

# CURRICULUM VITAE

<b>Part A. PERSONAL INFORMATION</b>		<b>CV date</b>	30/09/2020
First and Family name	AMELIA MELÉNDEZ TÁBOAS		
Researcher codes	WoS Researcher ID	<a href="#">ABA-5703-2020</a>	
	SCOPUS Author ID		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-0197-3448	

## A.1. Current position

Name of University/Institution	Nebrija University, Madrid		
Department	Arts (Faculty of Communication and Arts)		
Address and Country	Sta. Cruz de Marcenado, 27, Madrid (Spain)		
Phone number	+34 914521100	E-mail	<a href="mailto:amelende@nebrija.es">amelende@nebrija.es</a>
Current position	Teacher, Principal Investigator ETCC Group	From	2017
Key words	History of Art, Art Avantgardes, History of Cinema, History of Entertainment		

## A.2. Education

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
ANECA Certification PAD, PCD, PUP	ANECA	2019
PhD	Universidad de Oviedo	2014
Degree in History of Arts	Universidad de Oviedo	2002
Master in Curatorial works and Cultural practices in Art an New Media	MECAD/ESDI de Barcelona	2003
Master in Sixth Form (English)	Universidad Internacional Valencia	2016

## A.3. JCR articles, h Index, thesis supervised...

Some mentions in

Rojas, P. (2019) Los biznietos visitan el exilio. *Artes del Ensayo*, 3. Pp. 335-340.

López García, Jos-e-Ramón (2019), 1939. Exilio republicano español. Eds. Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro. Madrid: Ministerio de Justicia: Secretaría General Técnica / Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019, pp. 627-637

AC da Rocha, AL Reglero (2016) La práctica caminante-desobediente como arte público independiente. *Efímera Revista*

Siso Monter, M. (2015). Maruja Mallo, la constelación de Hércules (TFG)

A Liñero Reglero, E Pérez Izaguirre. (2014) Configurando Melbourne desde el street art: estrategias en la negociación de espacios públicos. *AusArt Journal for Research in Art*. 3 (2014), 2, pp. 140-149 [www.ehu.es/ojs/index.php/ausart](http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart)

Articles Pair review: Journals: *Amaltea* and *Feminismos*.

## Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

My scientific career's departure was the work entitled Training and first works of Maruja Mallo (1902-1931) defended in 2004 within the doctoral program read at the University of Oviedo. That year I began to combine the extraction and exploitation of archive data and bibliographic material with field work in various locations in Asturias, Galicia and the Basque Country and to communicate my findings to the national scientific community at the CEHA congress. In 2005, thanks to the endowment of the FPU scholarship that I was granted, I began to carry out stays of two and a half months in Paris, four months and a half in South America (2005) and another

month and a half (2006) stay in Buenos Aires and a few days in Chile and Uruguay respectively.

The main scientific-technical achievement derived was the thesis defended in 2014 with an outstanding grade cum laude and mention for an extraordinary award titled *Maruja Mallo* (1902-1995). This thesis is the first carried out on the artist with a complete vision from a scientific perspective, free from nationalist and ideological political tendencies. He placed his biography in the historical context in relation to her contemporaries both personally and in the fruitful exchange with artists, litterateurs and intellectuals. Many particulars of her childhood and youth are clarified in this work thanks to early interviews with the artist's brothers and other contemporaries. Also his scenographic learning in Paris. Particular informations from exile were offered thanks to testimonies collected in South America and the correspondence exchanged with Raúl González Tuñón. Likewise, his exhibition forays and attempts to collaborate with the film industry thanks to documents from his personal Archive. The first serious attempt of a catalogue raisonné was included, with 570 entries that comprehend the discovery of a work carried out in Asturias (Avilés), unpublished to date. This catalogue was preceded by an iconographic and historical interpretive analysis that traced the links with many literary works.

In parallel, various lines of research emerged. In 2006 I began the first one on Republican Artistic Exile in which my thesis was framed with participation in congresses at American (North Texas, Texas A&M, Argentina's Córdoba) and Spanish (mainly Deusto and Seville) universities. To a large extent, it was combined with a second line of investigation of the Historical Recovery of Women (Women's Studies) attentive to Maruja Mallo and her contemporaries, Margarita Xirgu and Mercedes Comaposada among many others connoted by specific congresses such as the Women's Worlds 2008 held in the Complutense, adding both lines fourteen congresses. From the first, a third line of research on the History of Cinema arose naturally in 2011 by approaching the figure of José Suárez, which I have then developed and concretized since that year in the History of Spanish cinema in relation to plastic art, the black literature and women's cinema in ten conferences at the University of Salamanca. The fourth line combines my interest in urban art and illustration and has three communications at the State University of New York at Stony Brook and another two within the Art and City Conference of the Complutense University of Madrid. Since 2018 I have been interested in Augmented and Virtual Reality in its application to Art teaching (CUICIID 2018), Acting teaching (Innovation Check 2018), the recent audiovisual production (CUICIID 2019) and also related technologies such as holography (CUICIID 2020). Another applications of cultural myth criticism to audiovisual and literary transmedia analysis are in progress.

