



Diseño Gráfico y
Arte Digital

Máster en Formación
del Profesorado
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Gráfico y Arte Digital

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso Académico: 2018-2019

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Domingo Martínez Rosario

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias Generales

- CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias Específicas

- CE34 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte.
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte.
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula.
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Fundamentos de la didáctica en Artes Plásticas y Visuales.
- Enfoques y métodos en la enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales.
- La imagen como lenguaje, sus propiedades y tipologías desde una perspectiva didáctica. Actividades y recursos para la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales. Secuencias de aprendizaje.
- Elementos fundamentales para el diseño de Unidades didácticas.
- La evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales.

2.3. Contenido detallado

- **Tema 1. Historia del Diseño Gráfico y tipografías.**
- **Tema 2. La composición en el diseño gráfico.**
- **Tema 3. El color en el diseño gráfico y trayectoria del cartel publicitario.**
- **Tema 4. El arte digital su implementación en la educación.**
- **Tema 5. Metodologías didácticas y recursos artísticos para el aula.**
- **Tema 6. El potencial comunicativo de las imágenes.**
- **Tema 7. La comunicación visual y la manipulación de los medios.**

2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:

- Actividad dirigida 1: Diseño de logos. Elaborar un diseño sencillo de logo compuesto por una tipografía y un icono (ya sea al modo imatipo o isologo), basándose en la descripción de uno de los/las compañeros/as y tratando de captar su identidad.
- Actividad dirigida 2: El cartel tipográfico y el fotomontaje. Elaborar un diseño sencillo de cartel compuesto por elementos tipográficos y el uso del fotomontaje al estilo de Herbert Matter y Moholy_Nagy.
- Actividad dirigida 3: Prototipo de actividad en diseño gráfico. elaborar el diseño de una actividad, con todos sus apartados, a partir de la propuesta de una idea previa y el enriquecimiento de las aportaciones de la sesión de lluvia de ideas del grupo. Dicha actividad debe poder incluirse en el desarrollo de las asignaturas del área de diseño de educación secundaria o bachillerato.
- Actividad dirigida 4: Implementación de una propuesta práctica. Realizar la práctica propuesta en la Actividad 3 y acompañarla de una breve reflexión escrita valorando si el proceso de realización coincide o no con lo esperado en la actividad propuesta.

2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ambrose, G. y Harris, P. (2006). *Imagen*. Barcelona: Parramón.
- Aparici, R. y A. García, (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Calvera, A. (Ed.). (2007). *De lo bello de las cosas: materiales para una estética del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. A., (2003). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Esquinas, F. y Sánchez Zarco, M. (Coords.). (2011). *Dibujo: artes plásticas y visuales: complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.
- López, R. P. (2007). *Las TIC como agentes de innovación educativa*. Sevilla: Junta de Andalucía - Consejería de Educación.
- Millman, D. (2009). *Los Principios básicos del diseño gráfico*. Barcelona: Blume.
- Satué, E., (2012). *El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Forma.

Bibliografía recomendada

- Caja, J. (Coord.). (2010). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Grao.
- Contreras, F. R. y C. San Nicolás Romera, (2001). *Diseño gráfico, creatividad y comunicación*. Madrid: Blur.
- Lieser, W., (2010). *Arte digital. Nuevos caminos en el arte*. Postdam: Ullmann.
- López Iglesias, M., (2012). *Manual de diseño gráfico*. Valladolid: U. E. de Miguel de Cervantes.
- Santacana Mestre, J. y V. López Benito, (2014). *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva*. Gijón: Trea.
- Satué, E. (2011). *El factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura*. Madrid: Alianza Forma.
- Saura Pérez, M. A., (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudio de casos*. Sevilla: MAD.
- Zunzunegui, S., (2007). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Domingo Martínez Rosario
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	dmartinezr@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación. Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y proyectos profesionales de aplicación.	<p>Domingo Martínez Rosario es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (Cum Laude y Mención Internacional). Previamente realiza una estancia de investigación para el doctorado en la Escuela de Estudios Avanzados de la Universidad de Londres, un Máster en Artes Visuales e Intermedia y CAP por la Universidad Politécnica de Valencia, así como la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.</p> <p>Como investigador académico ha dado conferencias sobre Arte Contemporáneo, Cultura de la Memoria y Enseñanza de las Artes Visuales en Croacia, España, Holanda, Inglaterra, Alemania y Polonia.</p> <p>Ha participado en varios proyectos artísticos (King's College University, Londres) y ha obtenido becas de arte y premios de arte de reconocido prestigio (Fundación Antonio Gala, Convivencia Terra de Sanxenxo, Beca Zurbarán de la Junta de Extremadura). Como artista, su trabajo cruza fronteras uniendo teoría y práctica para culminar en varias exposiciones individuales y colectivas en España e Inglaterra. Desde 2013, Martínez ha trabajado como profesor de arte en colegios de secundaria en Londres y ha realizado talleres en universidades (Salamanca, Valencia, King's College University).</p> <p>Actualmente trabaja como docente en la Universidad de Nebrija, como examinador externo de Trabajos Finales de Master en King's College University (Londres) y como profesor de Artes Visuales en el Colegio Americano de Londres.</p>