

CURRICULUM VITAE

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	12-11-2018
---------------	------------

Nombre y apellidos	Covadonga Ríos Díaz		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Antonio de Nebrija		
Dpto./Centro	Escuela Politécnica Superior		
Dirección	Pirineos 55, 28040 Madrid		
Teléfono	91.452.11.00	correo electrónico	crios@nebrija.es covarios@covarios.com
Categoría profesional	Profesor asociado	Fecha inicio	Feb -2008
Espec. cód. UNESCO	550601,550699 diseño, 550699 joyería,6201, 620101, 620102, 620307, 620399 Joyería artística		
Palabras clave	Arquitectura, patrimonio, arte, patrimonio industrial, patrimonio siglo XX, diseño, pintura, joyería artística		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor Arquitecto	Universidad Oviedo	2007
Arquitecto	Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Covadonga Ríos Díaz (Madrid, 1976) es Doctora arquitecta por la Universidad de Oviedo (2007) y ha desarrollado sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la UPM (Arquitecta, 2002) y en Politecnico di Milano (Erasmus, 1999).

Es PROFESORA ASOCIADA en la Escuela Politécnica Superior y Escuela de Arquitectura de la Universidad Nebrija, desde el curso 2008-2009, en los grados de Fundamentos de la Arquitectura, Ingeniería de Diseño, Bellas Artes y Diseño de Interiores y del Máster de Diseño de Producto. Profesora también en el máster de Moda y Nuevas tecnologías en la Universidad de Diseño ESNE. Ha impartido DOCENCIA EN Poltecnico di Milano y en la Universidad Ceu San Pablo de Arquitectura entre otras.

Como fruto de sus investigaciones ha publicado, capítulos y numerosas comunicaciones en cursos, congresos y jornadas. Es investigadora del grupo de investigación "LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO ANTE LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES, ECONÓMICAS Y TERRITORIALES" DE LA UNIVERSIDAD NEBRIJA desde 2017.

Dirige COVA RIOS estudio multidisciplinar de arte, arquitectura y diseño que desde el año 2000 colabora activamente con empresas y estudios de diseño y arquitectura y realiza exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.

Ha recibido en 2012 el Primer premio del CONCURSO INTERNACIONAL INTERVENCIÓN ARTÍSTICA VÍCTIMAS DEL TERREMOTO DEL 6 DE ABRIL DEL 2009 EN EL "PARCO URBANO DI PIAZZA D'ARMI". L'AQUILA, junto al estudio MODOSTUDIO de Roma.

Con la asociación AEPPAS20, Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX (www.aeppas20.org) organiza y promueve congresos,

CURRICULUM VITAE

conferencias y publicaciones relacionadas con el patrimonio del siglo XX, colaborando con el COAM, ICOMOS, ISC20 y el programa H2020 de la Unión Europea. Ha sido directora desde el 2011 hasta 2015 y desde el año 2015, directora del Comité Científico.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

Ríos, C. (2007). "Arquitectura Industrial y posible reutilización". Universidad de Oviedo. ISBN: 978-84-8317-662-7.

Ríos, C. (2011). "Criterios de conservación en Patrimonio Industrial. Legado de la historia más reciente. Nitrastur" CAH20thC. Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX. INSTITUTO DE PATRIMONIO MINISTERIO DE CULTURA ISBN: 978-84-8181-505-4 Madrid.

VV.AA. (2011) AEPPAS20-ICOMOS. "Documento de Madrid" XVII Asamblea General del ICOMOS. París.

Ríos, Covadonga (2012) Comunicación COAC." Metodología de estudio para la intervención y reutilización de una zona industrial portuaria en desuso". Jornadas Internacionales sobre la Intervención en Patrimonio Arquitectónico. Barrios y Puertos, Puertos y Ciudad. Barcelona.

Ríos, Covadonga (2013) Comunicación "Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del siglo XX". VI Congreso TICCIH. Conservación del Patrimonio Industrial y Obra Pública en España.

Ríos, Covadonga (2015) Comunicación "Edificios y áreas Industriales como espacios de oportunidad. Una segunda vida". XXVII Jornadas sobre Patrimonio Industrial Incuna. "El legado de la industria: Archivos, Bibliotecas, Fototecas de empresa y experiencias de reutilización del patrimonio en centros documentales" Gijón.

C.2. Proyectos

CN-10-035

Entidad financiadora: SA Hulelra Vasco Leonesa .

Nombre de investigador principal: Universidad de Oviedo. Jaime Ríos

Fecha inicio- finalización: Mayo 2010-Noviembre 2010

Tipo de participación: Investigadora

CN-11-034

Entidad financiadora: SA Hulelra Vasco Leonesa .

