

A large, light gray, stylized profile of a man with a cap and curly hair, facing right, serves as a background for the upper half of the page.

Laboratorio de audio
e imagen

Máster de Formación
Permanente en Radio,
Podcast y Audio Digital
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Laboratorio de audio e imagen

Titulación: Máster en Formación permanente en Radio, podcast y audio digital

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Miriam Hernanz Rodríguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- El alumno adquiera en esta asignatura las siguientes competencias:
- Capacidad para distribuir un producto radiofónico, podcast o audio digital a través de la página web de la cadena y las diferentes RRSS de manera audiovisual
- Capacidad para identificar la idea o el nicho del producto realizado y su distribución en la radio online
- Capacidad para elegir el tipo de comunicación digital que desea realizar
- Capacidad de trabajar en entornos digitales
- Capacidad para proyectar su etiqueta digital o la del medio para el que programa
- Capacidad para organizar su propio proyecto de audio a través de los *social media*
- Capacidad de establecer un itinerario hacia la profesionalización de su proyecto en audio.
- Capacidad para seleccionar las plataformas de audio más adecuadas para su idea.
- Monetización de la campaña

1.2. Resultados de aprendizaje

Capacidad para crear contenidos audiovisuales basados en la programación radiofónica.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Del audio a las pantallas: técnicas y estrategias para la creación y posterior distribución del contenido sonoro en formatos audio-visuales adaptados a los canales, dispositivos y sistemas de distribución basados en la imagen (radio en streaming, lives en RRSS, podcast en vivo, plataformas...)

2.3 Contenido

1. Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente. Conceptos básicos
2. Tendencias audiovisuales aplicadas a la "radio que se ve"
3. Géneros audiovisuales ligados al sonido
4. Canales, dispositivos y sistemas de distribución de vídeo
5. Hablar a cámara para hacer que te escuchen
6. Distribución de contenido en YouTube

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares.

Actividad Dirigida 1 (AD1): Defensa a cámara de un texto informativo para la creación de un contenido audiovisual para distribuir en web y/o redes sociales, en la que se valorará tanto el guion como la presencial corporal.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Entrevista a dos y en la que se valorará la comunicación no verbal.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Participación y defensa de una mesa de debate radiofónica en la que se valorará tanto el contenido y participación en la misma como la defensa corporal y de lenguaje no verbal.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- Cervera Barriga, E. (2018). Yo soy YouTuber. Madrid: CEU Ediciones.
- Cardoso, G. (2011). Más allá de internet y de los medios de comunicación de masas.
- El nacimiento de la comunicación en red. Telos. Cuadernos de comunicación e innovación, nº 86, 14-22.
- López, N., Sánchez, Ch. y Izuzquiza, F. (2019). Nuevos perfiles profesionales de la radio y el audio digital. En Pedrero, L.M. y García, J.M (Eds.) La transformación digital de la radio, 243-266. Tirant Humanidades.
- Martínez Otón, L. y López Schlichting, C. (2021) La influencia de las redes en la transformación de la radio: de la creación a la difusión en las narrativas digitales. En
- Perez Escoda, A. y Rubio Romero, J. "Redes Sociales: ¿el quinto poder?". Editio. Tirant Lo Blanch.
- Merino Álvarez, C., Clares Gavilán, J., & Neira, E. (2019). La revolución over the top: Del vídeo bajo demanda (VoD) a la televisión por internet. Barcelona: Editorial UOC.

- Nuzum, Eric (2019): Make Noise: a Creator's Guide to Podcasting and Great Audio Storytelling. Nueva York, Workman
- Ortiz Sobrino, M. A., & López Vidales, N. (2011). Radio 3.0: Una nueva radio para una nueva era: la democratización de los contenidos. Madrid: Fragua.
- Pedrero Esteban, L. M., Gabilondo, I., & García Lastra-Núñez, J. M. (2019). La transformación digital de la radio: Diez claves para su comprensión profesional y académica. Valencia: Tirant Humanidades.
- Rowles, Daniel y Rogers, Ciaran (2019): Podcasting Marketing Strategy: A Complete Guide to Creating, Publishing and Monetizing a Successful Podcast. London, Kogan Page

Recurso digital: (fecha de consulta): link

Bibliografía recomendada

- Cebrián Herreros. (2001). La radio en la convergencia Multimedia. Cevisa.
- Priestman, C. (2002). Web radio: Radio production for internet streaming. Oxford, [etc.]: Focal Press.
- Pablos, J. M. d. (2001). La red es nuestra: El periódico telemático, la revista en línea, la radio digital y el libroweb cambiarán las formas de comunicación social. Barcelona, [etc.]: Paidós.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Miriam Hernanz Rodríguez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Periodismo Universidad Complutense
Correo electrónico	mhernaro@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Periodismo Universidad Complutense. Actualmente, es Directora de Contenidos de Prisa Vídeo. Lidera la estrategia de contenidos de vídeo de El País, Cadena Ser, Huffington Post, Los 40 y Diario As. Ha ocupado diferentes puestos como Directora de nuevas narrativas y formatos audiovisuales, Desarrollo y diseño de formatos audiovisuales para las distintas plataformas de Prisa Media. Dependiente del Área de Vídeo de Prisa Media. En Radiotelevisión Española trabajó durante 14 años como Subdirectora de Lab y Nuevas Narrativas Interactivas. Impulsó la digitalización y desarrollo transmedia de contenidos audiovisuales multiplataforma. Jefa del Lab de RTVE.es. Redactora en el Laboratorio de RTVE.es. Jefa de Sección Nacional y Sociedad RTVE.es, entre otros. Ha trabajado en Unidad Editorial como Redactora de Suplementos en El Mundo.