



Didáctica de la
Educación Artística:
estrategias y
metodología

**Máster Universitario en
Formación del
Profesorado**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Didáctica de la Educación Artística: estrategias y metodología

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Carácter: Obligatoria (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE34 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que el alumno alcanzará al finalizar la asignatura son:

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Sin requisitos.

2.2. Descripción de los contenidos

- Fundamentos de la didáctica en Artes Plásticas y Visuales
- Enfoques y métodos en la enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales
- La imagen como lenguaje, sus propiedades y tipologías desde una perspectiva didáctica Actividades y recursos para la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales Secuencias de aprendizaje
- Elementos fundamentales para el diseño de Unidades didácticas
- La evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales

2.3. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
NÚMERO TOTAL DE HORAS		150

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

La evaluación comprobará el desarrollo efectivo de los resultados de aprendizaje referidos a partir de la ponderación de la participación del alumno en grupos de trabajo y discusión, las diferentes actividades, y la prueba final. La calificación final será el resultado de la suma ponderada de las tres notas anteriores como sigue:

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables ocasionará que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ARGÁN, J. C. (1988). *El Arte Moderno*. Madrid: Akal (1998).
- ARNHEIM, R. (1954). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial (2005).
- ARNHEIM, R. (1989). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós (2014).
- DE VINCI, L. (1985). *Tratado de la pintura*. Murcia: editorial Novograf
- DEWEY, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós (2008).
- DEWEY, J. (1960). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós (1993).
- EFLAND, A. D. (1990). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós (2002)
- EFLAND, A. D. (2002). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro (2004).
- EISNER, E. W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós (1995).
- EISNER, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós (2004).
- FREEDMAN, K. (2003). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro (2006).
- GARDNER, H. (1982). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós (2005).
- GONZALEZ, A. (2000). *El Resto: una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía
- LOWENFELD, V., BRITAIN, L. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz (1977).
- MARÍN VIDAEL, R. (COORD) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (1999). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós (2002).
- MERODIO, I. (2004). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

Bibliografía recomendada

- CASSIRER, E. (1944). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica (2011).
- DURAND, G. (1992). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica (2006).
- VYGOTSKY, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

5. DATOS DEL PROFESOR

Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura: usegui@nebrija.es