



Taller avanzado de  
manejo de cámara

Máster en Periodismo  
en Televisión.  
2018-19



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller avanzado de manejo de cámara

**Titulación:** Master en Periodismo en Televisión

**Curso Académico:** 2018/2019

**Carácter:** Obligatoria/Optativa

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Vicente Sanz de León

### 1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Capacidad para la utilización avanzada de técnicas y procesos en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.

Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Conocimiento profundo de las aplicaciones y recursos tecnológicos disponibles para crear, construir y analizar productos audiovisuales. Incluye el diseño y desarrollo de estrategias para una comunicación veraz.

Conocimiento avanzado a nivel de usuario de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, sonido, vídeo, cine y soportes multimedia).

Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Taller avanzado de manejo de cámara: El estudiante dominará el manejo de los equipos profesionales de captación de imágenes y sonidos para poder realizar informaciones audiovisuales. Se trabajarán técnicas y métodos actuales del reportero E.N.G. y se aplicarán los conocimientos sobre el lenguaje audiovisual (planos, encuadres, movimientos, iluminación, sonido...) en el ámbito informativo en televisión.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

#### 1. La cámara: introducción

La cámara de vídeo. Diferentes modelos y elementos auxiliares.  
Flujos de trabajo.  
Características técnicas de la cámara.  
Soportes, estativos.  
Configuración, comprobación de material y elección de formato.  
Almacenamiento y soportes.

#### 2. La grabación

Preparación, configuración, menús básicos.  
Planos, Encuadres, Angulación, Movimientos. Parte de cámara, código de tiempo.  
Gestión de archivos y el volcado del material.

#### 3. Escenarios I: la grabación en exterior

La grabación en exteriores con luz natural.  
Control de la luz. Uso de reflectores.  
Sonido en exteriores. La grabación en función de los proyectos.

#### 4. Escenarios II: la grabación en interior

Naturaleza de la luz, temperatura de color.  
La grabación en interior con luz natural  
Sonido en interiores.  
La grabación en interiores y exteriores mediante cámara y sonido.  
Iluminación en Interiores:  
Entrevistas. Luz, fondos, encuadres, profundidad de campo. Luz en Interior  
Selección de luces, filtros y soportes. Preparación del set.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Dentro de este apartado se consideran 3 Actividades Dirigidas cuya suma supone el 40% de la calificación global. Se distribuye (indicándose en porcentajes totales sobre ese 40%) de la siguiente manera:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Actividad grupal consistente en la planificación y grabación de un supuesto real propuesto por el profesor con el objetivo de disponer de material suficiente para elaborar una noticia, priorizando su actualidad. 37,5%.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Actividad grupal consistente en la planificación y grabación de un supuesto real propuesto por el profesor con el objetivo de disponer de material suficiente para elaborar una noticia priorizando su carácter social y/o cultural. 37,5%.

Ambas actividades estarán condicionadas por la agenda de eventos y la actualidad informativa durante el desarrollo de la asignatura.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Prueba tipo test individual con el objetivo de evaluar los conocimientos acerca del manejo de la cámara. 25%.

**Trabajo final.** Prueba consistente en la realización de un reportaje editado donde se contemplen los requisitos planteados por el profesor.

### 3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Carrasco, J. (2014). *Cine y televisión digital. Manual técnico*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Luque, R. y Domínguez, J. J. (2014). *Tecnología Digital y Realidad Virtual*. Madrid: Síntesis.

### Bibliografía recomendada

Barroso, J. (1994). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid: IORTV.

Langford, M. (2011). *Fotografía básica de Langford. Guía para fotógrafos*. Barcelona: Omega.

Martínez, J. (2003). *Introducción a la tecnología Audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Millerson, G. (2002). *Cómo utilizar la cámara de vídeo*. Barcelona: Gedisa.

Sheppard, R. y Guncheon, M. (2012). *Guía Completa del vídeo HD para fotógrafos digitales*. Madrid: Tutor.

### Otros recursos

<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/107/cd/video/pdf/video01.pdf>

<http://www.digitalcamera.es/>

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

[https://www.youtube.com/watch?v=y7HrM-fk\\_Rc](https://www.youtube.com/watch?v=y7HrM-fk_Rc)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Vicente Sanz de León
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Comunicación
Correo electrónico	vsanz@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Ciencias de la Información y Master en Tecnologías Audiovisuales Interactivas por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Titulación de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos. Su labor docente se ha complementado con su labor investigadora en el área de la Comunicación Audiovisual, con varias investigaciones y publicaciones especializadas en Televisión, Cine y Formación y Nuevas Tecnologías.</p> <p>Operador de Cámara y Fotógrafo free lance en el sector profesional audiovisual en diversas productoras para programas de televisión, así como en documentales e informativos para canales como Antena 3, la Sexta, Teledporte, etc.</p> <p>Ha colaborado en el desarrollo, dirección y postproducción de diversas creaciones de diseño y multimedia, así como en producciones de ficción, documentales y espacios educativos.</p>