Nombre de investigador principal: Universidad de Oviedo. Jaime Ríos

Fecha inicio- finalización: Abril 2011- Diciembre 2011

Tipo de participación: Investigadora

Raíces, metodología de Diseño cultural

Entidad financiadora: Universidad de Monterrey

Nombre de investigador principal: Ana Gabriela Cortes Olmeda, Luis Gerardo Sánchez González, Anasol del Rivero Morfín, Ana Cecilia Salinas Rodríguez.

Fecha inicio- finalización: Mayo 2018

Tipo de participación: Colaboración

C.5. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

CURRICULUM VITAE

- 2012 **PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL INTERVENCIÓN ARTÍSTICA VÍCTIMAS DEL TERREMOTO DEL 6 DE ABRIL DEL 2009 EN EL “PARCO URBANO DI PIAZZA D’ARMI”.** L’AQUILA, junto al estudio MODOSTUDIO de Roma.
- 2000 **Menciones de Honor:**
Mención de Honor en Concurso Madrid XX. Caja Madrid. Aranjuez.
Concurso Gran Vía de Madrid. Asociación Nacional de Pintores y Escultores.
- 2000-act **Finalista de Concursos:**
Cominelli Award. Associazione Gioiello Contemporaneo. Lago de Garda. Italia. 2018 / Fusión. MAVA. Madrid. 2018 / Fusión Real Fábrica de Vidrio. La Granja. 2018 / ENATE Bríndanos tu arte. Huesca. 2018 / WED Festival. Madrid. 2017 / Cultur3 Club. Gijón. 2017 / Jewelevent Galleria Rossini. Milán. 2014 / II Concurso de expresión plástica COAL. León/ Salamanca 2008

C.6. OTROS MÉRITOS: EXPOSICIONES

Individuales

EMeRGeNClaS. Materna y Herencia. Madrid. 2016 / *Experiencias Cruzadas*. Galería Murillo. Oviedo. 2015 / 2 Mujeres, 1 Espacio. Casa de Cultura Villalba. 2014 / *MiX & WiN* Galería Murillo. Oviedo. 2014 / *EMeRGeNCIAS* estudio JI. Altea. 2013. / *EMeRGeNCIAS* URBaNaS Obra Social Caja España-Caja Duero. Ponferrada. 2012 / Espacios *EMeRGeNTEs*. Galería Glamart DKS. Vitoria. 2011 / *Cova Ríos y Cía**. Sala de Arte BBVA. Oviedo. 2010 / 1de3. Galería 6+1. Madrid. 2010 / *EMeRGeNClaS* Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Madrid. 2010 / *Patrones*. Biblioteca Mariano Suárez Pola. Luanco. Asturias. 2009 / *enBlancos*. Centro Cultural Galileo. Madrid. 2008 / *Tr3s*. Biblioteca Mariano Suárez Pola. Luanco. Asturias. 2006 / *Tiempos*. Galería Arancha Osoro. Oviedo. 2005 / *MaTÉRICoS*. Colegio Oficial Arquitectos. Badajoz. 2005 / *Cova Ríos*. Galería Menfis. Albacete. 2004 / *La Divina*. Madrid. 2002.

Site Specific / Street Art / Urban Art

D.O. Malasaña. Pinta Malasaña. Madrid. 2018 / *MeMoRlaS* WED Festival. Matadero Madrid. 2017 / *Photocall ALVARNO SS18*. MBFW Madrid. 2017 / *Tapas*. Madrid. 2017 / *Solo Palabras*. Proyecto con la Universidad Nebrija para el Radisson Blu Madrid Prado. Patrocinado por Royal Bliss. Madrid. 2017 / *Galería de bolardos*. Pinta Malasaña. 2017 / *Teje Malasaña*. Pinta Malasaña. Madrid. 2017 / *LoLo* para Lolo Polos. Madrid. 2017 / *MeMoRlaS* Hybrid Art Fair. Madrid. 2017 / *ReCUeRDoS* Calle Lavapiés. Madrid. 2016 / *ReCUeRDoS* Pinta Malasaña. Madrid. 2016 / *Sargadelos* Pinta Malasaña. Madrid. 2016 / *Gold Street Art* Wall art. Madrid. 2015 / *Piedras* Intervención artística en Las Tablas. Madrid. 2013. / *SCaLi*. Primer Premio Concurso Internacional para Intervención artística dedicada a la memoria de las víctimas del terremoto del 6 de abril del 2009. L’Aquila. 2012 / *MeMoRlaS* IV Festival Internacional de Arte. Arenas de San Pedro. Palacio de La Mosquera. 2011 / *Migraciones y Encuentros* Certamen Internacional de Arte. Arenas de San Pedro. Palacio de La Mosquera. 2010.

