



Didáctica de la  
Literatura Española

**Máster en Formación  
del Profesorado  
2018-19**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Didáctica de la Literatura Española

**Titulación:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Curso Académico:** 2018-2019

**Carácter:** Obligatorio (Especialidad: Lengua y Literatura Españolas)

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Semipresencial

**Créditos:** 6

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Dra. Dña. Eva E. Llergo Ojalvo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias Generales

- CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### Competencias Específicas

- CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los problemas lingüísticos y culturales de la enseñanza/aprendizaje de la lengua y literatura españolas
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura española, tanto contenidos lingüísticos como culturales
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área de la Lengua y la Literatura española
- Adquirir criterios para la selección de material y recursos acordes con la realidad del aula

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

*Didáctica de la Literatura Española* es una asignatura basada en una visión aplicada y vivencial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura que pone en práctica el principio metodológico del “aprender haciendo” desde el enfoque de la investigación-acción.

A partir de un recorrido por algunos conceptos y consideraciones generales sobre el discurso literario y sus características principales profundizaremos en su vertiente cognitiva y cultural (como fuente de conocimiento y encuentro entre culturas) y todas las implicaciones didácticas que se derivan de ello. También conoceremos el estrecho vínculo que existe entre la literatura y la creatividad y cómo la primera sirve de estímulo de la segunda. De esta manera, podremos diseñar nuestra intervención didáctica con una base teórica sólida y solvente y podremos crear contenidos y actividades para nuestra clase de Literatura de una manera motivadora, innovadora y realista.

Trabajaremos, asimismo, con la producción e interpretación de textos literarios y dotaremos al alumno de recursos interpretativos para su práctica docente. Y, por último, reflexionaremos sobre el canon literario y los criterios de selección de obras y textos según edades y niveles.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Introducción a la Didáctica de la Literatura

Importancia de la literatura.  
Un mundo sin literatura.  
La literatura como discurso necesario

#### 2. Qué es la educación literaria

Competencia literaria: procesos y componentes  
Operaciones cognitivas de la competencia literaria  
Ejercicios prácticos

#### 3. Los objetivos y los fines de la educación literaria

El cambio de paradigma: la educación literaria  
Objetivos de la Educación literaria  
Estrategias de la Educación literaria  
Destrezas y competencias a conseguir en el alumnado  
Evaluación de la Educación literaria

#### 4. La formación lectora y el proceso educativo

Qué y cuánto leen los adolescentes  
Qué literatura elegir para las clases  
Herramientas para la selección de textos  
Cómo introducir la literatura a nuestros alumnos  
Actividades que propician la adquisición de la competencia literaria

#### 5. El canon literario. Criterios para la selección de obras y textos literarios

El canon académico y el canon formativo  
Cómo introducir los clásicos del canon académico: herramientas y enfoques  
El canon de Literatura Infantil y Juvenil  
Criterios para la selección de textos

#### 6. Dimensión práctica de la literatura. Actividades y recursos

Cómo enfocar la enseñanza de la literatura: estrategias y metodologías

#### 7. Talleres literarios en el aula

Como práctica de la expresión escrita: competencia comunicativa  
Como juego  
Como método para explorar su identidad  
Como acercamiento y comprensión de la Hª literaria

#### 8. Repaso del contenido teórico

Repaso del contenido a través de un planteamiento ludificado

#### 9. Preparación Unidad Didáctica

Tipos de unidades didácticas  
Elementos de las unidades didácticas  
Programación de unidades didácticas

**10. Taller: El juego dramático. Presencia y usos en las aulas de Secundaria y Bachillerato**

El juego en la Educación  
El juego en Secundaria  
El juego dramático y el teatro  
Itinerarios de taller de juegos dramático  
La escritura teatral en el aula de Secundaria

**11. Charla coloquio con un experto en la docencia de la Lengua y la Literatura Castellanas**

**12. Presentaciones de unidades didácticas por parte de los alumnos**

**2.4. Actividades formativas**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

**Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:**

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Análisis crítico de una actividad de literatura*. Los alumnos deberán analizar con perspectiva crítica los ejercicios propuestos a partir de un fragmento literaria por un manual real de Literatura destinado a 4º de la ESO y realizar tres propuestas reflexivas de mejora. El objetivo será fraguar la perspectiva crítica frente a los modos traidiconales de impartir la literatura en comparación con el nuevo paradigma propuesto: a Educación Literaria.

