



## Grado en Artes Escénicas

LIVING NEBRIJA  
LIVING UNIVERSIDAD

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Titulación \_\_\_\_\_

1. Recuerda la última vez que asististe al teatro. ¿Qué has aprendido sobre el arte escénico en esa ocasión?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Visualiza donde te ves o cómo te gustaría desarrollar tu trabajo dentro de 10 años, una vez finalizada la carrera en Artes Escénicas?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Quién es tu actor más admirado del cine español? ¿Qué película puedes recomendarnos de su carrera? Describe las capacidades de este profesional que te gustaría llegar a alcanzar en tu formación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Continúa, de manera libre, el siguiente diálogo entre estos dos personajes teatrales. (Fragmento de la obra *Infieles* de Marco Antonio de la Parra)

*DANIELA: Que no se te olvide el maletín.*

*FELIPE: Pero qué importa el maletín, amor. Mira... ¿No te gustaría estar casada con un escritor famoso, salir en portadas de libros, tener un público inmenso, viajar por toda Europa en recitales?... (IMITA FANS UN POCO RIENDOSE DE SUS MISMOS SUEÑOS DE GRANDEZA) ¡Felipe! ¡Felipe! ¡Felipe!*

*DANIELA: No siempre la cosa es tan fácil, esa es tu fantasía...*

*FELIPE: Esa no es mi fantasía, por favor... ¡Es así!.. Sobre todo cuando saben ubicarse y saben posicionarse, cuando ha ubicado bien el target group, su público objetivo, y ha sabido tener un adecuado perfil...Con mis años en publicidad...*

*DANIELA: Escribir un poema no es como vender detergentes...*

*FELIPE: Todos somos detergentes, somos productos publicitables. Somos productos, marcas... Madonna, la Bolocco, Maradonna, Alvaro Ballero... Marcas en el mercado... Todo es consumo...Yo sería un genio, y además un genio rico, no como esos artistas malditos que te gustan tanto...*



