

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man is wearing a dark cap and a fur-trimmed collar. The style is reminiscent of a woodcut or a graphic illustration.

Diseño de Propuestas
Didácticas en Artes
Plásticas

**Máster en
Formación del
Profesorado
2018-19**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de Propuestas Didácticas en Artes Plásticas

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso Académico: 2018-2019

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Domingo Martínez Rosario

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias Generales

- CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias Específicas

- CE65 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en las especialidades cada sector.
- CE66 Identificar las dificultades relativas a la enseñanza y aprendizaje de las materias y sugerir otras alternativas y soluciones.
- CE67 Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación de manera crítica, utilizando indicadores de calidad.
- CE68 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Enseñanza y aprendizaje de propuestas didácticas en las Artes Plásticas y Visuales.
- Enfoques y métodos orientados al diseño de propuestas didácticas en el aprendizaje del Arte.
- La investigación e innovación docente en las Artes.
- Los indicadores de calidad en las Artes.
- Desarrollo de actividades y recursos aplicados al área de las Artes Plásticas y Visuales.
- Evaluación de los aprendizajes desde la enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales.

2.3. Contenido detallado

- 1. Introducción al diseño de propuestas didácticas en las artes plásticas y visuales.**
- 2. Elementos de la imagen en las artes plásticas y visuales.**
- 3. El dibujo en las artes plásticas y visuales.**
- 4. La pintura y el color en las artes plásticas y visuales.**
- 5. La escultura en las artes plásticas y visuales.**
- 6. El arte contemporáneo en las artes plásticas y visuales.**
- 7. Innovación en el diseño de propuestas didácticas en las artes plásticas y visuales.**

2.4. Actividades Dirigidas

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura tendrá lugar a partir de un conjunto variado de actividades formativas. Dichas actividades se enmarcan dentro de una metodología activa donde el alumnado será el protagonista de su aprendizaje, el cual tendrá lugar a partir de los medios y recursos facilitados por el profesor de la asignatura.

La metodología combina la enseñanza presencial con la virtual siendo por ello semipresencial. Esta metodología interactiva requiere de una participación activa, continuada y sistemática del alumno en su aprendizaje.

A través de esta metodología así como de las actividades formativas propuestas el alumnado podrá adquirir competencias necesarias para el desarrollo de su perfil profesional en el área de las Artes Plásticas y Visuales.

- Actividad dirigida 1: El dibujo artístico. Diseño de una propuesta didáctica para que el alumnado de Secundaria y Bachillerato comprenda, explore e interprete el lenguaje y técnicas del dibujo artístico, inspirándose en la obra de un/a artista.
- Actividad dirigida 2: Pintura y teoría del color. Diseño de una propuesta didáctica para que el alumnado de Secundaria y Bachillerato comprenda, explore e interprete la teoría del color y las técnicas de pintura.
- Actividad dirigida 3: La escultura y el volumen. Diseño de una propuesta didáctica para que el alumnado de Secundaria y Bachillerato comprenda, explore e interprete el trabajo con el volumen y las técnicas de escultura, tomando como punto de partida un movimiento artístico o tendencia artística escultórica de la historia del arte.
- Actividad dirigida 4: El arte contemporáneo. Diseño de una propuesta didáctica para que el alumnado de Secundaria y Bachillerato comprenda, explore e interprete las tendencias del arte contemporáneo a través de sus exposiciones.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables ocasionará que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidós.
- Arnheim, R. (1992). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Aparici, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Dondis, D. A. (1995). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Eisner, E. W. (2012). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fride, P. e I. Marcadé (2004). *Movimientos de la pintura*. Barcelona: Larousse.

Bibliografía recomendada

- Antúnez, N.; Ávila, N.; y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Catarata.
- Caja, J., (coord.) (2010). *La educación plástica y visual hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Badía, M. et. al. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- Díaz, C., (2010). *La creatividad en la Expresión Plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea.
- Edwards, B. (2011). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Urano.
- Esquina, F. y Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: Graó.
- . (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- . (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- García Medina, R.; García Fernández, J. A.; e I. Moreno, (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*. Madrid: Blur.
- Huerta, R. y Alonso, A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. Valencia: Universitat de València, Trea.
- Maris, C. (2004). *Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume.
- Merodio, I. (2000). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Domingo Martínez Rosario
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	dmartinezr@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación. Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y proyectos profesionales de aplicación.	<p>Domingo Martínez Rosario es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (Cum Laude y Mención Internacional). Previamente realiza una estancia de investigación para el doctorado en la Escuela de Estudios Avanzados de la Universidad de Londres, un Máster en Artes Visuales e Intermedia y CAP por la Universidad Politécnica de Valencia, así como la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.</p> <p>Como investigador académico ha dado conferencias sobre Arte Contemporáneo, Cultura de la Memoria y Enseñanza de las Artes Visuales en Croacia, España, Holanda, Inglaterra, Alemania y Polonia.</p> <p>Ha participado en varios proyectos artísticos (King's College University, Londres) y ha obtenido becas de arte y premios de arte de reconocido prestigio (Fundación Antonio Gala, Convivencia Terra de Sanxenxo, Beca Zurbarán de la Junta de Extremadura). Como artista, su trabajo cruza fronteras uniendo teoría y práctica para culminar en varias exposiciones individuales y colectivas en España e Inglaterra. Desde 2013, Martínez ha trabajado como profesor de arte en colegios de secundaria en Londres y ha realizado talleres en universidades (Salamanca, Valencia, King's College University).</p> <p>Actualmente trabaja como docente en la Universidad de Nebrija, como examinador externo de Trabajos Finales de Master en King's College University (Londres) y como profesor de Artes Visuales en el Colegio Americano de Londres.</p>