

MPW003

**Grabación
Audiovisual: Cámara
y Dispositivos
Móviles**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Grabación Audiovisual: Cámara y Dispositivos Móviles

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

Créditos: 4 ECTS

Curso académico: 2016/2017

Semestre: 1º

Grupo: MPW16A

Profesor/Equipo docente: Dr. Vicente Sanz de León

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Conocimiento del manejo de la cámara y de otros dispositivos móviles, así como de las técnicas de grabación, iluminación y sonorización. Adquisición de los criterios estéticos necesarios para la grabación y de nociones del lenguaje audiovisual.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias generales

Resolver problemas y tomar decisiones eficaces en situaciones de alto nivel competitivo y con un elevado grado de incertidumbre, propia de las industrias de la comunicación en la actualidad.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos que requieran un alto grado de competitividad y profesionalidad para su resolución.

Manejar de manera avanzada las nuevas tecnologías de la comunicación, de indispensable dominio en el periodismo web.

Competencias específicas

Dominar el manejo avanzado de la cámara y de otros dispositivos móviles con el objeto de grabar piezas audiovisuales tanto informativas como de entretenimiento para medios digitales, aplicando las técnicas de grabación, iluminación, efectos digitales y sonorización pertinentes, obteniendo un resultado profesional.

Manejar las herramientas tecnológicas de manera avanzada para realizar la ordenación de los materiales sonoros y visuales conforme a una estructura narrativa prevista.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Clases de teoría y práctica: 30 h. Todas las competencias de la materia.
- Trabajo personal del alumno: 50 h. Todas las competencias de la materia.
- Evaluación: 10 h. Todas las competencias de la materia.
- Tutorías: 10 h. Se realizarán tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro algunos contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos. Todas las competencias de la materia.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria:

- Asistencia y participación: 10%.
- Actividades académicas dirigidas: 40%.
- Prueba final: 50 %

Restricciones y explicación de la ponderación: Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida. El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Actividades dirigidas

Actividad Dirigida 1. Actividad grupal consistente en la planificación y grabación de un supuesto real propuesto por el profesor con el objetivo de disponer de material suficiente para elaborar una noticia, priorizando su actualidad. 15%.

Actividad Dirigida 2. Actividad grupal consistente en la planificación y grabación de un supuesto real propuesto por el profesor con el objetivo de disponer de material suficiente para elaborar una noticia priorizando su carácter cultural. 15%.

Ambas actividades estarán condicionadas por la agenda de eventos y la actualidad informativa durante el desarrollo de la asignatura.

Actividad Dirigida 3. Prueba tipo test individual con el objetivo de evaluar los conocimientos acerca del manejo de la cámara. 10%.

Prueba final.

Prueba consistente en la realización de un reportaje editado donde se contemplen los requisitos planteados por el profesor. 50%.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por las actividades dirigidas en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las actividades dirigidas si éstas no han sido entregadas en fecha, no han sido aprobadas o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Carrasco, J. (2014). *Cine y televisión digital. Manual técnico*, Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Langford, M. (2011). *Fotografía básica de Langford. Guía para fotógrafos I*, Barcelona: Omega.
- Luque, R. y Domínguez, J.J. (2014). *Tecnología Digital y Realidad Virtual*, Madrid: Síntesis.
- Sheppard, R. y Guncheon, M. (2012). *Guía Completa del vídeo HD para fotógrafos digitales*, Boadilla del Monte (Madrid): Tutor.

Bibliografía complementaria

- Barroso, J. (1994). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Madrid: IORTV.
- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Paidós Papeles Comunicación.
- Langford, M. (2011). *Fotografía básica de Langford. Guía para fotógrafos*, Barcelona: Omega.
- Sheppard, R. y Guncheon, M. (2012). *Guía Completa del vídeo HD para fotógrafos digitales*, Madrid:Tutor.

Webgrafía

- <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/107/cd/video/pdf/video01.pdf>
- <http://www.digitalcamera.es/>
- <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- https://www.youtube.com/watch?v=y7HrM-fk_Rc
- <http://www.periodismo-online.de/prensa/unidades/unidad3/unidad3.html>
- <https://tecneanalysis.es/2014/10/03/historia-de-la-camara-digital-del-telefono-movil-2001-actualidad/>
- http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/03/20/actualidad/1426870194_946225.html

Páginas de consulta

<http://www.tagloo.com/aprende-a-usar-el-modo-manual-de-tu-camara-movil/>

<http://www.xatakamovil.com/espacio-sony/sacale-todo-el-partido-al-modo-manual-de-la-camara-del-sony-xperia-z3>

<http://www.nobbot.com/tecnologia/aplicaciones-moviles-tecnologia/los-controles-manuales-en-fotografia-llegan-los-dispositivos-moviles/>

7. BREVE CURRÍCULUM

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Ciencias de la Información y Master en Tecnologías Audiovisuales Interactivas por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Titulación de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos. Profesor de la Titulación de Comunicación Audiovisual de la UCM de 2005 a 2014. Profesor del Máster TDI de la UCM y profesor del Curso de Producción Profesional de TV y Vídeo Digital de la Fundación General de la UCM y profesor de la titulación de Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.

