



Teoría del Movimiento

Máster en Formación del
Profesorado

2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Teoría del Movimiento

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatorio (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales)

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 4

Semestre: 1º

Profesor: Dra. Dña. M^ª Begoña Yáñez Martínez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas

CE46 Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE47 Conocer el modo en que se han desarrollado las recientes materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE48 Conocer los contextos y situaciones en que se aplican los diversos contenidos curriculares.

CE49 En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se espera de los alumnos son los siguientes:

- Ser capaz de identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje del área del Arte.
- Conocer y desarrollar proyectos y actividades innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de las materias dicha área.
- Conocer metodologías y técnicas e instrumentos de recogida y tratamiento de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de dicha área.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Es conveniente que el alumnado tenga cierta práctica en el empleo de las nuevas tecnologías y de la búsqueda en Internet, conocimiento básico de programas de tratamiento y edición de imágenes y vídeo por ordenador, manejo de bibliografía y dominio de la lengua castellana, tanto oral como escrita. Cierta uso de la lengua inglesa será también de gran ayuda.

2.2. Descripción de los contenidos

En esta asignatura se aportan los contenidos teóricos básicos para conocer la función y tipología del movimiento en las artes plásticas, visuales y audiovisuales, para analizar y valorar críticamente sus manifestaciones y contenidos, para situarlas en el contexto histórico y sociológico en que se producen; para comprender su incidencia en los modelos simbólicos, comunicativos e identitarios actuales. En un mundo multicultural y eminentemente mediático, estos conocimientos teóricos deben servir al alumnado del Máster para una toma de conciencia del ineludible valor formativo de la enseñanza de las artes plásticas y audiovisuales en la Educación Secundaria y el Bachillerato. Y sobre todo, capacitarlo en el diseño de modelos de programación didáctica con recursos metodológicos, y darle acceso a estrategias de enseñanza-aprendizaje para las áreas plásticas. Por ello, cada unidad se estructura en dos clases de contenidos: una primera parte que consiste en la aproximación teórica a una determinada manifestación de las artes visuales del movimiento y una segunda parte dedicada a diferentes propuestas y estrategias didácticas acerca del tema tratado.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. El movimiento en la imagen fija simultánea.

Introducción general: El movimiento en las Artes Plásticas.

El movimiento en la imagen fija simultánea.

Propuestas didácticas.

2. El movimiento en la imagen fija secuenciada.

Elementos diferenciales del lenguaje visual en la imagen fija secuenciada.

El movimiento interno en la imagen fija secuenciada.

La forma autónoma de la imagen fija secuenciada: el cómic.

Propuesta didácticas.

3. El movimiento en la imagen móvil no secuenciada.

El arte como aforía: La imagen móvil no secuenciada.

La introducción del movimiento real en el lenguaje de las artes plásticas tradicionales.

Las formas de la imagen móvil procesual.

Propuestas didácticas.

4. El movimiento en la imagen móvil secuenciada: Introducción.

Movimiento real y movimiento en la imagen móvil secuenciada.

La estructura del movimiento en la imagen móvil secuenciada.

La forma de la imagen móvil secuenciada: el montaje.

Propuestas didácticas.

5. El movimiento en la imagen móvil secuenciada: El lenguaje cinematográfico.

El movimiento en la imagen móvil secuenciada narrativa.

El movimiento real en la imagen móvil secuenciada narrativa.

El lenguaje audiovisual narrativo

Propuestas didácticas.

6. El movimiento en la imagen móvil secuenciada: El lenguaje publicitario.

El movimiento real y la función publicitaria de la imagen móvil secuenciada.

El problema de la imagen móvil secuenciada pública.

La forma publicitaria de la imagen fija secuenciada.

Propuestas didácticas.

7. El movimiento virtual en la imagen móvil secuenciada.

El modo generativo de la imagen móvil secuenciada.

La producción de movimiento virtual.

Las formas del movimiento virtual.

Propuestas didácticas.

2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	20	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	44	0%

AF3 Tutorías	8	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	12	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	16	10%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	100	

Las actividades dirigidas a realizar en esta asignatura serán las siguientes:

Actividad Dirigida 1: Espacio plástico de la imagen. Diseño de una propuesta didáctica práctica para el estudio del movimiento interno de las imágenes y elaboración de un ejemplo de la actividad elegida.

Actividad Dirigida 2: El lenguaje artístico de la imagen móvil no secuencial. Esta actividad consiste en la realización de una propuesta didáctica en forma de mapa mental, centrándose en los movimientos artísticos que presentan formas de la imagen móvil procesual.

Actividad Dirigida 3: El lenguaje cinematográfico. Para esta actividad se realizará una propuesta didáctica con la finalidad de facilitar al alumno de Bachillerato la comprensión e interpretación del lenguaje cinematográfico.

Actividad Dirigida 4: La imagen multimedia y digital. Esta actividad consiste en la realización de una imagen animada, de temática libre y duración suficiente como para narrar una breve acción.

2.5. Metodologías docentes

La metodología docente semipresencial se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard).

La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen conceptual	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen conceptual	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases síncronas virtuales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

Otras restricciones

Las cuatro actividades, no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

Bermejo Berros, J. (2005). *Narrativa audiovisual: investigación y aplicaciones*. Madrid: Pirámide Ediciones.

Corominas, A. (1994). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona: Graó.

Eisner, W. (2014). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma. Lectura online: <https://es.scribd.com/doc/82177619/El-Comic-y-El-Arte-Secuencial>

Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

- Grau, O. (2003). *Virtual art: from illusion to immersion*. Cambridge: MIT Press.
- Martin, M. (1996). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Petermann, B. (1932). *The Gestalt Theory and the Problem of Configuration*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., LTD. Descarga gratuita del PDF en <https://archive.org/details/gestalttheoryand032010mbp>

Bibliografía recomendada

- Arroyo Almaraz, I. (2000). *Ética de la imagen*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Canet, F. y Prósper, J. (2009). *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.
- Debord, G (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
- Durand, G. (2006). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (1995). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	M ^a Begoña Yáñez Martínez
Departamento	Educación
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	myanezma@nebrija.es
Localización	Facultad de Lenguas y Educación. Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>M^a Begoña Yáñez Martínez es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, en el programa: Formación en Educación Artística: Investigación, Creación y Docencia en Bellas Artes (Mención de Calidad). Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Posee el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Artista-investigadora y divulgadora en el ámbito de las gárgolas españolas y su proyección sobre la cultura actual, principalmente. Otras líneas de investigación paralelas a las gárgolas son la Educación patrimonial e identidad visual, los Bestiarios actuales y los Sitios web educativos.</p> <p>Ha sido profesional de la Conservación y Restauración de Obras de Arte e impartido talleres y seminarios artísticos. En la actualidad es docente en el área de Diseño de la UNIR y en el Máster en Formación para el Profesorado de la Universidad Nebrija. Ha participado en diversas exposiciones, individuales y colectivas, destacando las últimas en relación con el proyecto expositivo de investigación artística de la imagen de la gárgola en distintos ámbitos. Creadora y administradora de la Eduweb <i>Mirar hacia arriba: la gárgola educativa</i>. Ha realizado y participado en seminarios, publicaciones, y materiales docentes en las áreas de Arte y Diseño.</p>