

CURRICULUM VITAE

| | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 27.11.2018 |
| Nombre y apellidos | Fernando MORAL ANDRÉS | | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | 0000-0002-5511-8239 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|
| Organismo | Universidad ANTONIO DE NEBRIJA | | |
| Dpto./Centro | Escuela Politécnica Superior – Departamento de Arquitectura | | |
| Dirección | Calle Pirineos, 55. 28040 Madrid | | |
| Teléfono | 914521100 | Correo electrónico | fmoral@nebrija.es |
| Categoría profesional | Director de Departamento | Fecha inicio | 2016 |
| Espec. cód. UNESCO | 550601 (Historia de la Arquitectura)-6201 (Arquitectura) | | |
| Palabras clave | Historia de la Arquitectura, Arquitectura | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|-------------------------------------|------|
| Arquitecto | Universidad de Valladolid | 2001 |
| Doctor | Universidad Politécnica de Cataluña | 2007 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de Tesis dirigidas: 1

Citas totales: 10 (fuente: Google Scholar)

Calidad de publicaciones:

Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica (ISSN: 2254-6103,2254-6103,1133-6137. . Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5. Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Avery) = 3+2 = 5. Antigüedad = 25 años (fecha inicio: 1993) Pervivencia: $\log_{10}(25) = +1.4$. **ICDS = 10.9**

Arte y Ciudad (ISSN: 2254-7673,2254-2930. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, Art Source, Avery, DOAJ) = 3+2 = 5. Antigüedad = 6 años (fecha inicio: 2012) Pervivencia: $\log_{10}(6) = +0.8$. **ICDS = 9.3**

Arquitectura Viva (ISSN: 0214-1256. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, Avery, ICONDA Bibliographic) = 3+2 = 5. Antigüedad = 30 años (fecha inicio: 1988) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$. **ICDS = 6.5**

Editorial Universidad Complutense de Madrid (SPI. Icee 6.163)

Editorial Springer (SPI. Icee 33.060)

A.3.1 Tesis dirigidas

Doctorando: Juan Antonio Rodríguez Fernández. Fecha: Diciembre, 2106

Directores: FERNANDO MORAL- ANDRÉS, ELENA MERINO GÓMEZ

Institución: Universidad Antonio de Nebrija

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña, alcanzó el título de Máster (Arquitectura: Crítica y Proyecto) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona tras haber obtenido el título de arquitecto por la Universidad de Valladolid. Obtuvo la Beca Internacional de Investigación "Jorge Oteiza" de la Cátedra del mismo nombre de la Universidad Pública de Navarra durante el periodo 2005-2007. Su labor docente la ha desarrollado en IE University y actualmente dirige del Departamento de Arquitectura de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha participado como profesor en diferentes programas académicos organizados por la UCM, IE Business School, IIT, March-Moscow School of Architecture, Harbin Institute of Technology, Architectural Association y TEC Monterrey entre otros. Ha participado en diferentes congresos e impartido conferencias

