

MPW008
**Presentación y
Locución**



Asignatura: Presentación y locución
Carácter: Obligatoria
Modalidad: Presencial
Créditos: 2 ECTS
Curso: 2016/2017
Semestre: Segundo
Grupo: MPW16A
Profesor/Equipo Docente: D. Jonathan Ruiz Camino

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La asignatura trata de perfeccionar la producción del sonido articulado y de su tratamiento en los medios audiovisuales. Se profundiza en el ejercicio de las técnicas de vocalización y modulación de la voz, la preparación y presentación de textos en dichos medios y la capacidad de improvisación.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias generales

Dominar el lenguaje oral y escrito en la lengua española, como fortaleza necesaria de un comunicador profesional.

Dominar la compilación, discriminación y categorización de la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales tanto convencionales como digitales.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos que requieran un alto grado de competitividad y profesionalidad para su resolución.

Manejar de manera avanzada las nuevas tecnologías de la comunicación, de indispensable dominio en el periodismo web.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo de forma eficaz, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación digital.

Adquirir un compromiso ético en el trabajo dominando el ordenamiento jurídico de la información, aplicado especialmente a la práctica profesional del periodista web.

Competencias específicas

Utilizar correctamente la voz y la gesticulación en los programas de radio y televisión digital, aplicando las técnicas adecuadas en el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

Saber locutar de manera profesional utilizando las técnicas propias de la comunicación digital.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Clases de teoría y práctica: 15 h. Todas las competencias de la materia.
- Trabajo personal del alumno: 25 h. Todas las competencias de la materia.
- Evaluación: 5 h. Todas las competencias de la materia.
- Tutorías: 5 h.

Se realizarán tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro algunos contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos. Todas las competencias de la materia.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria:

- Asistencia y participación: 10%
- Actividades académicas dirigidas: 40%
- Prueba final: 50%

Restricciones y explicación de la ponderación: Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida. El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Las **Actividades académicas dirigidas**, que supondrán un 40% de la evaluación final, consistirán en:

- Actividad dirigida 1: Inspirando en R. Ejercicio para poner en práctica la respiración diafragmática y aprender a administrar el aire durante la lectura de un texto.
- Actividad dirigida 2: Pronunciación de consonantes. Ejercicio de dicción con trabalenguas y composiciones de texto con predominio de consonantes concretas.
- Actividad dirigida 3: Entonación de las pausas. Ejercicio para tomar conciencia de las importancia de las pausas y la entonación de las mismas para una buena locución.
- Actividad dirigida 4: La intención y la técnica. Ejercicio para dotar de intención un texto mediante la respiración, la dicción, la vocalización y la modulación de la voz.
- Actividad dirigida 5: El juego de las escondidas. Lectura locutada de un texto complejo aplicando todas las técnicas aprendidas en la asignatura, administrando bien el aire, proyectando la voz, respetando las pausas y dotando al texto de intención.
- Actividad dirigida 6: Lectura de telepronter en plató. Los alumnos tendrán que poner en práctica todo lo aprendido y defender en directo una lectura de autocue en plató.

La **prueba final** es un test sobre los conceptos teóricos generales de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- Cubells, M. (2013). *¿Y tú qué miras?*, Barcelona: Roca Editorial.
- Rodero, E. (2003). *Locución radiofónica*, Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Polo, E. (2002). *Locución y presentación televisiva*. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Puchol, L. (2008). *Hablar en público: nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia en cualquier circunstancia*. Madrid: Díaz de Santos

- Bibliografía complementaria

- Bados, A. (1991). *Hablar en público: guía práctica para lograr habilidad y confianza*. Madrid: Pirámide, D.L.
- Donovan, J. (2013). *Método TED para hablar en público: los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. Barcelona: Ariel.
- Salgado, A. (2005). *Las cualidades del presentador de informativos en televisión*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Vallejo-Nágera, J.A. (2001). *Aprender a hablar en público hoy: Cómo cautivar y convencer por medio de la palabra*. Barcelona: Planeta Prácticos.

