



Construcción y
fabricación aplicada al
diseño interior

**Máster Universitario en
Diseño, Desarrollo y
Gestión de Proyectos de
Interiorismo**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Construcción y fabricación aplicada al diseño interior

Titulación: Máster Universitario en Diseño, Desarrollo y Gestión de Proyectos de Interiorismo

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial / Semipresencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesor / Equipo docente: Dr. D. Carlos Chacón Pérez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Conocimientos y contenidos

- K2. Explicar los elementos de mobiliario y producto de pequeña escala para su completa definición constructiva y posterior manufactura.
- K3. Distinguir las distintas escalas de los elementos constructivos necesarias para abordar un proyecto de diseño interior en su totalidad.

1.2. Habilidades y destrezas

- S4. Aplicar pensamiento crítico en procesos temporales, de gestión y diseño.
- S7. Calibrar la comunicación de manera fluida, clara y convincente, con todos los agentes involucrados.

1.3. Competencias

- C1. Distinguir y seleccionar soluciones avanzadas funcionales, formales y técnicas que permitan un aprovechamiento sostenible de espacios interiores.
- C3. Interpretar información relativa a la materialización de los proyectos que ayuden a dar respuesta a los diferentes problemas del proyecto y a sus distintos agentes.
- C6. Evaluar los diferentes sistemas constructivos prefabricados y materiales empleados en el diseño y construcción de proyectos de diseño de interior.
- C7. Reconocer materiales, y sus procesos de fabricación, producción y manufacturado, tanto artesanal como de vanguardia, para aplicarlos al diseño de interiores.
- C11. Aplicar controles de gestión para generar resultados eficientes y de alto valor añadido para el proyecto.
- C12. Analizar y seleccionar el sistema constructivo y estrategia necesaria más óptima para cada espacio interior.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Sistemas constructivos convencionales y evolución histórica de las técnicas constructivas.
- Sistemas constructivos contemporáneos y de vanguardia.
- Identificación de los elementos y sistemas constructivos, su función y puesta en obra.
- Materiales empleados e idoneidad de sistemas.
- Fundamentos de la industrialización y prefabricación.
- La función envolvente.
- Particiones interiores. Tabiquería. Mamparas. Carpintería. Membranas
- Comunicación interior: Pasillos, recorridos y usos.
- Revestimientos y acabados. Revestimientos de suelos, paredes y techos.
- Apeos, apuntalamientos y demoliciones.
- Elementos ligeros y sistemas de paneles.

2.3. Contenido detallado

A partir del conocimiento de los sistemas constructivos tradicionales, y de las tecnologías y estándares de mercado, vamos a explorar soluciones y sistemas constructivos avanzados, especiales y con valor funcional, técnico y estético añadidos relacionados íntimamente con conceptos de proyecto. A partir de esta investigación vamos a trabajar en el diseño y fabricación de sistemas constructivos innovadores para el diseño de interiores

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

- Sistemas constructivos convencionales y evolución histórica de las técnicas constructivas.
- Sistemas constructivos contemporáneos y de vanguardia.
- Identificación de los elementos y sistemas constructivos, su función y puesta en obra.
- Materiales empleados e idoneidad de sistemas.

- Fundamentos de la industrialización y prefabricación.
- La función envolvente.
- Particiones interiores. Tabiquería. Mamparas. Carpintería. Membranas
- Comunicación interior: Pasillos, recorridos y usos.
- Revestimientos y acabados. Revestimientos de suelos, paredes y techos.
- Apeos, apuntalamientos y demoliciones.
- Elementos ligeros y sistemas de paneles.

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad en grupo: Proyecto de sistemas conceptualmente adaptados a una intención de proyecto por parte del alumno en trabajo en grupo.

Actividad individual: Investigación de soluciones especiales con valor añadido a través de estudio de casos y elaboración de sección constructiva del mismo.

2.5. Actividades formativas

2.5.1. Presencial

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
A1	Clase magistral	46	100%
A4	Prácticas	12	100%
A5	Estudio individual y trabajo autónomo	90	0%
A11	Evaluación	2	100%

2.5.2. Semipresencial

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
A1	Clase magistral	45	100%
A5	Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
A8	Elaboración de prácticas y trabajos	12	0%
A10	Talleres de autoevaluación	1	100%
A11	Evaluación	1	100%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” se otorgará a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 puntos. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
S1. Asistencia y participación en clase	5%
S2. Presentación de trabajos y proyectos	15%
S4. Prueba escrita parcial	20%
S5. Prueba final individual presencial	60%

Modalidad semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
S2. Presentación de trabajos y proyectos	40%
S5. Prueba final individual presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
S2. Presentación de trabajos y proyectos	30%
S5. Prueba final individual presencial	70%

Modalidad semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
S2. Presentación de trabajos y proyectos	40%
S5. Prueba final individual presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5,0 puntos en la prueba final presencial, tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante

(Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el reglamento del alumno.

3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ALLEN, E.: Cómo funciona un edificio: Principios elementales.

BROWN, R. Materiales en Interiorismo

SANCHEZ PARADELA, M.L. Sistemas tradicionales y nuevas tecnologías aplicadas a acabados interiores.

WESTON, R. (2001) Materiales, forma y arquitectura

Bibliografía recomendada

PILE, J. History of Interior Design

BINGGELI C. Y CHING, F. D. K. (2015) Diseño de Interiores: Un Manual.

DEPLAZES, A. (Ed.) (2010) Construir la arquitectura del material en bruto al edificio. Un manual.

MONJO CARRIÓ (Dir.) (1998) Tratado de rehabilitación.