en Moscú, Roma y Amman por citar algunos enclaves destacados. Igualmente ha comisariado las exposiciones “Mecanoo architecten: the Dutch mountains”, “Ábalos+Sentkiewicz: 6 verticalscapes” y “Eduardo Souto de Moura: Proyectos y Concursos” en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Ha sido colaborador del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde coordinó el Taller “La deriva es nuestra”, un punto de debate y experimentación desde la perspectiva de la pedagogía y la utopía arquitectónica moderna en América Latina, vinculado al proyecto expositivo “Desvíos de la deriva: experiencias, travesías y morfologías” que contó con la participación de Andrés Garcés, Manuel Sanfuentes, Guilherme Wisnik, Francesc Muñoz, Paulo Herkenhoff. Es el autor del “Itinerario: Arquitectura” dentro de la serie “Itinerarios de la Colección” del mismo museo. Su investigación se centra en el estudio de la “ciudad pública” desde la conformación de la misma y sus dinámicas de transformación donde el arte adquiere un papel relevante. La Universidad Pública de Navarra publicó su libro “Oteiza. *Arquitectura desocupada / Oteiza. Disoccupied architecture*”. Dentro de sus capítulos y artículos podemos reseñar: “Intenciones, procesos y consencuencias en la creación de áreas culturales urbanas. De los museos ilustrados europeos al complejo icónico del EUR-Roma”, “La ciudad extrema: la transformación del espacio urbano desde los objetos de Haus Rucker co. y la ideología de Superstudio”, “Cartografías urbanas: la representación gráfica del conflicto en los espacios públicos”, “Controlled Landscapes or Building Sustainability in Public Spaces. Case of Studies of Padova and Moscow” este último publicado por la editorial Springer. Es miembro del grupo de investigación consolidado de la Universidad Complutense de Madrid “Arte y Ciudad” cuyos objetivos generales son de carácter transversal en torno al papel del arte y la arquitectura en la configuración de la ciudad contemporánea. También es investigador externo del Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell’Architettura de Sapienza - Università di Roma. Su labor profesional la realiza desde la agencia Tattica, de la que es fundador y socio principal. Prensa y publicaciones especializadas como Domus, Detail, On Diseño, di, a+a o Arquitectura Viva han recogido su trabajo en diferentes ámbitos. Su obra ha sido reconocida con diferentes galardones como finalista en los premios “Arquitectura Plus 2013”, seleccionado para la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Finalista de los Premios de Construcción Sostenible de Castilla y León o haber sido escogido por parte del Virserums Konsthall (Suecia) para participar en la Trienal “Architecture of Necessity”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

MERINO GÓMEZ, E., MORAL-ANDRÉS, F., DELGADO-JIMÉNEZ, A., 2018. RCR arquitectes: de los límites del dibujo. Nostalgia de la ingravidez. En Revista Expresión Gráfica Arquitectónica, nº34, pp. 24-41.

MORAL-ANDRÉS, F., 2017. MASP, FAU Sao Paulo 1968: Apuntes sobre la definición del espacio del común. En Revista Arte y Ciudad, nº11, pp. 185-198.

MORAL-ANDRÉS, F., MERINO GÓMEZ, E., 2017. Cartografías urbanas: la representación gráfica del conflicto en los espacios públicos. En Revista Expresión Gráfica Arquitectónica, nº32, pp. 262-273.

MERINO GÓMEZ, E., MORAL-ANDRÉS, F., 2017. Pervivencia de la representación tridimensional en las cartografías urbanas. En Revista Expresión Gráfica Arquitectónica, nº30, pp. 190-197.

MERINO GÓMEZ, E., MORAL-ANDRÉS, F., 2017. Controlled Landscapes or Building Sustainability in Public Spaces. Case of Studies of Padova and Moscow. En ÁLVAREZ, R. ZUBELZU, R., MARTÍNEZ, R. (eds.) 2017. *Carbon Footprint and the Industrial Life Cycle*. Cham: Springer. ISBN 978-3-319-54983-5. Pp.85-106

MORAL-ANDRÉS, F., 2016. La construcción estable del paisaje Latinoamericano. El paradigma transcendental de Jorge Oteiza. En VV.AA. 2016. *Arquitectura Importada y Exportada en España y Portugal (1925-1975)*. Pamplona: T6. ISBN: 978-84-92409-73-0. Pp.419-428

MORAL-ANDRÉS, F., 2015. Alexander Brodsky: del papel al desvanecimiento. En CHAVES, M.A. (coord.). 2015. *Arquitectura, patrimonio y ciudad*. Madrid: Universidad Complutense. ISBN 978-84-606-9565-3. Pp.257-264

MORAL-ANDRÉS, F., 2013. Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza, En Revista Arte y Ciudad, nº3 (I), pp. 799-818.