## **Part C. RELEVANT MERITS**

### **C.1. Publications (including books)**

#### **C.1. 1. Articles and Book Chapters**

Meléndez, A. (2020). *La familia Vila* (1950) y *The Reckless moment* (1949), dos gestiones del descarrío adolescente con agravante mortal. En Martín, A. Sánchez-Zapatero, J. (2020). *La expansión del género negro*. (pp 533-540). Andavira. ISBN: ISBN: 9788412188196.

Meléndez, A. (2020). Realidad extendida como temática y medio de la última producción audiovisual y el cine 360°. En López Villafranca, P. Niño González, J.I. Solano Santos, L.F. (coord.) *La comunicación como relato*. (pp. 375-389). Pirámide. ISBN: 978-84-368-4253-1.

Meléndez, A. (2019). Salomé en el cine, una Weibermacht a la sombra de Wilde. *Géneros*, Multidisciplinary Journal of Gender Studies Vol. 8, N. 3. (pp. 280-303). DOI: <http://dx.doi.org/10.17583/generos.2019.4579>. ISSN:2014-3613

Meléndez, A. (2019) *Las cruéles* (1969) de Vicente Aranda o la venganza de Nadja sobre Breton. En Martín, Á. y Sánchez-Zapatero, J. (eds.) *Género Negro Sin Límites*. (pp. 335-342). Andavira. ISBN: 978-84-949877--6-2.

Meléndez, A. (2018) La Realidad Aumentada y su Inmersión Visual en la Práctica Artística. En Albalad, JM.; Busto, L. y Muñiz, V. (coord.) *Nuevos Lenguajes de lo Audiovisual*. (pp. 307-322). Gedisa. ISBN: 978-84-17341-98-5.

Meléndez, A. (2018). Dovelas desde el Exilio para una Revisión de la Historiografía de Arte Española. En Martín, M. (ed.) *El ensayo del Exilio Republicano de 1939*. Vol II. (pp. 213-291). Renacimiento. ISBN: 978-84-17550-55-4. 1ª edic diciembre de 2018.

Meléndez, A. (2018). Maruja Mallo entre sus condiscípulas en San Fernando. *La mujer en la historia de la universidad: Retos, compromisos y logros*. (Pp. 117-130). Universidad de Salamanca. ISBN: ISBN: 978-84-9012-978-4.

Meléndez, A. (2018). Pintura del Pueblo frente a la tiranía: la Religión del Trabajo de Maruja Mallo. *Revista Universitaria de Historia Militar*, Vol. 7, N. 13. ISSN: **2254-6111**.

Meléndez, A. (2018). Cine de mujeres híbrido en *La cuarta ventana* y *Los muertos no perdonan* de Julio Coll. En Martín, Á. y Sánchez-Zapatero, J. (eds.) *Clásicos y contemporáneos en el Género Negro*, (pp. 381-388), Andavira. ISBN: 978-84-8408-373-3.

Meléndez, A. (2017). Literatura artística de Mercedes Comaposada como Mercedes Guillén. *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura desde una perspectiva filológica*, pp. 10-20, Editorial Benilde. ISBN: 978-84-16390- 29-8.

Meléndez, A. (2017). Retratar lo innombrable en *Muerte al amanecer* (1959) de Josep María Forn. En Martín, Á. y Sánchez-Zapatero, J. (eds.) *La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios*, (pp. 419-426), Andavira. ISBN: 978-84-8408-979-7.

Meléndez, A. (2015). Escritos últimos y erráticos de Maruja Mallo. *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, (pp. 1044-1057), Benilde. ISBN: 978-84- 15335-66-5.

Meléndez, A. (2015). Huídas de la gran ciudad en el cine de Julio Coll y Antonio Isasi-Isamendi. *Diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*, (pp. 303-31). Andavira. ISBN: 978-84-8408-922-3.

Meléndez, A. (2015). Balenciaga y Darío Fernández-Flórez en el Cine de Luis Marquina. III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y portugués: Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos. Vol. 1, (pp.469-480). Universidad de Salamanca y Centro de Estudios Brasileños. ISBN: 978-84-606-8174-8.

Meléndez, A. (2015). *Angustia* (1947) de José Antonio Nieves Conde. Cinefilia crítica de Hitchcock y Buñuel. En Martín, Á. y Sánchez-Zapatero, J. *El género eterno*, (pp. 429-436). Andavira. ISBN: 978-84-8408-803-5.

Meléndez, A. (2013). Traición, torpeza y ocasión perdida en el biopic de artista surrealista español // *Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI*, (pp. 463-473). Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-940917-3-6.

Meléndez, A. (2012) *Mariñeiros* de José Suárez desde sus fotografías y la revista Galicia de Buenos Aires. *Exilio y Cine*, (pp. 291-300). Universidad de Deusto. ISBN: 978-84-9830-364-3.

Meléndez, A. (2010) Organizando el desconcierto (1936-37): Maruja Mallo y Raúl González Tuñón vía postal. *Sujeto exílico: epistolarios y diarios*, (pp. 137-152), Hamaika Bide Elkarte. ISBN: 978-84-614-5636-9.

