

A large, light gray, stylized profile of a man wearing a cap, facing right, serving as a background for the text.

Diseño de Propuestas
Didácticas en Artes
Plásticas

**Máster en
Formación del
Profesorado**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de Propuestas Didácticas en Artes Plásticas

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Miguel Ranilla Rodríguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE65 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en las especialidades cada sector.

CE66 Identificar las dificultades relativas a la enseñanza y aprendizaje de las materias y sugerir otras alternativas y soluciones.

CE67 Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación de manera crítica, utilizando indicadores de calidad.

CE68 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que el alumno alcanzará al finalizar la asignatura son:

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Innovación docente en las Artes
- Los indicadores de calidad en las Artes
- La investigación docente en las Artes

2.3. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación oral de una experiencia didáctica innovadora	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables ocasionará que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la

sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidós.

Arnheim, R. (1992). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.

Aparici, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Dondis, D. A. (1995). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.

Eisner, E. W. (2012). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Fride, P. e I. Marcadé (2004). *Movimientos de la pintura*. Barcelona: Larousse.

Bibliografía recomendada

Antúnez, N.; Ávila, N.; y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Catarata.

Caja, J., (coord.) (2010). *La educación plástica y visual hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

Badía, M. et. al. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.

Díaz, C., (2010). *La creatividad en la Expresión Plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea.

Edwards, B. (2011). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Urano.

Esquina, F. y Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: Graó.

---. (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.

---. (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.

García Medina, R.; García Fernández, J. A.; e I. Moreno, (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*. Madrid: Blur.

Huerta, R. y Alonso, A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. Valencia: Universitat de València, Trea.

Maris, C. (2004). *Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume.

Merodio, I. (2000). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

5. DATOS DEL PROFESOR

Dr. D. Miguel Ranilla Rodríguez: mranilla@nebrija.es