

# CURRICULUM VITAE

## Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	20/09/2020
---------	------------

First and Family name	Alba Soto	
Researcher codes	WoS Researcher ID	
	SCOPUS Author I	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	

### A.1. Current position

Name of University/Institution	Universidad Nebrija		
Department	Comunicación y Arte		
Address and Country	c/Santa Cruz de Maldenado 27, 28015, Madrid		
Phone number	+34 914521100	E-mail	<a href="mailto:asotog@nebrija.es">asotog@nebrija.es</a>
Current position	Professor	From	Spain
Key words	Contemporary Art, Performance, Learning, Teaching, Visual Arts, Design, Drawing		

### A.2. Education

PhD	Universidad Politécnica de Valencia	2010
Art Degree	Universidad Complutense de Madrid	2004

### A.3. JCR articles, h Index, thesis supervised...

## Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

Alba Soto holds a Ph.D in Fine Arts and she is an actively working artist. She studied Visual and Scenic Arts, and she is a specialist in interdisciplinary and performing tools for creation and teaching practice. From 2009 to 2015, she served as the chairperson and as a professor of Fine Arts at Universidad Nebrija. Dr. Soto has conducted workshops and seminars at a number of universities around the world, including the Kymenlaakson University of Applied Sciences in Finland; the UCA University for the Creative Art in the UK; Hochschule für Künste Bremen in Germany; and Universidad de los Andes in Colombia. Her performances, video art and drawings have been showcased at a number of national and international festivals and exhibitions.

Her research development includes several learning tools and multidisciplinary methodologies, it explores the concept of territory as the main generator of the artistic project. This experimental work explores the body, the space and the surrounding elements in order to internalize the process of creation in a more comprehensive, open and transversal way, paying particular attention to develop the intuition, perception, communication and critical thinking, in order to release our own creative identity and to make deep changes in to personal and social level.

## Part C. RELEVANT MERITS

### C.1. Publications

- Retos para la formación inicial. Desde las miradas y las voces de docentes en activo
- Book Chapter
- Publisher: Ediciones Ediciones Octaedro
- Pag. 14-37
- Country of publication. Spain
- Year of publication. 2019
- ISBN. 978-84-18083-71-6

- El territorio como herramienta de aprendizaje artístico
- Scientific Journal: Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio
- Volumen 6. N°2
- Pag. 1-16
- Country of publication. Spain
- Year of publication. 2018
- ISSN. 2341-0515
  
- La Universidad con perspectiva de género
- Book Chapter
- Publisher: Ediciones Universidad de Salamanca
- Pag. 237-253
- Country of publication. Spain
- Year of publication. 2018
- ISBN. 978-84-9012-969-2

## **C.2. Research projects**

- Teaching innovation Project “Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores”
- Date. 01/09/2020 –
- Universidad Complutense de Madrid.
  
- Project “Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural. AGLAYA-CM (Ref. H2019/HUM-5714)”
- Date. 01/09/2019 –
- Dirección general de investigación e innovación. Consejería de investigación y educación de la Comunidad de Madrid.
  
- Research Group (ETCC) de Estudios Transversales en Creación Contemporánea
- Date. 01/09/2014 –
- Universidad Nebrija
  
- Project “Procesos de indagación artística a través del cuerpo, de la materia y del territorio circundante, como herramientas de exploración identitaria.”
- Date. 01/03/2019 – 31/06/2019
- Universidad de Cádiz (UCA) Research line: Filosofía, Democracia e Identidades.
- Project coordinated by Francisco Vázquez García (Head of philosophy area), directed by Juan Martín Prada (Head of art learning area),

## **C.3. Artistic Work**

- "Touching Narcissus" Video performance.
- 09-09-2020
- Online from Mexico. Perfo-Red MX Fase 2
  
- "A.P.I.O Anonadada, Pegajosa, Insólita, Ondulante" Video performance.
- 20-06-2020
- Miami Performance Festival 2020
  
- "*Baubo y el espejo*" Performance
- 29-02-2020
- Open Estudio en el contexto de ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Zapadores Ciudad del Arte. Madrid

- "William Morris from Nature to Creation" Collage
- 21-04-2019 / 23-08-2019 / 20-05-2019 / 30-05-2019
- Faculty of Fine Arts from Yarmouk University. Irbid, Jordan / Thammasat University. Design School. Thailand / Bienal de Diseño de La Habana. Oficina Nacional de Diseño ONDI. La Habana, Cuba / Sala expositiva del Auditorio Surba de UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia.
- "Vital Signs" Videoart
- 09-05-2019
- Visual Arts/Music/Helwing Parco Della Nave. Terranuova Bracciolini, Florencia, Italy / Ionion Center for the Arts. Cephalonia. Greece.
- "Lo Azaroso" Solo Exhibition.
- 23/04/2019 – 26/05/2019
- Lobby Art Gallery. Hotel Emperador, Madrid.
- [https://issuu.com/nagare.art/docs/cat\\_logo\\_lo\\_azaroso\\_\\_alba\\_soto\\_en\\_h](https://issuu.com/nagare.art/docs/cat_logo_lo_azaroso__alba_soto_en_h)
- "The Voice of my Feet" Performance.
- 01-02-2019 / 05-02-2019
- Dhaka Live Art Biennale 2019 D'LAB / Edge Gallery. Dhaka, Bangladesh.
- "Lo Azaroso" Solo Exhibition.
- 11/10/2018 – 13/01/2019
- Castillo de Santa Catalina, Cádiz
- Institutional support by Ayuntamiento de Cádiz y de la Fundacion Unicaja
- "Serpiente Cascabel" Videoart projection by Alba Soto y Oscar Vías
- 26-04-2018 / 03-05-2018 / 11-07-2018 / 16-11-2017 / 31-10-2017 /
- 1 Hoyt st, Brooklyn, New York. USA / 2073 Fulton st, Brooklin, New York. USA / East Village. 118 1st Avenue, New York. USA / 170 w 22nd st, New York. USA / 1198 Bedford Avenue, Brooklyn, New York. USA
- "PERNEO. Encuentros Internacionales de Performance Art". International Curatorial project
- 2017-2019
- Centro de Arte de Vanguardia Museo La Neomudéjar.

#### **C.4. Conferences**

- "De la performance al foto ensayo. Proceso de investigación artística para la educación".
- I CIVARTES. I Congreso Internacional Virtual de Artes
- International Congress
- "Las narrativas de creación artística contemporánea como territorio de exploración para el diseño".
- 8º Encuentro BID de enseñanza y diseño.
- International Congress
- "Las artistas mujeres referentes de las estudiantes de Bellas Artes"
- Universidad de Salamanca and Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres.
- X Congreso Internacional AUDEM. La Universidad de las Mujeres Ocho siglos de Luces y Sombras
- International Congress
- "Carcasa". Acción Spring (t). Congreso de Arte de Acción 2018

- Universidad Complutense de Madrid Acciones complementarias del Vicedecanato de Cultura.
- "Leche en Polvo" Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca
- De un Lado a Otro. Miradas Contemporáneas VII
- International Congress