Meléndez, A. (2008). El valor pedagógico de las conferencias de Maruja Mallo en América *Exilio y Universidad (1936-1955)*. *Presencias y Realidades*. Vol. II, (pp. 1181-1194) Saturrarán. ISBN: 978-84-934455-4-6.

Meléndez, A. (2008). Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931). XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red*, Vol. 2, (pp. 1619-1628). Universitat de les Illes Balears. ISBN: 978-84-8384-062-7

Meléndez, A. (2006). Maruja Mallo entre artistas mujeres y arte femenino. VIII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. ISBN-10 950-33-0576-4.

Meléndez, A. (2006). Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931). *Liño* nº 12. Universidad de Oviedo. ISSN: 0211-2574.

### **Art critics**

**Lápiz** ISSN 0212-1700. Nº 223 (2006), Nº 206. (2004). Nº 203; (2004); Nº 201. (2004); Nº 184. (2002).

### **C.2. Research projects and grants**

Collaborator in the work team of the R + D project "The history of Spanish literature and the republican exile of 1939" (FFI2013-42431-P) of the Autonomous University of Barcelona in the section dedicated to the Art Essay and its continuation The history of Spanish literature and the republican exile of 1939: final [FFI2017-84768-R] (2018-2021).

Senior Researcher in Virtual and Extended Reality Project for Acting Teaching Innovation. Innovation Check Program Project. Ref. 09/791 / 529.9 / 18. Madrid's community. Nebrija University.

Collaborator as PI in the Aglaya-CM Project Strategies for Innovation in Cultural Mytocritics of the CAM coordinated by José Manuel Losada Goya (Complutense University of Madrid) Ref. H2019 / HUM-5714.

### **C.3. Contracts**

Teacher and Principal Investigator, History of Art, Artistic Vanguards, History of Cinema and History of Entertainment. He has taught Artistic Techniques in ETOA and Aesthetics course, undergraduate tutorials, direction of TFG and TFM among others. Nebrija University, Course 2017.8 to 2020.1.

Contract for the realization of contents (development of syllabus for the online platform) and teaching tasks of Art History, Degree of Fundamentals of Architecture of the Nebrija University of Madrid. Course 2011-2 to Course 2013-4. Prácticas de Docencia Plan FPU, Universidad de Oviedo. Historia del Arte Contemporáneo (Libre configuración) acerca Arte Siglos XIX y XX. Legislación patrimonial en Patrimonio Cultural, Grado de Turismo.

FPU Ref AP2003-0198 Grant Area 8B for the Maruja Mallo PhD Thesis Project (1902-1995)

Inventory of the Dánae International Collection formed in France and specialized in conceptual art that was on deposit with the Ministry of Culture of the Principality of Asturias carried out from August to October 2003.

Second Phase Asturian Plastic Artists Database commissioned to the University of Oviedo by the Ministry of Culture of the Principality of Asturias with a contract from May to October 2002 to make more than 500 biographical entries of Asturian artists destined for the website of the Ministry

### **C.5. Teaching Activities.**

Docente especializado (Arte, Humanidades y Comunicación) en PEAC (Programa de Enriquecimiento de Alumnos de Altas Capacidades). Comunidad de Madrid y CEIM. 2012-9.

Agudín, Paloma. Meléndez, Amelia. *Museo de Aeronáutica y Astronáutica*. Programa Madrid, un Libro Abierto. Biblioteca Digital. Bloque V. Museos Número M. 03. 2015.

Proyecto Aleph para ciegos en el MNCARS. Dir: Marta Azparren.Com. Madrid. (2008-2009).

Conferencia titulada "Arte Contemporáneo y Últimas tendencias creativas". Centro del Profesorado y de Recursos. Escuela de Arte de Oviedo. (3 de septiembre de 2003)

### **C.6. Direction of Final Degree Dissertation**

2018\_Melisa García García. Olvidados. UNNE, Madrid.

2018\_Alejo Fernández. Lo Grotesco. TFG Grado Bellas Artes. UNNE, Madrid.

### **C.7. Collaboration in Conferences.**

Organization and Co-Coordination of I Jornadas de Peritaje de Obras de Arte, 15 de enero de 2020, Universidad Nebrija, Madrid.

Moderator of the Pannel board Trans-Acciones: Dos Siglos XIX y XX (y comienzos del XXI) de Intercambios culturales entre America Latina y España. International Conference. U. Birmingham. Castrourdiales, 1-3 julio 2010; X Congreso de Novela y Cine Negro. Univ. Salamanca, 6-9 de mayo de 2014, XIII Congreso de Novela y Cine Negro. Univ. Salamanca, 2-5 de mayo de 2017 y XIV Congreso de Novela y Cine Negro. Univ. Salamanca, 24-28 de abril de 2018.

### **C. 8. Exhibitions**

*Ceci n'est pas un pays* . Colectiva. 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2018. L'Emplacement. Boutiques Éphemères. Toulouse, Francia.

*UNICON*. Colectiva. 22 de junio al 14 julio de 2018. Galería Theredoom, Madrid.

*The Lunch*. Colectiva. 23 enero al 9 febrero de 2018. Gal. Theredoom. Madrid.