



Diseño de Propuestas
Didácticas en Lengua y
Literatura Españolas

**Máster en Formación del
Profesorado
2018-19**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de Propuestas Didácticas en Lengua y Literatura Españolas

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Lengua y Literatura Españolas)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Jorge Olivera Olivera

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Generales

- CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias Específicas

- CE65 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en las especialidades cada sector.
- CE66 Identificar las dificultades relativas a la enseñanza y aprendizaje de las materias y sugerir otras alternativas y soluciones.
- CE67 Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación de manera crítica, utilizando indicadores de calidad.

- CE68 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

1.1. Resultados de aprendizaje

- Conocer los problemas lingüísticos y culturales de la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura, tanto contenidos lingüísticos como culturales
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Saber aplicar las ventajas del enfoque comunicativo y el aprendizaje por tareas para la interacción lingüística en inglés y en español.
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área de la Lenguas y la Literatura

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Sin requisitos previos.

2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental que los futuros profesores adquieran las competencias necesarias para la mejora continua de su práctica docente a partir de un análisis crítico de esa práctica. Asimismo, pretende servir como fuente de información para la puesta en marcha de proyectos de mejora o de investigación educativa en la didáctica de la Lengua y la Literatura. Para ello, se pretende facilitar el aprendizaje de las características de los procesos de innovación educativa en esta materia y dar a conocer experiencias, propuestas, recursos, utilidades en la red, etc. Se trata de identificar qué recursos se deben utilizar y qué procedimientos se deben seguir para la mejora de la práctica docente en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

Por otra parte, se intentará concienciar a los futuros profesores de la necesidad de la constante innovación y mejora de la práctica docente, pues ello repercute tanto en su desarrollo profesional como en la respuesta y motivación esperada en los estudiantes. Por otra parte, se tratará de resaltar la indisoluble relación que existe entre la acción docente y la reflexión sobre la misma. La investigación sobre la propia práctica profesional es una necesidad para el docente que se materializa en procesos de investigación, de reflexión sistemática sobre necesidades formativas en dimensiones variadas (conocimiento, metodologías, recursos, sistemas de gestión del aula, etc.) y propuestas de mejora que conducen a la innovación educativa.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

- **Unidad 1:** Mecanismos de innovación docente para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- **Unidad 2:** Mecanismos de investigación docente en Lengua y Literatura. Creatividad, innovación e investigación.
- **Unidad 3:** La programación y el currículo. Programar para la clase en Lengua y Literatura (métodos, técnicas, procedimientos).
- **Unidad 4:** Unidades didácticas y unidades de aprendizaje. La secuencia didáctica. La evaluación en Lengua y Literatura.
- **Unidad 5:** Modelos y técnicas de investigación docente en la asignatura Lengua y Literatura. La investigación para el TFM en relación con Lengua y Literatura.
- **Unidad 6:** La innovación tecnológica. El cine y otros medios audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura.
- **Unidad 7:** La innovación en la asignatura de Lengua y Literatura: tendencias actuales. Nuevas metodologías y técnicas. Su aplicación al aula de Lengua y Literatura.

2.4. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1. Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:

- **Actividad dirigida 1:** Informe sobre metodologías, técnicas y procedimientos innovadores y su aplicación a la asignatura Lengua y Literatura.
- **Actividad dirigida 2:** Informe sobre metodologías, técnicas y procedimientos innovadores y su aplicación a la asignatura Lengua y Literatura.
- **Actividad dirigida 3:** Programación de una secuencia didáctica para Lengua y Literatura donde se proponga alguno de los procedimientos o metodologías estudiados en las dos anteriores actividades.
- **Actividad dirigida 4:** Presentación de una propuesta de uso de medios audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura.

2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Diseño de recursos para la docencia de la Lengua y la Literatura	70%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	15%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Diseño de recursos para la docencia de la Lengua y la Literatura	70%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	15%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en el trabajo final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BELL, Judith (2014), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Gedisa, Barcelona. Disponible papel en biblioteca.

CAMPS, A. (Coord.) (2006), *El aula como espacio de investigación y reflexión*, Graó, Barcelona. Disponible papel Biblioteca.

CASSANY, D. (1994), *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona. Disponible papel en biblioteca.

DE BONO, Edward (2006), *Seis sombreros para pensar*, Buenos Aires, Granica.

FERNÁNDEZ NAVAS, MANUEL, ALCARAZ SALARIRCHE, NOELIA (2016), *Innovación educativa. Más allá de la ficción*, Ediciones Pirámide, Madrid. Disponible en papel biblioteca.

JOHNSON. D. y JOHNSON, R. (2014), *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*, colección Biblioteca Innovación Educativa, SM. Disponible en papel biblioteca.

