

CURRICULUM VITAE

Fecha del CVA	15/09/2018
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JUAN ARTURO RUBIO AROSTEGUI		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-7236-2866	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA		
Dpto./Centro	ESCUELA DE DOCTORADO		
Dirección	c/ Hostal s/n		
Teléfono	914521101	correo electrónico	jrubioa@nebrija.es
Categoría profesional	Profesor Permanente	Fecha inicio	1/015/2011
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Política cultural, agencialización, culturas evaluativas, sociología de arte		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación.	Universidad Complutense de Madrid	22/09/1988
Máster en gestión cultural	Universidad Complutense de Madrid	17/11/1997
Experto Universitario en IAP y gestión local	Universidad Complutense de Madrid	30/07/1998
Doctor en Ciencias Políticas y Sociología	Universidad Complutense de Madrid	19/08/2003
Diploma de Alta Dirección de Universidades	Universidad Antonio de Nebrija	01/02/2015

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica:

-Número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 1. Tramo concedido: Año 1: 2003-Año 6: 2013. Fecha concesión CNEAI: 02/072014.

-Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 2

-Citas totales: 181

-Promedio de citas/año durante los últimos 5 años= 23 (24+22+27+33+9)

-Publicaciones totales en primer Quartil JCR: 2

-Índice h= 7

-Décimo investigador mundial en citas en "performing arts":

-Octavo investigador mundial en citas en "cultural management"

-54 posición investigador mundial en citas en "cultural policy"

Fuente de todos los indicadores de producción científica: Google Scholar.

-Alrededor de 40 publicaciones académicas:

<https://nebrija.academia.edu/JuanArturoRubioArostegui>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Su actividad profesional se ha desarrollado exclusivamente en el ámbito de la cultura, tanto en la Gestión Cultural en la Administración Pública Local, como en el sector privado (Producción de artes escénicas). Durante un periodo significativo (2003-2011) compatibilizó esta dedicación profesional con la docencia como profesor asociado en la Universidad (Universidad Rey Juan Carlos y Antonio de Nebrija). Es a partir de 2011 cuando se integra como profesor a tiempo completo en la Universidad Antonio de Nebrija. Los temas de

CURRICULUM VITAE

investigación de las artes y la cultura con enfoques multidisciplinares que van desde el análisis de las políticas culturales e instituciones culturales, la sociología de las artes, las culturas evaluativas en el campo académico y artístico. Es IP del grupo de Investigación Nebrija en Comunidades artísticas y académicas. En la actualidad es miembro del Consejo de Comunicación y Cultura de la Fundación Alternativas y Vocal del Comité de Sociología de las artes y la cultura de la Federación Española de Sociología. Es director de la Escuela de Doctorado de la Universidad Antonio de Nebrija

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1.- AUTORES (P.O. DE FIRMA): RUBIO AROSTEGUI, JUAN ARTURO

TÍTULO: LA POLÍTICA CULTURAL DEL ESTADO EN LOS GOBIERNOS SOCIALISTAS: 1982-1996 REVISTA/LIBRO: LIBRO COMPLETO

CLAVE: L VOLUMEN: PÁGINAS, INICIAL: 1FINAL: 439 FECHA: 2003

EDITORIAL (SI LIBRO): TREA LUGAR DE PUBLICACIÓN: GIJÓN. ISBN 84-9704-098-8

Este trabajo obtuvo el Premio de Investigación –de carácter nacional- en el *II Concurso Marcelo Martínez Alcubilla para Investigaciones sobre la Administración General del Estado*. INAP. Ministerio Administraciones Públicas. Se trata de la primera contribución científica al análisis de la política cultural al nivel de la Administración General del Estado en España de una disciplina académica emergente (la política cultural). Su aportación al conocimiento en este campo de las ciencias sociales es reconocida tanto por su enfoque metodológico como por su contenido, no solo a nivel nacional sino también en el internacional. Así, esta monografía está referenciada desde años como “publicación clave” (*9.1 Key documents on cultural policy*) en la Base de Datos *The Council of Europe/ERICarts "Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe, 13th edition"*. <http://www.culturalpolicies.net/web/spain.php?aid=91>. Es, por tanto, una obra de referencia para la posterior producción científica española y europea, en otras tesis doctorales y publicaciones sobre política cultural española y europea, en inglés, francés, catalán, portugués, italiano y español.

