



Taller de Producción  
Máster de Formación  
Permanente en Radio,  
Podcast y Audio Digital  
2025-26



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Producción

**Titulación:** Máster en Formación permanente en Radio, podcast y audio digital

**Curso Académico:** 2025-26

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dª Isabel Villar Hernández

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

El alumno adquiera en esta asignatura las siguientes competencias:

- Capacidad para crear un producto radiofónico, podcast o audio digital
- Capacidad para identificar la idea o el nicho de la producción que va a comenzar.
- Capacidad para elegir el tipo de producción que desea realizar
- Capacidad de organización del podcast
- Capacidad de acompañar de manera técnica todo el proceso creativo de un proyecto de podcasting.
- Capacidad de trabajar en entornos digitales
- Capacidad para organizar su propio proyecto de audio.
- Capacidad de establecer un itinerario hacia la profesionalización de su proyecto en audio.
- Capacidad para seleccionar las plataformas de audio más adecuadas para su idea.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

La democratización de las nuevas tecnologías ha permitido, gracias a la digitalización del audio, que cualquier persona pueda crear su propio podcast en condiciones no siempre de calidad. Como el objetivo general de este curso es ofrecer las competencias necesarias para crear proyectos de audio profesionales, esta asignatura, de vital importancia, introducirá al alumno en la creación a través de diferentes procesos, en la producción profesional del podcast. Eligiendo su propio proyecto (ficción sonora, conversacional, branded podcast, informativo, narrativo o documental etc.) el alumno aprenderá las diferentes maneras de ejecutarlos.

Aprendizaje de técnicas de trabajo para acercarnos a las fuentes, personajes o actores que intervienen en nuestro proyecto sonoro en radio y en podcast.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

## 2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura está concebida para ahondar en las diferentes posibilidades de procesos de producción atendiendo al tipo de proyecto sonoro que se desee realizar (radio, podcast, audio digital)

## 2.3 Contenido detallado

Esta asignatura está concebida para ahondar en las diferentes posibilidades de procesos de producción atendiendo al tipo de proyecto sonoro que se desee realizar (radio, podcast, audio digital)

1. Presentación de la asignatura. Contenidos, métodos de evaluación, actividades dirigidas
2. La producción radiofónica: entre la redacción y el estudio
3. Preproducción. Técnicas de trabajo para acercarnos a las fuentes y entrevistados que intervienen en nuestro proyecto sonoro
4. Elementos de la producción. Coordinación de equipos humanos y de recursos técnicos. Producción en directo. (Visita a una emisión de Hora 25)
5. De la idea concepto a la realidad. Los tramos en la radio y los proyectos de audio: elegir protagonistas y ordenar el contenido
6. La producción de los programas especiales

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso, desarrollaremos estas actividades, además de otras tareas de carácter práctico que también haremos durante las clases. La labor desconocida del productor que controla todos los procesos antes, durante y después de una emisión es la base del aprendizaje.

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** Buscar y concertar una entrevista en un tiempo determinado, con un perfil concreto. La actividad consistirá en desarrollar las técnicas de trabajo para conseguir la entrevista.

**Actividad Dirigida 2 (AD 2):** Elaborar el guion de un programa especial informativo, insertando piezas de actualidad y entrevistas con base en una situación real.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2 Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

#### 3.3 Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía Básica

- Amodeo, A. (2002) La producción radiofónica en los programas informativos en 'Información Radiofónica', Edit. Ariel.
- Araya, C. (2005). Cómo producir un programa de radio.
- Izuzquiza, F. (2019). El Gran Cuaderno de Podcasting. Editorial Kailas.
- Orrantia, A. (2019). Diez claves para contar buenas historias en podcast. Edit. UOC
- Roderó Emma, (2004) Cómo abordar la enseñanza de la producción radiofónica, [https://www.researchgate.net/publication/287491159\\_Como\\_abordar\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_produccion\\_radiofonica](https://www.researchgate.net/publication/287491159_Como_abordar_la_ensenanza_de_la_produccion_radiofonica)
- Riaño, F. (2021). Todo sobre podcast. Publicación independiente.
- Serrano, J. (2019). Como Crear Tu PodCast de Éxito. Edición Independiente
- Vitoria, P. (1999) Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Trillas. Edic. 2022)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Isabel Villar Hernández
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Graduada en Periodismo
Correo electrónico	ivillar@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Graduada en Periodismo por la Universitat de València. En la actualidad, formo parte del programa Hora 25 de Aimar Bretos. Mi principal tarea es la edición de contenido, que combino con trabajos de producción.</p> <p>En 2021, trabajé como coordinadora en el programa de televisión Las Cosas Claras, de TVE, donde me ocupaba de la producción de contenidos para cada episodio.</p> <p>Redactora en el programa Hoy por Hoy, con Pepa Bueno (2016-2021)</p>