7. BREVE CURRÍCULUM

Jonathan Ruiz Camino es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) y Máster en Comunicación Multimedia por la misma Universidad. Desde 2007 forma parte del equipo de redacción de Antena3.com y en la actualidad desarrolla formatos de entretenimiento para Flooxer y presenta 'Tercer Grado' en el canal Atreseries. Durante todo este tiempo son muchas las competencias asumidas como redactor, presentando diariamente los videoencuentros digitales de la cadena o ejerciendo de reportero habitual en diferentes premieres nacionales e internacionales, ruedas de prensa o eventos en directo. Ha presentado en Nova el especial de la película "Palmeras en la Nieve" y ha vuelto a ser el presentador de la última edición de Madrid Premiere Week y locutor del Plan Neox, agenda de ocio que se emitió en el canal de la TDT.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Campus de Madrid-Princesa.

C/ Santa Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid.

Tutorías: previa solicitud a través del correo electrónico. Preferentemente después de las clases.

jruiz@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Máster en Periodismo Digital

ASIGNATURA: Periodismo y Locución

CURSO: 2016-2017

SEMESTRE: 2º

CRÉDITOS ECTS: 2

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	<p>Dinámica de clase: Presentación en público como punto de partida para localizar los errores más comunes a la hora de comunicarnos, cómo nos movemos y cómo proyectamos la voz.</p> <p>Qué es la voz. Análisis del periodista atendiendo a la calidad de la voz, la entonación, respiración y la velocidad. Cómo se produce la voz, cuáles son las pautas de higiene y conservación de la voz y los malos hábitos que impiden mejorarla.</p>		1,5	Esta columna la debe rellenar el alumno.
2	<p>La postura y respiración Cómo posicionarse ante un micrófono a la hora de locutar y cómo entrenar el diafragma para administrar las respiraciones y proyectar una voz clara y rotunda.</p> <p>Dinámica de clase: Ejercicios de relajación de cuello y mandíbula, colocación de cabeza, lengua, columna y respiración diafragmática. Toma de aire en diferentes tiempos y varios ejercicios de respiración para ampliar la capacidad pulmonar.</p>	Actividad dirigida 1: Inspirando en R: Lectura de un texto administrando las pautas para tomar aire.	1,5	
3	<p>La pronunciación. Cómo lograr una buena pronunciación, las pausas, los beneficios de un adecuado manejo de las misas. Cómo matizar una locución a través de la entonación de las comas y los puntos.</p> <p>Dinámica de clase: Ejercicios para lograr una buena pronunciación a través de la</p>	<p>Actividades dirigidas 2 y 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de consonantes para localizar posibles dislalias selectivas de algunos fonemas - Entonación de las pausas. Puntos y comas 	1,5	

	articulación, la dicción y la vocalización. Ejercicios para poner en práctica la entonación de las comas y los puntos.			
4	La articulación, la dicción y la vocalización.	Actividades dirigidas 4 y 5: La intención y la técnica. Lectura de noticias de diferente tono informativo El juego de las escondidas	1,5	
5	Elaboración de las comunicaciones orales y cómo perder miedo a la cámara Dinámica de clase: Primera aparición en pantalla y cómo perder el miedo a la cámara con un decálogo para no quedarse en blanco.		1,5	
6	El Lenguaje corporal, traicionero aliado de un presentador de televisión. Claves del lenguaje no verbal. Dinámica de clase: Entrenamiento para localizar las claves del lenguaje corporal a través de casos prácticos. Análisis de los gestos de la cara, la posición de la cabeza, la mirada, la sonrisa, posición de los brazos, gestos con las manos y la posición de las piernas.		1,5	
7	Aplicación del lenguaje corporal frente a la cámara. Adaptación al entorno, la posición, indumentaria y gesticulación. Dinámica de clase: Análisis de los diferentes entornos, la posición que hay que adquirir, cómo elegir la indumentaria y la administración de los gestos.		1,5	
8	La improvisación, requisitos para una improvisación y cómo evitar quedarse en blanco en una conexión en directo. Dinámica de clase: Ejercicio de improvisación de tres minutos sobre temas elegidos al azar.		1,5	
9	Lectura de teleprompter, conexiones en directo y entrevista en plató.	Actividad dirigida 6: Lectura de un	1,5	

		informativo en plató con teleprompter.		
10	Práctica final en plató		1,5	
Evaluación		Evaluación Final Ordinaria	2	
		Evaluación Final Extraordinaria	2	
		Actividades de Evaluación	1	
Tutorías (para todo el grupo, presenciales y/o online)			5	
Total			25	25
			50	