Colectivas

Fusion Glass Jewelry. Museo de Arte con Vidrio MAVA. 2018 / *Fusión Real* Fábrica de Cristales de La Granja. 2018. / *Cominelli International Award*. Associazione Gioiello Contemporaneo. Lago de Garda. 2018 / *Amberif*. Gdansk. Polonia. 2018 / *Bríndanos tu obra*. BODEGAS ENATE. Huesca.

CURRICULUM VITAE

2018 / OPA. COAM. Madrid. 2017 / *Cultur3 Club* Feria Nacional Artistas. Gijón 2017 / Galería Alemi. León. 2017 / JVF Contest . Vicenza. 2017 / *Jewelevant* Galleria Rossini. Milán.2015 / *Materia Prima* Espacio de Arte Espacio Abierto. Madrid .2015 / *Joya Barcelona*. Seleccionada y expuesta. 2014 / *Dialogo A3*. Museo Nacional de Artes Decorativas. Arte 3. Madrid. 2014 / *Diseño Emergente*. Museo del Traje. Madrid. 2013 / *De la Web a la Pared* IAACC Pablo Serrano. Zaragoza.2012 / *Hojas de Invierno* Foro de Pozuelo. Madrid.2012 / *Navidad*. Galería 6+1. Madrid. Diciembre.2010 / *Concurso de expresión plástica*. Palacio Episcopal de Salamanca. Salamanca.2009 / Colegio Oficial de Arquitectos de León. Concurso de expresión plástica. León.2008 / *No somos ángeles*. Sala de Arte Lancia. León.2008 / *Meninas, Nos pillo el toro y Erótica*. Galería Arancha Osoro. Oviedo. 2007,2008 y 2009 / Galería Arancha Osoro. Oviedo. 2005, 2006 / Sala Municipal "Café Español". Oviedo.2005 / *FAIM*. Feria de Arte Independiente de Madrid.2004, 2005 y 2009 / *Arquitectura Madrileña del s. XX*. Caja Madrid. Aranjuez.2003 / *Gran Vía*. La Gran Peña. Gran Vía. Madrid.2000.

C.7. OTROS MÉRITOS: OBRA EN PUBLICACIONES

Catálogos/Libros

Broches. Promopress. Barcelona. 2018 ISBN:978-84-16851-23-2
Fusión.Joyería con Vidrio. Fundesarte. Madrid. 2018.ISBN 978-84-88536-33-4
Cominelli Award. Catálogo. Associazione Gioiello Contemporaneo.San Felice del Benaco. Brescia .2018
OPA. Obra Plástica de los Arquitectos. Catálogo. COAM 2017
Hybrid Art Fair. Catálogo on line. Madrid. 2017
Producto Fresco 2017. Catálogo. Dimad. Madrid
Joyería Contemporánea.Grupo Duplex. 2014 y 2018 Barcelona SA-555-2011
Joya Barcelona. Catálogo. 2014.
Jewelevant Terra. Catálogo. Galleria Rossini. Milán. 2015
Faim Catálogo. Feria de Arte Internacional de Madrid. 2004,2005,2009

C.8. OTROS MÉRITOS: ORGANIZACIÓN CURSOS Y JORNADAS

- 2011 Dirección y organización de Conferencia Internacional Criterios de Intervención Patrimonio Arquitectónico del S.20. CAH20thC.Madrid
- 2011 I y II edición y coordinación del Documento de Madrid. XVII Asamblea General del ICOMOS.París.2011.
- 2012 Dirección y secretaría científica de Curso de verano Universidad Complutense de Madrid. Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. El Escorial.
- 2011-act Recorridos y Encuentros en arquitectura del siglo XX. Edificio Castelar, Instituto Francés, Fundación Fernando Higuera, Club Náutico San Sebastián, Hipódromo de la Zarzuela, Sede Aguirre Newman.
Organización COAM. Mesas Redonda sobre Patrimonio Arquitectónico del siglo XX.

C.9. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- 2017-act. Miembro Aidi, Asociación Ingenieros Diseño Industrial. www.aidi.es
- 2016-act. Miembro del Comité de Recursos ARQUIA.www.arquia.es
- 2016-act. Miembro de DIMAD, Diseñadores de Madrid. www.dimad.org
- 2014-act. Miembro del Comité de Patrimonio del COAM Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- 2011-act Directora AEPPAS20. Asociación española para la protección del patrimonio arquitectónico del s.XX. www.aeppas20.org
Directora Comité Científico de AEPPAS20. 2014-act