MORAL-ANDRÉS, F., 2011. *Oteiza. Arquitectura desocupada. De Orio a Montevideo*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra. ISBN-10: 8497692640

C.2. Proyectos

Proyecto: “Diálogos y representaciones sobre alteridad y descubrimiento cultural (Alteritas)”. Referencia: 2015 SC 4020. Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid. Fechas: 01.09.2015 – 31.07.2016

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contrato: Itinerario de la colección: arquitectura. Entidad: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fecha: 2009-2011

C.4. Patentes

C.5. Tesis doctorales

Doctorando: Juan Antonio Rodríguez Fernández. Fecha: Diciembre, 2106
Directores: FERNANDO MORAL- ANDRÉS, ELENA MERINO GÓMEZ
Institución: Universidad Antonio de Nebrija

C.6. Premios

6ª Edición de los Premios de Construcción Sostenible de Castilla y León: mención, 2017

C.6. Comités Editoriales

Miembro del consejo editorial de *Building & Management* revista de la U. Politécnica de Madrid

C.7. Redacción de Programas académicos

Programa: Modificación plan de estudios Grado en Fundamentos de Arquitectura (positivo 2016). Redactores: Elena Merino Gómez, Fernando Moral Andrés. Entidad evaluadora: Comunidad de Madrid (Fundación Madri+d)

Programa: Modificación plan de estudios Grado en Diseño de Interiores (positivo 2017). Redactores: Elena Merino Gómez, Fernando Moral Andrés. Entidad evaluadora: Comunidad de Madrid (Fundación Madri+d)

Programa: Plan de estudios Programa Superior Universitario en Análisis de Transformaciones Urbanas (positivo 2017). Redactores: Fernando Moral Andrés. Entidad evaluadora: Universidad Nebrija

C.8. Conferencias y ponencias

Sapienza-Università di Roma (Italia): 02.10.2017. Departamento: PDTA, Roma.Título: (conferencia inaugural curso 2017-2018) “Espacio público: de lugar de conflictos a espacio de colaboración”

German Jordanian University (Jordania): 18.07.2016. Facultad: School of Architecture and the Built Environment, Amman. Título: "Looking for fundamentals: Ideas. Projects. Works."

Sapienza-Università di Roma (Italia): 14.06.2016. Departamento: PDTA, Roma. Título: "QUESTIONE PUBBLICHE: cartografie, rappresentazioni e strategie di trasformazione"

Sapienza-Università di Roma (Italia): 14.06.2016. Departamento: PDTA, Roma. Título: "Lo spazio pubblico fragile": il lavoro di Alexander Brodsky"

Universidad Complutense de Madrid: 24.05.2016. Facultad: Facultad de Ciencias de la Información. Seminario de Investigación de Doctorado *Distritos culturales: imaginarios, cartografías urbanas y arte público*. Título: "Cartografías urbanas: la declaración de intenciones en torno a la formalización de la cultura en el espacio público"

Universidad Complutense de Madrid: 22.04.2014. Facultad: Facultad de Ciencias de la Información. Título: "El "Gran Vidrio", la tecnología, la ciudad y su escala"

MARCH-Moscow School of Architecture (Rusia): 02.12.2013. Moscú. Título: "...or when artificial ones turn into nature."

C.9. Participación en congresos

Universidad Alcalá de Henares: 26-28.04.2018. Evento: II Jornadas Internacionales sobre paisaje, patrimonio y ciudad. Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano. Título: Comunicación presentada, "Sobre convulsiones urbanas en la Europa de los sesenta: transformaciones públicas y espacios utópicos."

Universidad Complutense de Madrid - CSIC: 22-24.11.2017. Evento: VIII Jornadas Arte y Ciudad (V Encuentros Internacionales). Título: Participante en la mesa redonda, "Áreas culturales históricas en la ciudad del siglo XXI: funciones, proyectos e imaginarios urbanos"

Universidad Politécnica de Valencia: 06.03.2014. Evento: CIAB 6 – Congreso internacional de Arquitectura Blanca. Título comunicación presentada: "Rehabilitación bodega El Castillo"

C.10. Comisariado de exposiciones

Comisario exposición: "Eduardo Souto de Moura: proyectos y concursos – Madrid". Entidad: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Año: 2014

Comisario exposición: "Ábalos+Sentkiewicz. 6 verticalscapes". Entidad: Colegio Oficial de Arquitectos de León. Año: 2011

Comisario exposición: "Mecanoo: The Dutch mountains". Entidad: Colegio Oficial de Arquitectos de León. Año: 2009-2010