

Radio Deportiva

Máster en Radio
Onda Cero
2021-22



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Radio Deportiva

Titulación: Máster en radio Onda Cero

Curso Académico: 2021-22

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Alberto Collado Tárraga

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Capacidad para desarrollar y transmitir diferentes contenidos radiofónicos.
- Capacidad para idear y desarrollar programas de radio informativos, de entretenimiento, ficción y deportivos.
- Capacidad para generar contenidos para programas de cualquier género.
- Capacidad de gestionar y planificar los recursos humanos y técnicos necesarios para el trabajo en el medio radiofónico.
- Capacidad para conocer y analizar el sector radiofónico y multimedia, así como los actores que interactúan en el medio.
- Capacidad para el análisis de mercado, comercialización, y detección de oportunidades de negocio.
- Capacidad para entender y aplicar las tecnologías que integran una aplicación radiofónica basada en la web.
- Capacidad para gestionar y conducir las redes sociales de una emisora de radio.
- Capacidad para la producción, almacenamiento y/o distribución de los productos radiofónicos.
- Capacidad para el manejo eficaz de las distintas formas de archivo sonoro.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos necesarios para desarrollar las tareas de producción, redacción y locución deportiva.

Que los alumnos tengan la capacidad para conocer en profundidad el funcionamiento, ritmo y tiempos adecuados a cada formato de programa deportivo, y sean capaces de dilucidar en qué tarea encaja mejor según sus aptitudes, capacidades y preferencias.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

El objetivo de la asignatura es comprender e interiorizar el funcionamiento de la redacción de deportes integrada en la programación de Onda Cero Radio. Al término de la asignatura, el/la alumno/a deberá manejar los criterios para gestionar la información deportiva. Además, estará preparado para producir y emitir un programa deportivo propio.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

- 1. La información deportiva en la radio.**
Introducción a la asignatura. Conceptos básicos.
- 2. El programa de retransmisiones deportivas: *Radioestadio*.**
Cómo se prepara *Radioestadio*, equipo de trabajo, coordinación con todas las emisoras y emisión.
- 3. El programa deportivo nocturno: *El Transistor*.**
Cómo se prepara *El Transistor*, equipo de trabajo y emisión.
- 4. Boletines informativos.**
Explicación teórica. Redacción y locución de boletines informativos.
Práctica.
- 5. La escaleta: gestión de contenidos.**
Cómo nos enfrentamos al folio en blanco y dinámica de trabajo en el día a día.
Práctica.
- 6. Producción de un programa deportivo.**
El trabajo invisible, pero imprescindible. Mecánica de trabajo.
- 7. La investigación y el tratamiento de la información exclusiva.**
Nociones básicas.
- 8. La entrevista, el reportaje y la tertulia.**
Nociones básicas.
- 9. Secciones del programa deportivo.**
Qué secciones puede contener el programa deportivo y por qué las elegimos.
Práctica.
- 10. La publicidad en la información deportiva.**
Nociones básicas y locución.
Práctica
- 11. Cobertura de grandes eventos.**
Cómo se diseña la estrategia para cubrir un gran evento deportivo (Juegos Olímpicos, Mundial de fútbol).

2.4. Actividades Dirigidas

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Redacción y locución del boletín informativo*. Los alumnos, de manera individual, tendrán que elaborar un boletín informativo, decidiendo qué información es relevante y debe ser incluida. Además, locutarán el boletín.

Actividad Dirigida (AD2): *Elaboración de una escaleta.* Los alumnos, de manera individual, tendrán que elaborar la escaleta de un hipotético día, determinando tanto qué contenidos deben ser incluidos como el orden en el que deben aparecer en la escaleta.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	Se pierde
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Malvar., L. (2005), *La radio deportiva en España 1927-2004*. Ed. Pearson.

Bibliografía recomendada

Hornby. N., (2008) *Fiebre en las gradas*. Ed. Anagrama.

González, E., (2015) *Historias del Calcio*. Ed. RBA.

Kerr, P., (2015) *Mercado de invierno*. Ed. RBA.

Agassi, A., (2015), *Open*. Ed. Duomo.

Otros recursos

On line:

<http://www.ondacero.es/programas/radioestadio/>

<http://www.ondacero.es/programas/transistor/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alberto Collado Tárraga
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Periodismo y Máster en Periodismo Deportivo
Correo electrónico	acollado@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciado en Periodismo por la Universidad de Valencia y Máster en Periodismo Deportivo por la Universidad Rey Juan Carlos.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido en prensa escrita (colaboraciones en el diario <i>Marca</i>), televisión y radio. De 2012 a 2016 fue productor de 'Al Primer Toque', programa deportivo nocturno de Onda Cero Radio.</p> <p>Desde 2016 es coordinador de 'Radioestadio', el programa de las retransmisiones deportivas de Onda Cero Radio, donde también ha realizado las funciones de presentador de programas y narrador de diferentes deportes.</p> <p>Ha cubierto numerosos eventos deportivos, entre ellos el Mundial de fútbol de 2014 en Brasil y la Eurocopa de fútbol de 2016 en Francia. En 2018 coordina los especiales del Mundial de fútbol de Rusia de Onda Cero Radio.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------