



Taller de
informativos:
actualidad política

Máster en Periodismo
en Televisión



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de informativos: actualidad política

Titulación: Master en Periodismo en Televisión

Curso Académico: 2018/2019

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Ángel Negro Rodríguez

1. COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales y Relaciones Internacionales, entre otras.

Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la búsqueda de noticias en entornos poco conocidos, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias en el medio televisión en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.

Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del Medio Televisión.

Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de

las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Profundización en la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua española de manera oral y escrita, con dominio de los recursos lingüísticos y literarios más adecuados al Medio Televisión.

Dominio de la capacidad de resumen de textos y documentos especializados de temas relevantes, mediante la utilización de un lenguaje periodístico adaptado al Medio Televisión.

Dominio de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias, reportajes y documentales en televisión, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

Dominio del estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.

Conocimiento especializado de la obtención de información de actualidad, de su valoración y de selección, de la interpretación de los hechos conocidos y su posterior tratamiento para la difusión adecuada del mensaje en televisión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura permite que los estudiantes se ejerciten en las labores del periodista televisivo dentro de un informativo, centrándose en los temas relacionados con la actualidad política. Desde la elaboración de un vídeo hasta la realización de un directo, pasando por coberturas especiales, como las campañas electorales, los alumnos reciben pautas sobre las fuentes, los procesos y los factores clave a tener en cuenta para desarrollar las funciones de un redactor especializado en política nacional.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

1. El periodista en la sección de Nacional.

Mucho más que política: rutina diaria. Twitter, Facebook, Instagram y Whatsapp.

Adelantos, primicias y exclusivas.

Rigor e imparcialidad.

Imágenes que hablan por sí solas.

Hacer sencillo lo complejo (y lo aburrido).

Guía práctica para escribir correctamente.

2. El Congreso y el Senado.

La importancia de estar informado: nombres y caras.

Canutazos y declaraciones.

Conexiones en directo: qué sobra y qué es imprescindible.

Insistencia y persistencia: nunca dejar de preguntar.

2018: 40 aniversario de la Constitución.

Visita guiada.

3. El Gobierno y los ministerios.

El Consejo de Ministros.
Las ruedas de prensa: consejos y simulación.
Dimisiones: dónde está el total.
Viajes oficiales al extranjero: dónde poner el foco.
La Secretaría de Estado de Comunicación: visita guiada.

4. Los partidos políticos.

Convocatorias y notas de prensa.
Portavoces.
El plasma y las cuotas en las preguntas.
Estructura interna del área de comunicación: los jefes de prensa.

5. Las elecciones.

La campaña: usos y costumbres. El autobús. Visita en clase.
Las encuestas: obligación de leerlas correctamente.
Noche electoral. ¿Todos ganan?

6. Terrorismo y noticias con menores de edad.

¿Qué, cómo, cuándo y por qué?
Los límites de la información: detalles e imágenes.
¿Todo es publicable?
ETA, 11M y atentados de Cataluña.
Las noticias sobre yihadismo en España.
Visita en clase.

7. Justicia y tribunales.

Las sentencias: identificar claves y comunicarlas correctamente.
Diferencias básicas: el Supremo no es el Constitucional.
Los abogados son tus fuentes.
Informar sobre corrupción. Casos mediáticos.
“¿Qué coño es eso de la UDEF?”
Asistencia a un juicio.

8. Interior y Defensa.

Información cerrada. Imágenes cedidas.
El Ejército: otros ritmos.
Las fuerzas de seguridad: Policía, Guardia Civil y cuerpos autonómicos.

9. Casa Real

Coberturas y viajes.
El arte de leer entre líneas. Los discursos del rey y de la reina.
Otro mundo: etiqueta y vestimenta.
Visita en clase.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Se realizarán test de actualidad y prácticas diarias relacionadas con el programa desarrollado en la guía docente. Asimismo, el profesor encargará cuatro actividades dirigidas que tendrán un peso mayor en la nota final.

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Imágenes que hablan por sí solas*. A partir de unas imágenes en bruto sin off, el alumno deberá identificar a los personajes de la secuencia así como sus claves fundamentales para redactar una breve noticia para televisión.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Cobertura y noticia*. Redactar una noticia con plató a partir de una cobertura informativa real, propuesta por el alumno y autorizada por el profesor. Actividad en grupo.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Simulación de directo en el Congreso*.

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Asistencia a un juicio: plató y directo*.

Actividad Dirigida 5 (AD5): *Simulación de la cobertura de un atentado: minuto a minuto*. La actividad, de carácter individual, obligará al alumno a ejercitar su capacidad para retener datos, cifras y detalles en un corto espacio de tiempo y bajo presión. El objetivo es replicar en el aula una noticia de última hora con el mayor realismo posible.

Trabajo final: consistirá en la realización de un reportaje, en grupos de 3–5 personas, cuyo tema propondrán los alumnos bajo la supervisión del profesor. Deberá ser de actualidad.

3.5. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Cervera, E. (2014). *Las caras de la noticia*. Madrid: Léeme Libros.

Cervera, E (2014). *El directo, informativo en televisión*. Madrid: Fundación Universidad San Pablo.

Resano, H. (2016). *La trastienda de un informativo*. Barcelona: Planeta.

Pardo, C. (2014). *Los años que vivimos peligrosamente*. Madrid: Plaza & Janes Editores.

Bibliografía recomendada

Tabucchi, A. (1994). *Sostiene Pereira*. Madrid: Anagrama.

Eco, U. (2015). *Número Cero*. Barcelona: Lumen.

Otros recursos

Ver con espíritu crítico los informativos de televisión de todas las cadenas. Seguir de cerca a articulistas y periodistas que habitualmente cubren la información de Nacional y a partidos políticos.

Documental: *Las caras de la noticia*, 2014. Canal +.
 Documental: *Page One: Inside the New York Times*, 2011.
 Documental: *Muerte en León*. 2016, Movistar Plus.
 Documental: *Política: manual de instrucciones*, 2016.
 Documental: *60 minutos: la corrupción en España*, 2013. EITB
 Documental: *El fin de ETA*, 2016
 Documental: *Las cloacas de Interior*, 2017. Mediapro.
 Documental: *Citizenfour*, 2014.
 Documental: *The Gatekeepers*, 2012.
 Documental: *Capturing the Friedmans*, 2003.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ángel Negro Rodríguez
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Master en Periodismo en Televisión Antena 3.
Correo electrónico	anegroro@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail o teléfono
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>El profesor Ángel Negro Rodríguez es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario Fin de Carrera). Máster en Periodismo en Televisión Antena 3 por la Universidad Nebrija y Máster en Gestión de Empresas Audiovisuales por la EAE Business School.</p> <p>Tras pasar por Cadena Ser, Radio Nacional de España o La Crónica de León, actualmente desarrolla su actividad profesional en la sección de Nacional de Antena 3 Noticias, donde realiza reportajes, conexiones en directo y crónicas de ambiente.</p> <p>Ha viajado a Francia y Suecia como reportero y ha cubierto jornadas electorales, congresos políticos, los atentados en Cataluña y el referéndum catalán del 1 de octubre, entre otros acontecimientos. En su faceta personal es cofundador de la ONG 'The Equality Advocacy Project'.</p>