2.- AUTORES (P.O. DE FIRMA): RUBIO AROSTEGUI, JUAN ARTURO & RIUS ULLDEMOLINS, JOAQUIM TÍTULO: LA MODERNIZACIÓN DE LA GESTIÓN PÚBLICA DE LA CULTURA. ANÁLISIS COMPARADO DEL CASO DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE CATALUÑA Y MADRID. REF. REVISTA: REVISTA GAPP: GESTIÓN Y ANÁLISIS DE POLÍTICAS PÚBLICAS (INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA –INAP-) CLAVE: A VOLUMEN: PÁGINAS: INICIAL: 11 FINAL: 34 FECHA: 2012 LUGAR DE PUBLICACION: MADRID ISSN: 1134-6035

Este artículo inaugura un nuevo campo de reflexión en el campo académico nacional e internacional en un campo interdisciplinar de la Gestión Pública, la Gestión Cultural y la Política Cultural. La línea de investigación de la modernización de los equipamientos culturales se gestó a través del trabajo que el Dr. Joaquim Rius realizó en la Generalitat de Cataluña (Departament de Cultura) en el que el Dr. Rubio Arostegui participó a través del asesoramiento externo. Los resultados de este trabajo y su posterior desarrollo se han difundido en algunos congresos tales como *VII INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURAL POLICY RESEARCH (2012, Barcelona: Asimismo, en el XI Congreso Español de Sociología. Federación Española de Sociología (2013, Madrid)*.

3. - RIUS ULLDEMOLINS, JOAQUIM & RUBIO AROSTEGUI, JUAN ARTURO TÍTULO: THE GOVERNANCE OF NATIONAL CULTURAL ORGANISATIONS: COMPARATIVE STUDY OF PERFORMANCE CONTRACTS WITH THE MAIN CULTURAL ORGANISATIONS IN ENGLAND, FRANCE AND CATALONIA (SPAIN). REF. REVISTA: INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURAL POLICY CLAVE: A VOLUMEN: 19 (2) PÁGINAS: INICIAL: 249 FINAL: 269 FECHA: 2013 ISSN: 1028-6632 (PRINT), 1477-2833 (ONLINE)

La Revista *International Journal of Cultural Policy* es la revista más importante en el campo de la Política Cultural (JCR Quartil 1) en el contexto internacional. Esta publicación recoge el

CURRICULUM VITAE

trabajo de investigación realizado por los autores con anterioridad en el Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya).

4- Autores (por orden de firma): RUBIO AROSTEGUI, JUAN ARTURO; RIUS ULLDEMOLINS, JOAQUIM; MARTINEZ ILLA, SANTIAGO Título: EL MODELO ESPAÑOL DE FINANCIACIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL CONTEXTO EUROPEO. CRISIS ECONÓMICA, CAMBIO INSTITUCIONAL, GOBERNANZA Y VALOR PÚBLICO DE LA CULTURA Y LA POLÍTICA CULTURAL Clave: L Volumen: 1 Páginas: inicial:1final: 120. Año: 2014 Editorial (si libro): FUNDACION ALTERNATIVAS, FUNDACION SGAE Lugar de publicación: MADRID, ISBN 978-84-15860-21Este libro es el resultado de una investigación por encargo de la Fundación Alternativas, que se desarrolló entre 2013 e inicios de 2014. Los resultados preliminares se presentaron en un Seminario Internacional *Crisis y Cambios en la Financiación de la Cultura* (13/12/2013, Madrid) dirigido por Juan Arturo Rubio Arostegui y Joaquim Rius Ulldemolins: <http://www.falternativas.org/occ-fa/actividades/cambios-en-la-financiacion-de-la-cultura-poner-en-valor-los-derechos-culturales-y-mejorar-la-gobernanza-20409>. Asimismo sus resultados se siguen difundiendo a través de comunicación en otros congresos internacionales tales como: **Qué dicen las ciencias sociales sobre la crisis? (Bilbao, 13-15 Julio 2014.)**: Difusión de los resultados http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/26/actualidad/1395840976_825091.html. Asimismo, el documento se ha descargado tanto de la página del diario *El País*, como de la propia página web de la Fundación Alternativas, que supera las 1.000 descargas en pdf.

5.- AUTORES (P.O. DE FIRMA): Joaquim Rius Ulldemolins (coord.), Juan Arturo Rubio Arostegui (coord.) TÍTULO: Treinta años de políticas culturales en España REVISTA/LIBRO: LIBRO COMPLETO CLAVE: L VOLUMEN: PÁGINAS, INICIAL: 1FINAL: 444 FECHA: 2016 EDITORIAL (SI LIBRO): UNIVERSIDAD DE VALENCIA. LUGAR DE PUBLICACIÓN: VALENCIA. ISBN 978-84-370-9828-9

Libro de referencia en el campo de la política cultural en España en el que participan bajo la coordinación reseñada los principales investigadores de distintas disciplinas académicas en el campo de la política cultural.

-Reseñas del libro: Revista Andaluza de Antropología, Revista Española de Sociología, Revista Telos, Revista de Pensamiento sobre comunicación, Tecnología y Sociedad.

-Ayuda a la producción editorial en concurrencia competitiva: Fundación SGAE (2016)

6.- AUTORES (P.O. DE FIRMA):RUBIO AROSTEGUI, JUAN ARTURO ; RIUS ULLDEMOLINS, JOAQUIM TÍTULO: Cultural policies in the South of Europe after the global economic crisis: is there a Southern model within the framework of European convergence? REF. REVISTA: INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURAL POLICY. CLAVE: DOI: 1080/10286632.2018.1429421 FECHA: 2018 ISSN: 1028-6632 (PRINT), 1477-2833 (ONLINE).