Su labor docente se ha complementado con su labor investigadora en el área de la Comunicación Audiovisual, con varias investigaciones y publicaciones especializadas en la Televisión, Formación y las Nuevas Tecnologías.

Además, ha trabajado como Operador de Cámara y Fotógrafo *free lance* en el sector profesional audiovisual en programas documentales e informativos. Ha colaborado en el desarrollo, dirección y postproducción de diversas creaciones de diseño y multimedia, así como en producciones de ficción, documentales y espacios educativos.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Campus de Nebrija Madrid-Princesa.

C/ Santa Cruz de Marcenado 27, 28015 Madrid.

Tutorías: previa solicitud a través del correo electrónico.

vsanz@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Máster en Periodismo Digital

ASIGNATURA: Grabación Audiovisual: Cámara y Dispositivos Móviles

CURSO: 2016-17

SEMESTRE: 2º

CRÉDITOS ECTS: 4

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	Introducción y presentación: La cámara de video. Características técnicas de la cámara. Flujos de trabajo. Formatos. Diferentes Modelos y sus elementos auxiliares.	Estudiar los diferentes elementos de la cámara y distinguir su uso y aplicación en cada situación.	1,5	
2	Elementos técnicos: Preparación, configuración, menús básicos.	Práctica de configuración, comprobación de material y elección de formato, almacenamiento y soportes.	1,5	
3	Trabajo Práctico: Ejecución y puesta en marcha de la cámara Toma de contacto.	Aprender a gestion los archivos y volcado del material	1,5	
4	Visionado y Análisis de ejemplos reales. Códigos Visuales: Planos, Encuadres, Angulación, Parte de cámara, código de tiempo.	Estudiar y analizar los códigos audiovisuales en función del género y/o formato	1,5	
5	Códigos Visuales: soportes, estativos. Movimientos.	Configurar la cámara y practicar los encuadres y movimientos con	1,5	

		los diferentes estativos		
6	Práctica: 1ª Grabación (INT/EXT)	Edición y Volcado del Material 1ª Grabación	1.5	
7	Visionado y Análisis de la 1ª Grabación Práctica: Grabación y fotografía en interiores y exteriores mediante cámara y dispositivos móviles. Formatos y almacenamiento.	Estudiar las diferentes formas de almacenamiento de imagen y sonido así como elementos auxiliares de sonido.	1,5	
8	Práctica: Grabación en interior con luz natural Sonido en interiores. Control de la luz en diferentes supuestos. 2ª Grabación (INT)	Estudiar la naturaleza de la luz, temperatura de color y los ajustes necesarios en cada situación y grabar los resultados	1,5	
9	Práctica: Grabación en exteriores con luz natural Sonido en exteriores. Control de la luz. Uso de reflectores. 2ª Grabación en (EXT)	Volcado del Material Edición y volcado del material de 2ª Grabación	1,5	
10	Visionado y Análisis de la 2ª Grabación Iluminación en Interiores: Entrevistas. Luz, fondos, encuadres, profundidad de campo.	Conocer y estudiar los elementos de iluminación básicos analizando varios supuestos y ejemplos	1,5	
11	Iluminación en Interiores: Práctica: Luz en Interior	Aprender las posiciones básicas de la luz a partir del triángulo de	1,5	

	Selección de luces, filtros y soportes. Preparación del set.	iluminación. Grabar tal supuesto		
12	Iluminación en Interior: Práctica: Luz en Interior 3ª Grabación. (INT) Entrevista iluminada. Planos encuadres, recursos y detalles. Sonido.	Volcado del Material Edición y volcado del material de 3ª Grabación	1,5	
13	Visionado y Análisis de la Grabación. Actividad Dirigida Preparación del proyecto	Preparar la Actividad Dirigida 1, seleccionando el equipo más adecuado para la grabación y planificar la grabación	1,5	
14	Actividad Dirigida 1: Grabación	Realizar la Actividad Dirigida 1, grabando los interiores o exteriores y entrevistas	1,5	
15	4ª Grabación. Actividad Dirigida 1: Grabación 4ª Grabación.	Edición y Volcado de la 4ª Grabación	1,5	
16	Visionado y Análisis de la 4ª Grabación. Actividad Dirigida 2: Preparación del proyecto	Preparar la Actividad Dirigida 2, seleccionando equipo más adecuado para la grabación y planificar la grabación	1,5	
17	Actividad Dirigida 2: Grabación 5ª Grabación.	Realizar la Actividad Dirigida 2, grabando los interiores o exteriores y entrevistas	1,5	
	Actividad Dirigida 2: Grabación 5ª Grabación.	Edición y Volcado de la 5ª Grabación	1,5	

18				
19	Visionado y Análisis de la 5ª Grabación.		1,5	
20	Actividad dirigida 3	Realizar la Actividad Dirigida 3. Conclusión y cierre	1,5	
Tutorías		(Foros, tutorías individuales vía correo electrónico, tutoría telepresencial colectiva o tutoría presencial personal)	10	
Evaluaciones			3	
			3	
			4	
Total			50	50
			100	