



Educación Visual

Máster en Formación del
Profesorado

2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Educación Visual

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesor: Dra. Dña. M^ª Begoña Yáñez Martínez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas:

CE46 Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE47 Conocer el modo en que se han desarrollado las recientes materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE48 Conocer los contextos y situaciones en que se aplican los diversos contenidos curriculares.

CE49 En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

1.2. Resultados de aprendizaje

Tras cursar esta asignatura con éxito el/la estudiante deberá ser capaz de:

- Ser capaz de identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje del área del Arte.
- Conocer y desarrollar proyectos y actividades innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de las materias dicha área.
- Conocer metodologías y técnicas e instrumentos de recogida y tratamiento de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de dicha área.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Los establecidos en la legislación vigente y los especificados en cada especialidad.

2.2. Descripción de los contenidos

En un tiempo en que vivimos rodeados de estímulos visuales y entrelazados por todos sus derivados (publicidad, productos, etc.), es más importante que nunca que el docente conozca los fundamentos propios de codificación, interpretación y construcción de la imagen para enmarcarla, adaptarla y vehicularla como parte evidente e indispensable de su labor, a través de la cual manejar y utilizar sus principios fundamentales en aras de favorecer el acercamiento empático con sus estudiantes de educación secundaria (principales motores de la comunicación visual). Además, de este modo, les daremos la oportunidad de valorar su enorme potencial más allá de la imagen enmarcada dentro de la cultura de consumo, en el que el estudiante podrá ver ampliados sus horizontes de comunicación lingüística, reflexiva, crítica y autocrítica, autónoma y, sobre todo, social.

Algunos de los principales temas sobre los que se va a trabajar en esta asignatura son:

- Panorámica de la Historia de la Educación Visual.
- Los lenguajes visuales.
- La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento; entre otros.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. El mundo visual en la Enseñanza Secundaria.

Procesos de maduración en la percepción, creación y pensamiento de los niños-adolescentes.

El ser social en un cambio de paradigma.

El niño-adolescente en la era de lo visual.

El valor de la educación visual en el nivel pre-adolescente y adolescente .

Diluyendo las desigualdades.

Establecimiento del espíritu crítico.

2. Historia de la Educación Visual.

Función sociocultural de la imagen en la historia.

Anotaciones Breves sobre un recorrido.

Conceptos, definiciones, teorías y perspectivas críticas a cerca de la enseñanza y aprendizaje de las arte visuales.

Educación artística para la comprensión de la cultura visual.

Promoviendo el cambio.

Modelos educativos actuales en la educación visual.

Temas transversales.

Panorama europeo.

3. Los lenguajes visuales.

Acercamiento al léxico.

Concepto de imagen, iconicidad y significado.

Concepto de comunicación visual.

Elementos del lenguaje visual.

Color.

Composición.

Luz y textura.

Tamaño y formato.

Forma y marco.

Estrategias de comunicación visual.

Retórica visual.

4. La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.

Finalidad de los lenguajes visuales.

Informativa y/o comunicativa.

Expresiva, recreativa, estética y artística.

Exhortativa y/o sugestiva.

Canales de comunicación de masas.

Prensa escrita.

Televisión.

Arte.

Internet.

5. Simbología y signos en el Lenguaje Visual: Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Señales. Aspectos generales.

Comprensión y significado a partir de la construcción del mensaje.

Definición de signo y clasificación. Tricotomía: Icono, índice y símbolo.

Sensaciones producidas por las formas iniciales y/o generatrices.

Influencia de los modos de ver.

Campo, equilibrio, peso, tensión, dirección.

Aplicaciones prácticas en diversos campos.

Marca.

Logotipo, isotipo, monograma, anagrama, sigla, inicial, firma, pictograma, imago tipo, isologo.

El medio en el mensaje: Packaging.

En el arte.

6. Interacción de la imagen con otros lenguajes. Inter y Transversalidad.

Interdisciplinariedad de la imagen.

Imagen y sonido.

Imagen y literatura.

Imagen y escena.

Transversalidad de la imagen.

Ilustración de lo visual.

Psicología de lo visual.

Sociología de lo visual.

7. Nuevos medios y plataformas de comunicación visual. Su utilidad para la docencia.

Recursos tecnológicos aplicados a la enseñanza.

Dispositivos móviles.

Los clásicos renovados.

La web: el poder de las redes sociales.