La Revista International Journal of Cultural Policy es la revista más importante en el campo de la Política Cultural (JCR Cuartil 1) en el contexto internacional. Esta publicación recoge el trabajo realizado por los autores en la política cultural europea comparada. Se trata de un trabajo reciente con una continuidad en un futuro en otras publicaciones en revistas de alto impacto y en monografías.

C.2. Proyectos

-EL SISTEMA DE LA POLITICA CULTURAL EN ESPAÑA, PLAN I+D+I REF. CSO02008-05910/SOC (2008-2011). Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Arturo Rodríguez Morató.

Participación: Investigador a tiempo completo.

-CREACION Y ESTUDIOS DE LAS CAAC (COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORANEO) DE CUENCA COMO MODELO METODOLOGICO PARA UNA INVESTIGACION DE EXCELENCIA EN BELLAS ARTES REFERENCIA: HAR2013-48604-C2-1-P. MINECO). 2014-2016. IP: José Ramón Alcalá Mellado. Participación. Investigador a tiempo completo.

-LAS COLECCIONES DE ARTE ELTROGRAFICO Y DIGITAL DEL MIDE/CAAC. GESTIÓN, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y DIVULGACIÓN DE SUS FONDOS REFERENCIA: POII-2014-002-P

CURRICULUM VITAE

Entidad financiadora: JUNTA DE COMUNIDADES CASTILLA LA MANCHA CON FONDOS FEDER EUROPEOS (2014-2017) .IP: José Ramón Alcalá Mellado. Participación:

Investigador a tiempo completo.

-CULTURAL BASE: SOCIAL PLATFORM ON CULTURAL HERITAGE AND EUROPEAN IDENTITIES.

REFERENCIA: PROGRAMME H2020 (Comisión Europea) - REFLECTIVE – 9 – 2014:

SOCIAL PLATFORM ON REFLECTIVE SOCIETIES: CULTURAL HERITAGE AND EUROPEAN IDENTITIES. Participación como Stakeholder académico.

-CAPITALES EUROPEENNES ET CULTURE DEPUIS 1945: BERLIN, LONDRES, MADRID, PARIS. Referencia del proyecto: Convention n° 2015-1R40203-00004902

Investigador principal: Françoise Taliano-des Garets Entidad financiadora: Région Nouvelle Aquitaine Duración/2015 hasta /2019.Financiación recibida (en euros): 52 154 €.

Investigador tiempo parcial.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

-LAS SUBVENCIONES PÚBLICAS A LAS ARTES ESCENICAS EN ESPAÑA. (2007-2008)

Co-Dirección. Red Española de Teatros y Auditorios de España. Investigador Principal

-EL MODELO DE FINANCIACIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL CONTEXTO

EUROPEO, TRAS LA CRISIS GLOBAL: EL VALOR DE LA CULTURA Y LA POLÍTICA CULTURAL. Fundación Alternativas & Fundación SGAE (2013/2014). Investigador Principal.

- El papel del mecenazgo en la política cultural española: Propuestas para reconfigurar su papel en la crisis en las artes y la industria cultural (2018). Fundación Alternativas.

Investigador Principal. En curso.

C.4. Premios de investigación

-II CONCURSO MARCELO MARTÍNEZ ALCUBILLA PARA INVESTIGACIONES SOBRE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO. INAP. MINISTERIO ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (2002). *La Política cultural del Estado en los Gobiernos Socialistas: 1982-1996.*

(Tesis Doctoral cum laude)

C.5 Evaluación de la calidad de la docencia universitaria:

-Convocatoria DOCENTA.

Curso: 2009/210: Evaluación: -Muy favorable/-. Curso: 2013/2014: Evaluación: -Muy favorable./.

Curso: 2017/2018: Evaluación: favorable.

C.6 Diseño e Implantación de sistemas de garantía de calidad en la Universidad

-Coordinador de Calidad de la Facultad de las Artes y las Letras: Desde mayo de 2011 hasta 2016, Implantando SIGC en dicha Facultad. (Universidad Antonio de Nebrija).

-Elaboración del Sistema Interno de Garantía de Calidad de la Escuela de Doctorado (2017)

C.7 Evaluador en entidades culturales y científicas:

-Evaluador de proyectos de Gestión Cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación) (2004-2008)

-Comisión de Educación y Cultura de la Unión Europea en Bruselas (Programa *Cultura 2.000*) (2001)

-Miembro del Jurado del Premio de Investigación de la Fundación Autor (SGAE) en economía de la cultura, sociología de la cultura, políticas culturales, gestión cultural y comunicación y cultura (2012 y 2017).-

-Evaluador de la renovación de Acreditación de Títulos de la Fundación Madridmasd de (Agencia de la Comunidad de Madrid) para la Acreditación de Grados y Máster. 2015/2016.- Acreditación de Doctorado: 2018.

-Evaluador del -Programa *Docentia* cursos: 2011/12, 2012/2013 y 2013/14 (Universidad Antonio de Nebrija).

-Evaluador de proyectos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (2015). Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay.