



Taller de
documentales y
reportajes

Máster de Periodismo
en Televisión 2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Taller de documentales y reportajes

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018/2019

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Mercedes Herrero de la Fuente

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.

Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el Medio Televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.

Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Profundización en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y literarios más adecuados al Medio Televisión.

Dominio de la capacidad de resumen de textos y documentos especializados de temas relevantes, mediante la utilización de un lenguaje periodístico adaptado al Medio Televisión.

Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocimiento especializado de la obtención de información de actualidad, de su valoración y de selección, de la interpretación de los hechos conocidos y su posterior tratamiento para la difusión adecuada del mensaje en televisión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Este taller permite que los estudiantes se ejerciten en la tarea de la elaboración de un informativo, en el que podrán analizar, evaluar y abordar la complejidad de los elementos técnicos y la viabilidad en la conjugación y organización de los distintos equipos humanos que participan en la elaboración del espacio. Desde la creación de la escaleta a la presentación ante la cámara, el estudiante tendrá que poner a prueba y aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la materia.

2.3 Contenido detallado

1. Presentación de la asignatura. Contenidos y objetivos

MÓDULO REPORTAJES

2. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de historias de actualidad. El reportaje.

3. El guion en el reportaje televisivo.

4. Importancia de las localizaciones.

5. El reportaje televisivo en la actualidad. Diversidad de estilos.

6. El reportaje de investigación.

MÓDULO REPORTAJES

7. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de historias relevantes.

8. El documental. Historia y tipologías.

9. Géneros de documentales

10. Nuevos modelos en la realización de documentales: colaborativos.

11. Nuevos modelos en la realización de documentales: interactivo.

12. Nuevos modelos en la realización de documentales: transmedia.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo) | 40% |
| Examen final o trabajo final I | 50% |

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Asistencia y participación en clase | Se pierde |
| Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo) | 40% |
| Examen final o trabajo final I | 50% |

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares

Actividad dirigida 1: grabación de localizaciones. Se parte de una localización concreta y se graban recursos pensando en un reportaje sobre un tema determinado, justificando por qué. Se edita un borrador de 1 m. que veremos en clase. Trabajo en grupos de 3 personas.

Actividad dirigida 2: entrevista. Se graba una entrevista a alguien que por cualquier motivo se encuentre en una situación de exclusión (o riesgo de). Se monta un borrador de 2 m. que visionaremos en clase. Esta entrevista puede hacerse pensando en el trabajo final, que trata el mismo tema. Trabajo en grupos de 3 personas.

Actividad dirigida 3: análisis de un reportaje. El reportaje se visionará en clase y se realizará un análisis pormenorizado de diferentes aspectos del mismo, relacionados con la actualidad informativa, el guion, la grabación, la edición, el *off*, las localizaciones, las entrevistas, el uso/no uso de la música, etc. Se entrega por escrito y se expone ante los compañeros. Trabajo en grupos de 3 personas.

Actividad dirigida 4: Sensación en imágenes. Grabación en una localización indicada por la profesora de imágenes que tengan especial fuerza narrativa. Edición de ese material, sin *off* y sin música, utilizando solo las imágenes y el sonido ambiente. El objetivo es conseguir una pieza narrativa de un minuto, que transmita una historia, plantee interrogantes y sea capaz de captar la atención del espectador usando los recursos mencionados. Lo analizaremos en clase. Trabajo en grupos de 3 personas.

Actividad dirigida 5: análisis de un documental. El documental se visionará en parte en clase y se realizará un análisis siguiendo determinadas pautas definidas previamente en relación a: el tema, el tratamiento del mismo, los personajes, el guion, la narrativa audiovisual, el uso de elementos expresivos como música, tratamiento de la imagen en postproducción, etc. Se entrega por escrito. Trabajo en grupos de 3 personas.

Prueba final: realización de un breve reportaje. A lo largo de la asignatura los alumnos irán trabajando, en parte en clase, en la producción, el guion y la elaboración de un breve reportaje de 5 m., llevado a cabo con imágenes propias. Trabajo en grupos de 3 personas.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Artero, M. (2004). *El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia*. Madrid, España: IORT.
 - Barroso, J. (2009). *Técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Madrid, España: Síntesis.
 - Bruzzi, S. (2000). *New Documentary: a critical introduction*. Nueva York, EE.UU.: Routledge.
 - Britain, C. (2009). *Raising Reality to the Mythic on the Web: The Future of Interactive Documentary Film*. Carolina del Norte, EE.UU.: Elon University.
 - Echevarría, B. (2011). El reportaje periodístico. *Una radiografía de la realidad*. Sevilla, España: Comunicación social.
-

- Francés, M. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. Madrid, España: Cátedra.
- Gaudenzi, S. (2009). *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality* [trabajo de investigación]. Londres, Reino Unido: University of London.
- Gifreu, A. (2012). The case of Guernika pintura de guerra, the first Catalan interactive documentary project, *Studies in Documentary Film*, 6(2), 229-242.
- Gifreu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. *Hipertext.net*, N° 9. (Disponible en: <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html>).
- Gómez, F. (2015). *Los reportajes de investigación con cámara oculta*. Madrid, España: Dykinson.
- Lazo, C.M. (2012). *Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros*. Las Palmas, España: Ediciones Idea.
- Palacio, G.J. (2010). *El reportaje en televisión*. Bilbao, España: Universidad del País Vasco.
- Scolari, C.A. (2013). *Narrativas transmedia*. Barcelona, España: Deusto S.A. Ediciones.
- Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona, España: CIMS.
- Vilalta i casas, J. (2007). *El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión*. Barcelona, España: Universitat D.L.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid, España: IORT.

Bibliografía complementaria

- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista: consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios*. Madrid, España: Taurus.
- Calvo, C. (2007). *Diccionario de cine*. Madrid, España: Ediciones TC.

Videografía

- "Allende, caso cerrado", reportaje *En Portada* de RTVE (2009).
 - "Amenaza-cyber", reportaje *En Portada* de RTVE (2012).
 - "Bowling for Columbine", documental dirigido por Michael Moore, ganador del Oscar 2002.
 - "Cityzenfour", documental dirigido por Laura Poitras, ganador del Oscar 2015.
 - "En el reino del plomo", reportaje interactivo *En Portada* de RTVE (2013).
 - "En construcción", documental dirigido por J. Luis Guerin (2000).
 - "Guernica pintura de guerra", documental interactivo dirigido por Santiago Torres y Rubén Vallés (2007). (Disponible en: <http://www.tv3.cat/30minuts/guernica/home/home.htm>)
 - "Highrise", documental transmedia dirigido por Katerina Cizek (2009).
(Disponible en: <http://highrise.nfb.ca>).
 - "Hotel Kigali", reportaje *Informe Semanal* de RTVE (1995).
 - "Journey to the end of coal", reportaje interactivo, web de Samuel Bollendorff (2009). (Disponible en: <http://www.samuel-bollendorff.com/en/voyage-au-bout-du-charbon/>)
-

- "Life in a day", documental colaborativo dirigido por Kevin Macdonald (2011). (Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JaFVr_cJJIY).
- "Nómadas del viento", documental dirigido por Jacques Perrin, Michel Debats y Jacques Cluzaud (2001).
- "NYC11", reportaje *En Portada* de RTVE (2011).
- "The salt of the earth", documental dirigido por Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, candidato al Oscar 2015.

Otros recursos

<http://www.antena3.com/programas/en-tierra-hostil/>

<http://www.arte.tv/guide/es/?country=ES>

<http://news.bbc.co.uk/panorama/hi/default.stm>

<http://www.cbc.ca/documentaries/>

<http://www.france24.com/fr/reporters>

<http://www.lasexta.com/programas/sexta-columna/>

<http://www.mikelayestaran.com/>

<http://www.movistarplus.es/jonsistiaga>

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/en-portada/>

<http://www.upian.com>

5. DATOS DEL PROFESOR

| | | |
|--|---|--|
| Nombre y Apellidos | Mercedes Herrero de la Fuente | |
| Departamento | Periodismo | |
| Titulación académica | Doctora CC. de la Información | |
| Correo electrónico | mherrero@nebrija.es | |
| Localización | Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid | |
| Tutoría | Previa petición por correo electrónico | |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | <p>Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora acreditada para universidad pública y privada por la ACAP.</p> <p>Ha sido profesora asociada en la Universidad Nebrija (2005-2012), donde ha impartido las asignaturas de 'Producción en Televisión', 'Producción Audiovisual' y 'Periodismo Internacional'. Ha colaborado también con los programas de postgrado de varias universidades, entre ellas la UCM y la Universidad Camilo José Cela, además de la propia Universidad Nebrija,</p> | |

| | |
|--|--|
| | <p>donde fue profesora en la primera edición del máster de Periodismo en Televisión, entre otros.</p> <p>Ha sido coordinadora del título de experto Información Internacional y Países del Sur (UCM) y en la actualidad dirige el Máster de Periodismo en Televisión y el Máster de Periodismo Digital de la Universidad Nebrija.</p> <p>De su experiencia profesional fuera del ámbito académico destaca su trabajo como productora en los servicios informativos de TELEMADRID, donde ha participado en todas las grandes coberturas informativas de los últimos diez años y ha producido numerosos programas, como el espacio de debate "Madrid Opina" o el de actualidad política "En Pleno Madrid".</p> <p>Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista especializada <i>Estudios Internacionales de la Complutense</i> (UCM) y evaluadora externa de la revista especializada <i>Comunicación y Sociedad</i>, (Universidad de Navarra).</p> <p>Investigaciones de la profesora publicadas relacionadas con la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Herrero, M., Ramos, M. y Santos J. (2016). Evolución de los perfiles profesionales en los nuevos modelos documentales. En: Marta Saavedra y Marta de Miguel (ed.), <i>Tendencias en el ecosistema mediático</i>. Madrid: Dykinson.- Herrero, M. (2017). El documental colaborativo y cambio social. En: Carlos del Valle y Carmen Salgado (ed.), <i>Nuevas formas de expresión en comunicación</i>, Nueva York: MacGrawHill, pp. 417-429. |
|--|--|