



Didáctica de la  
Educación Artística:  
estrategias y  
metodología

**Máster Universitario en  
Formación del  
Profesorado**

**2018-19**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Didáctica de la Educación Artística: estrategias y metodología

**Titulación:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Obligatoria (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Semipresencial

**Créditos:** 6

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias Generales

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

##### Competencias Específicas

CE34 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que el alumno alcanzará al finalizar la asignatura son:

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Sin requisitos.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Fundamentos de la didáctica en Artes Plásticas y Visuales
- Enfoques y métodos en la enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales
- La imagen como lenguaje, sus propiedades y tipologías desde una perspectiva didáctica Actividades y recursos para la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales Secuencias de aprendizaje
- Elementos fundamentales para el diseño de Unidades didácticas
- La evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Fundamentos de la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales

Contenidos disciplinares de la educación artística

Objetos que estudia

Lenguajes específicos que trabaja

Destrezas y capacidades que desarrolla

Conocimientos distintivos de la educación artística

Principios y objetivos de una didáctica de la educación artística

Obstáculos y prejuicios con los que se encuentra este tipo de educación en bachillerato y secundaria

Importancia del papel del docente

Aportación que esta didáctica a la educación obligatoria.

#### 2. Aprender a dibujar para enseñar a dibujar

Modos de dibujar: Mancha gesto y borde

Pasos al dibujar: caminar, danzar, dibujar plano

Situaciones: el atardecer, la noche, el amanecer, figuras de luz

Temas: Lo que se puede ver y tocar, lo que se ve pero no se puede tocar, lo que se toca pero no se puede ver y lo que no se puede ni ver ni tocar.

Técnicas: dibujo, pintura, fotografía, modelado, plegado, collage, comic, grafiti, storyboard, instalación.

**3. Aproximación Histórica a la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales**

Del taller gremial al dibujo de escuela

Primera mitad del siglo XX: Jean Piaget, Lev Semiónovich Vigotsky y John Dewey

Los años 40: Herbert Read y Victor Lowenfeld.

Lenguaje visual, símbolo y conocimiento

Enfoques en la actualidad:

Modelo de estudio disciplinar

Modelo postmoderno: multiculturalismo y cultura visual

**4. El Desarrollo del Dibujo en el Niño y el Adolescente:**

El dibujo infantil como instrumento de conocimiento

El dibujo de los niños y el arte infantil

El dibujo infantil como referencia para la enseñanza.

Primeras clasificaciones por etapas del desarrollo artístico en niños

Clasificación de Viktor Lowenfeld

El desarrollo artístico y el desarrollo cognitivo: Piaget

Investigaciones recientes sobre el desarrollo artístico del niño y adolescente

Influencia del medio sociocultural en el desarrollo artístico del niño y adolescente

La comprensión visual y estética en el desarrollo artístico del niño y adolescente

Actividad dirigida 1.

**5. Educación Artística y creatividad**

Concepto de creatividad en Didáctica

Aproximaciones a la creatividad:

Joy P. Guilford, Edward De Bono, Howard Gruber, Howard Gardner, Robert J. Sternberg, Robert W. Weisberg

Estructura del acto creativo

La creatividad en el niño y el adolescente

El docente creativo

Fundamentos de una didáctica artística creativa

Técnicas de pensamiento creativo.

Actividad dirigida 2.

**6. Métodos y estrategias para la didáctica artística**

Actividades, recursos y materiales didácticos

Estrategias metodológicas en relación con:

el docente, el estudiante, los contenidos y el contexto educativo

La metodología didáctica y el docente de secundaria y bachillerato

Metodología y reflexión docente

Formas de construir el conocimiento

Aprendizaje significativo

Aprendizaje del estudiante

Metodologías activas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje por proyectos

Actividad dirigida 3.

**7. Propiedades y Tipologías de la Imagen desde una perspectiva didáctica**

La Evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales

Actividades, recursos y materiales didácticos

Educación basada en competencias: tipos de actividades, estructura de actividad didáctica y secuenciación de las actividades

Evaluación desde una perspectiva didáctica general, evaluación cuantitativa y cualitativa, basada en estándares de aprendizaje y evaluación artística.  
Actividad dirigida 4.

**8. Elementos Fundamentales para el Diseño de Unidades Didácticas:**

El Currículo Oficial de la Educación Artística y Visual en Secundaria y Bachillerato y su Desarrollo

Fundamentos vertebrales del currículo:

Psicológicos, sociológicos, epistemológicos y pedagógicos

Componentes del currículo:

Qué, cuándo y cómo, enseñar y evaluar

Concreción, diseño y adaptación del proyecto curricular

Proyectos de centro:

Educativo: finalidad, elementos, fundamentos

Curricular: estructura, aspectos críticos y programación curricular de aula

Unidad didáctica.

Actividad Final

**2.4. Actividades Formativas**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

**Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:**

**Actividad Dirigida 1:** Descripción del tipo de producción artística escogida, para la realización de una práctica programada dentro de un centro de enseñanza.

**Actividad Dirigida 2:** Búsqueda de referentes externos que estén trabajando con la misma producción artística, o que sirvan para argumentar de forma teórica la decisión tomada.

**Actividad Dirigida 3:** Sistematización y clasificación de corrientes pedagógicas en las que poder incluir nuestra propuesta, o el modo teórico que nos permita ponerla en práctica, y estudio argumentado de ubicación de esta dentro del plan de estudios escolar.

**Actividad Dirigida 4:** Propuesta del guion de la actividad artística programada.

**TRABAJO FINAL:** Exposición del trabajo completo y de las conclusiones extraídas de la propuesta realizada, y autoevaluación del mismo.

## 2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

### 3.2. Criterios de evaluación

La evaluación comprobará el desarrollo efectivo de los resultados de aprendizaje referidos a partir de la ponderación de la participación del alumno en grupos de trabajo y discusión, las diferentes actividades, y la prueba final. La calificación final será el resultado de la suma ponderada de las tres notas anteriores como sigue:

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables ocasionará que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- ARGÁN, J. C. (1988). *El Arte Moderno*. Madrid: Akal (1998).
- ARNHEIM, R. (1954). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial (2005).
- ARNHEIM, R. (1989). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós (2014).
- DE VINCI, L. (1985). *Tratado de la pintura*. Murcia: editorial Novograf
- DEWEY, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós (2008).
- DEWEY, J. (1960). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós (1993).
- EFLAND, A. D. (1990). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós (2002)
- EFLAND, A. D. (2002). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro (2004).
- EISNER, E. W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós (1995).
- EISNER, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós (2004).
- FREEDMAN, K. (2003). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro (2006).
- GARDNER, H. (1982). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós (2005).
- GONZALEZ, A. (2000). *El Resto: una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía
- LOWENFELD, V., BRITAIN, L. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz (1977).
- MARÍN VIDAEL, R. (COORD) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (1999). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós (2002).
- MERODIO, I. (2004). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

### Bibliografía recomendada

- CASSIRER, E. (1944). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica (2011).
- DURAND, G. (1992). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica (2006).
- VYGOTSKY, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Uriel Seguí Buenaventura
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	usegui@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación. Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, con calificación de Sobresaliente Cum-Laude por unanimidad del tribunal, presidido por Don Ángel Gabilondo Pujol, desde 2005. Profesor de las asignaturas dibujo para el proyecto arquitectónico de 1º, Análisis de Formas arquitectónicas I y II de 2º, y dibujo avanzado entre los años 2000 y 2015. Coordinador del área de expresión gráfica de la ESAyT de la Universidad Camilo José Cela entre los años 2005 y 2013. En paralelo he dirigido Proyectos Fin de Carrera en la titulación de Arquitectura.</p> <p>En el año 2008 publico mi Tesis doctoral “Borrar: acción espaciadora”, y desde entonces he publicado artículos sobre el dibujar en revistas como EGA, Orbis Tertius, y New York Arts Magacine, y dos pequeños libros relacionados con la docencia del dibujar: “Tanteos visuales y sonoros” y “Él, retrato relato”. He formado parte en el grupo de investigación Hypermedia en la ETSAM y en el grupo Interfaces Arquitectónicas de la UCJC.</p> <p>En proceso de acreditación ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada. Profesionalmente, he ejercido de arquitecto colaborando en varios estudios profesionales y he desarrollado una investigación plástica continuada, la cual ha dado como fruto un gran número de exposiciones por diferentes lugares del mundo. Aparte de pintar como eje central de mi carrera artística, he participado en montajes de exposiciones de todo tipo, obras de teatro, stands publicitarios, escenarios de música, montaje de videos e instalaciones de diferentes tipos y dimensiones.</p>