnez. Ha sido enviada especial a conflictos como el de Irak, Afganistán o Líbano, en ocasiones empotrada con las tropas españolas o estadounidenses. También ha hecho reportajes sobre narcotráfico, trabajo infantil, guerrilla y sicariato en países como Colombia, Venezuela o México y ha seguido procesos electorales en todo el mundo, desde las victorias de Hugo Chávez, a la de Obama o las elecciones en Francia. En 2007 Informativos Telecinco fue la primera televisión española invitada por Corea del Norte para recorrer el país con Pilar Bernal al frente del equipo. También ha cubierto la crisis nuclear en Irán o los terremotos de Nepal o México. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de Defensa por el documental Los Nuestros En Acción, sobre la labor de las tropas españolas en misiones internacionales.</p>