Actividad Dirigida (AD2): *Diseño de un plan de lectura compartida*. A través de la lectura de un fragmento de la obra *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* de Aidan Chambers, (México: Fondo de Cultura Económica, 2007) que plantea un novedoso método de lectura compartida, el alumno deberá reproducir el método con un lector no profesional y una lectura elegida por ellos mismos. Finalmente deberá realizar una reflexión sobre la práctica con el método "Dime".

Actividad Dirigida (AD3): *Antimanual de literatura y decálogo de buenas prácticas en la selección de texto*. El alumno deberá redactar una reflexión explicando cuáles serían los principales errores a evitar a la hora de elaborar un manual de literatura para sus alumnos de ESO/BACHILLERATO. Como complemento a tu reflexión elabora un decálogo de buenas prácticas en la selección de textos literarios que ofrecer a tus alumnos.

Actividad Dirigida (AD4): *Foro puntuable: los talleres literarios*. Se trata de establecer una discusión sobre diversas propuestas metodológicas basadas en la creación de talleres de escritura creativa destinadas a las aulas de Secundaria y Bachillerato. Se evaluará tanto las aportaciones novedosas como la interacción con las propuestas de los compañeros.

### 2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Diseño y desarrollo de una unidad didáctica de Lengua y la Literatura	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Diseño y desarrollo de una unidad didáctica de Lengua y la Literatura	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en el trabajo final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Chambers, A. (2014). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Martín Vega, R. M<sup>a</sup>. (2009). *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (Coord.) (2003), *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid. Prentice Hall.

Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Ediciones Planeta.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Didáctica de la Lengua castellana y la Literatura*. Barcelona. Editorial Graó.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Lengua castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona. Editorial Graó.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Lengua castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona. Editorial Graó.

#### Bibliografía recomendada

Camps, A. (Coord.) (2001), *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994), *Enseñar Lengua*. Barcelona, Graó.

Delmiro-Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona. Graó.

Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid. Ediciones Morata.

Évrard, F. (2009). *Atelier d'écriture*. París. Ellipses Édition.

Escudero, I.; García Tomé, R. y Pérez Fernández, C. (2009). *Las artes del lenguaje*. Madrid. UNED.

Galeano, E. (2009). *El libro de los abrazos*. Madrid. Ediciones Siglo XXI.

- Lankshear, C. y Knobel, M. (2010). *Nuevos alfabetismos*. Madrid. Ediciones Morata.
- Lardone, L. y Andruetto, M.T. (2008). *La escritura en el taller*. Madrid. Anaya.
- Lehrer, J. (2012). *Imaginar. Cómo funciona la creatividad*. Barcelona. RBA.
- Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. Madrid. Cátedra.



## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eva Llergo Ojalvo
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctora Acreditada en Literatura
Correo electrónico	ellergo@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación, Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Literatura por la Universidad Complutense de Madrid, premio extraordinario de doctorado (2011).</p> <p>Profesora acreditada por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 2012: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional de La Rioja, Universidad Camilo José Cela y Universidad Antonio de Nebrija.</p> <p>Ha elaborado diversos materiales docentes tanto para enseñanzas regladas como para no regladas dentro del ámbito de la Educación Literaria. Así mismo, en los últimos años, se ha dedicado a la formación del profesorado de Secundaria, a seminarios y talleres de lectura para adultos y de narración oral para maestros y formadores.</p> <p>Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros en el área de la literatura popular y el teatro. También una monografía de referencia en el ámbito de o subgéneros teatrales breves del siglo de Oro.</p> <p>Ha formado parte de varios prestigiosos proyectos de investigación en Literatura. Actualmente, es miembro a tiempo completo del grupo de Investigación Educación Literatura y Literatura Infantil (ELLI) de la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Desde hace más de dieciséis años compagina su labor universitaria con su trabajo como dramaturga, directora, narradora oral, actriz y animadora en la Asociación Cultural El Aspersor, entidad dedicada sobre todo a la creación de espectáculos teatrales y de narración oral para niños y a los talleres de animación a la literatura.</p>