Surgimiento.

Diversidad y transversalidad.

2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	20	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	44	0%
AF3 Tutorías	8	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	12	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	16	10%

NÚMERO TOTAL DE HORAS	100
-----------------------	-----

Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:

Actividad Dirigida 1: Visionado y valoración crítica. En esta actividad el estudiante deberá realizar el visionado de una pieza audiovisual (entrevista documental sobre el sistema educativo) y posteriormente entregará su valoración del mismo.

Actividad Dirigida 2: Trabajo práctico-reflexivo. En esta actividad el estudiante deberá realizar una escala de iconicidad de autorepresentación en base a la escala de iconicidad de Abraham Moles.

Actividad Dirigida 3: Trabajo práctico-reflexivo. En esta actividad el estudiante deberá realizar la variación de una campaña publicitaria.

Actividad Dirigida 4: Visionado y valoración crítica. En esta actividad el estudiante deberá realizar el visionado de una pieza audiovisual (una película con alto contenido educativo y carga moral) y posteriormente entregará su valoración del mismo.

2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen conceptual	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen conceptual	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

Otras restricciones

Las cuatro actividades, no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso.

Será imprescindible para aprobar la asignatura, la elaboración de un portafolio, en el que el estudiante coloque en orden cronológico los resultados de todas las propuestas prácticas que se le hayan realizado en el transcurso de la asignatura. Dicha presentación se realizará a través de las herramientas de la plataforma del campus virtual.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- A. Norman, D. (2011). *Diseño emocional*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1984). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Català Domenech, J. M. (2008). *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Barcelona: UOC.
- Dondis, D.A. (1992). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Maeda, J. (2010). *Las leyes de la simplicidad. Diseño, tecnología, negocios, vida*. Barcelona: Gedisa.

- Munari, B. (1993). *Como nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Powell, W. F. (2005). *Perspectiva (Principios básicos, técnicas avanzadas y aplicaciones prácticas)*. Barcelona: Blume.
- Ricard, A. (2000). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Barcelona: Ariel.

Bibliografía recomendada

- AA. VV. (2011). *Dibujo. Artes Plásticas y Visuales. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Grao.
- Arnheim R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bayley, S. (1985). *Guía Conrad del Diseño*. Madrid: Alianza forma.
- Caja, J. (2006). *La educación visual y plástica hoy*. Madrid: Pearson.
- Edwards, B. (2003). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid: Urano.
- García-Bermejo Pizarro, S. (1980). *Código Forma/Color*. Madrid: Orines.
- Jenny, P. (2013). *Dibujo anatómico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jenny, P. (2013). *Técnicas de Dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (1978). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores. S.A.
- Kandinsky, W. (1983). *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza.
- Kandinsky, W. (1984). *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral: Labor.
- Le Targat, F. (1986). *Kandinsky*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otros recursos

- <http://www.educacionplastica.net/>
- <http://formaciondocente-salto.blogspot.com.es/>
- <http://www.insea.org/>
- <http://www.pedagogiasinvisibles.es/>
- <http://www.ca2m.org/es/las-lindes>
- <http://blogenterarte.blogspot.com.es/>
- <http://www.campaignfordrawing.org/home/index.aspx>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	M ^a Begoña Yáñez Martínez
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	myanezma@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación, Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>M^a Begoña Yáñez Martínez es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, en el programa: Formación en Educación Artística: Investigación, Creación y Docencia en Bellas Artes (Mención de Calidad). Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Posee el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Artista-investigadora y divulgadora en el ámbito de las gárgolas españolas y su proyección sobre la cultura actual, principalmente. Otras líneas de investigación paralelas a las gárgolas son la Educación patrimonial e identidad visual, los Bestiarios actuales y los Sitios web educativos.</p> <p>Ha sido profesional de la Conservación y Restauración de Obras de Arte e impartido talleres y seminarios artísticos. En la actualidad es docente en el área de Diseño de la UNIR y en el Máster en Formación para el Profesorado de la Universidad Nebrija. Ha participado en diversas exposiciones, individuales y colectivas, destacando las últimas en relación con el proyecto expositivo de investigación artística de la imagen de la gárgola en distintos ámbitos. Creadora y administradora de la Eduweb <i>Mirar hacia arriba: la gárgola educativa</i>. Ha realizado y participado en seminarios, publicaciones, y materiales docentes en las áreas de Arte y Diseño.</p>