LAMATA COTANDA, Rafael (2013), *La actitud creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*, Madrid, Narcea.

LARA, T., ZAYAS, F., ALONSO, N. Y LAREQUI, E. (2009), *La competencia digital en el área de Lengua*. Barcelona: Octaedro. Disponible en papel biblioteca.

NUÑEZ DELGADO, Pilar; RIENDA, José (coord.) (2014), *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*, Madrid, Síntesis.

PAREDES, Joaquín y DE LA HERRÁN, Agustín (coord.) (2009), *La práctica de la innovación educativa*. Madrid. Editorial Síntesis. Disponible en papel biblioteca.

RED DE REVISTAS CIENTÍFICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, ESPAÑA Y PORTUGAL, <http://www.redalyc.org/revista.oa?id=1794> Disponible online.

RUIZ BIKANDI, URI (2011), *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*, 10, Vol. III, Editorial Graó, Barcelona. Disponible. Documento electrónico.

SEVILLANO GARCÍA, M^a. L. (2005), *Didáctica en el siglo XXI*. Madrid: McGraw-Hill. Disponible. Documento electrónico.

Bibliografía recomendada

ACASO, María (2013), *Reduolution. Hacer la revolución en la educación*, Barcelona, Paidós contextos.

BLAXTER, Loraine; HUGHES, Christina y TIGHT, Malcom (2011), *Cómo se hace una investigación*, Gedisa, Barcelona.

BERNABEU, Natalia y GOLDSTEIN, Andy (2009), *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*, Madrid, Narcea.

CARRASCO, José (2011), *Didáctica básica para profesores*, Madrid, Síntesis.

- CARBONELL, J. (2006), *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*, Morata, Madrid. No disponible en biblioteca.
- CÁRDENAS BELTRÁN, M. L. (2009), *Investigación en el aula en L1 y L2. Estudios, experiencias y reflexiones*, Universidad Nacional. Ebook.
- CHAVARRÍA, María Ángeles (2015), *La eficacia de la creatividad*, Madrid, ESIC.
- DE BONO, Edward (1992), *El pensamiento creativo*, Barcelona, Paidós.
- DE BONO, Edward (2008), *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente*, Barcelona, Paidós.
- GALLEGO-ARRUFAT, María Jesús; RAPOSO – RIVAS, Manuela (coord.) (2016), *Formación para la educación con tecnologías*, Pirámide, Madrid. No disponible en biblioteca.
- FIDALGO, A. Página web de innovación educativa:
<https://innovacioneducativa.wordpress.com/category/innovacion/publicaciones/>
- LÓPEZ GÓMEZ, Ernesto (coord.); CACHEIRO, María Luz; CAMILLI, Celia y FUENTES, Juan Luis (2016), *Didáctica general y formación del profesorado*, Logroño, Unir.
- NUÑEZ DELGADO, Pilar (ed.); ALONSO APARICIO, Irene (comp.), *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*, Barcelona, Octaedro.
- PASTOR, Xavier y CAICEDO, Claudia (2016), *¿Cómo elaborar un trabajo final de máster?*, Barcelona, Editorial UOC.
- RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad y VALENZUELA GONZÁLEZ, Jaime Ricardo (eds.). (2017), *Innovación educativa. Investigación, formación, vinculación y visibilidad*. Editorial Síntesis. Madrid.
- GRAÓ, Revista de innovación en el aula, <http://aula.grao.com/>
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, <http://revistas.um.es/rie>
- VVAA (2014), *Cuadernos de Innovación Educativa*, núm. 1. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jorge Olivera Olivera
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctor en Literatura
Correo electrónico	jolivera@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación. Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesor de Literatura por el Instituto de Profesores Artigas (Montevideo), especialista en <i>Lengua y Literatura Españolas</i> (AECI-CSIC) y <i>Doctor en Literatura Hispanoamericana</i> por la Universidad Complutense. Fue docente de <i>Lenguaje y Comunicación</i> y <i>Literatura Hispanoamericana</i> para la formación de profesores y maestros; profesor de <i>Lengua Escrita</i> y <i>Coordinador de la cátedra de Lengua</i> en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay y profesor de <i>Lengua y Literatura</i> en Enseñanza Secundaria.</p> <p>Ha realizado investigaciones sobre el uso de manuales en la enseñanza de literatura, el aprendizaje y adquisición de las competencias comunicativas en alumnos universitarios y sobre el uso de terminología técnica en el aprendizaje disciplinar.</p> <p>Tiene publicaciones sobre literatura latinoamericana y periodismo cultural: <i>La cultura en el periodismo y el periodismo en la cultura</i> (2007, UDELAR), <i>Intrusismos de lo real en la narrativa de Mario Levrero</i> (UCM, 2008).</p>