

CURRICULUM VITAE

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	30/09/20
---------	----------

First and Family name	LUCIA LOREN ATIENZA	
Researcher codes	WoS Researcher ID	
	SCOPUS Author ID	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	

A.1. Current position

Name of University/Institution	Nebrija University		
Department	Arts Dpt. Communication and Arts Faculty		
Address and Country	27, Sta.Cruz de Marcenado St.,		
Phone number	+34 914521100	E-mail	lloren@nebrija.es
Current position	Associate Professor	From	
Key words	Earthworks, Gender, Ecology, Anthropology		

A.2. Education

PhD	University	Year
Fine Arts Degree	Fine Arts Faculty, Complutense University	1997

A.3. JCR articles, h Index, thesis supervised...

Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

Bachelor of Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid. Professor of the Fine Arts Degree of the Nebrija University and the Nebrija Institute of Professional Competencies. It belongs to the Nebrija Group of Transversal Studies in Contemporary Creation ETCC. Professor MIAM, Official Master Research Arts, Music and Aesthetic Education, UJA.

My research line revolves around contemporary art practices applied to inclusive educational contexts, articulating processes of social intervention, collaborative praxis and integrating a social and environmental reflection of our relationship with the territory.

In this field of research, I have directed contemporary art educational programs in various institutions: Red Itiner, Community of Madrid; Madrid-Processes (AVAM); Immersion in art, Circle of Fine Arts; Full Inclusion, Community of Madrid; Speak in Art, ICO Museum; The House On; Sierra Norte de Madrid Commonwealth for Cultural Services, and in numerous Educational Centers and Special Education Centers.

I have participated with papers in numerous Congresses, Seminars and Art and Education meetings, including: I International Congress Art, landscape and nature in the Mediterranean, Ojós (Murcia); International Congress "Territories that matter. Gender, Art and ecology." CDAN (Huesca) Autonomous University and Ayto. De Huesca; I International Congress of Environmental Humanities. Alcala de Henares; Art and Nature The transforming power of Natura. The House On. Madrid; Segovia School of Education; Educate through art. Semillas de Futuro, Popular University of Logroño; Congress Imagine the transition to sustainable societies, La Casa Encendida; University Master's Degree in Art and Creation Research, Fine Arts, U. Complutense; Seminar Guest Professors, European University (Madrid); I National Congress of Art and Mental Health, Seville; V Congress of Artistic and Visual Education, Huelva; Lecture series "Oteiza after Oteiza", Teruel Campus; II International Meeting of Art and Ecology, JOYA; Ceramics School of La Moncloa, Madrid; Days of creativity, art and nature

at the School, Coop. Gredos San Diego, Madrid; Master's Degree in Artistic Production and Management, Faculty of Fine Arts of Murcia.

Within my artistic activity, under the binomial art and ecology, I have made specific interventions in numerous natural environments in Spain, Italy, Portugal, Poland, Switzerland, Argentina, Western Sahara and participated in numerous exhibitions both individual and collective in institutions and Museums of recognized prestige: IVAM (Valencia), Musac (León), CDAN (Huesca), Andorra Land Art Biennial (Andorra), CAB Burgos, Casa Encendida (Madrid), La Panera (Lleida), Bogotá Botanical Garden (Colombia), ESTAMPA (Madrid), Montehermoso Cultural Center (Vitoria), Esteban Vicente Contemporary Art Museum (Segovia), Circle of Fine Arts (Madrid), Riojano de Logroño Center (La Rioja), Tucumán Provincial Museum of Fine Arts (Argentina), Arts Center Plastic (Las Palmas de Gran Canaria), Estampa Gallery (Madrid), Medialab (Madrid), Caja Rioja-Bankia Foundation (Logroño), Ap Gallery (Segovia), Quintanar Palace (Segovia); AVAM Extension, Matadero (Madrid); ArtJaén (Jaén), Gallery 9the13, (La Coruña).

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (including books)

Loren A., L. (2019). *Territorios de Colaboración: arte, paisaje y educación*. Imaginar la Transición hacia sociedades sostenibles.V.V.A.A. Editorial Universidad Politécnica Valencia. ISBN: 978-84-9048-748-8

Loren A., L. (2018). La intervención artística en el territorio como activadora de procesos colaboración. *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y el Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6

Gamella G., D, Loren A., L., Palacios G., A. y Aguado, M. (2017). Gramática natural. Diálogos creativos con Lucía Loren. Madrid: Centro Universitario Cardenal Cisneros

López A., M.; Loren A., L.; Vega, M. (2017) "El arte como herramienta para la educación ambiental". Carpeta Informativa del CENEAM. Centro Nacional de Educación Ambiental- Organismo Autónomo Parques Nacionales. ISSN: 1989-8835. NIPO: 025-17-003-3

Loren A., L. (2017) "Territorios de Arte y diversidad". Cuadernos de Pedagogía nº484, ISSN 0210-0630. Depósito legal M15120-2012

Loren A., L. (2015) Procesos compartidos: educación, arte y territorio. Re-estetizando. algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte. ISBN : 978-989-20-5401-8; www.insea.org

Loren A., L. (2015) "Islas de recursos" *Eurozon@: Artistic Ways of Understanding and Interacting with Nature*, Vol. 6, No. 2. ISSN: 2171-9594

C.2. Individual Exhibitions

Utopía do Camiño, Pontevedra (Galicia)

Ombra, Artinbosco, Capriasca(Suiza).

Al Hilo del paisaje. Centro Fundación Caja Rioja-Bankia. Logroño, La Rioja.

Deslinde. Naturalizarte, Guadalaviar, Teruel.

Polinización Cruzada. Festival Calles en Flor, Huelva.

Hábitat. Supertrama. Programa Arte Público, Entidad de Vivares, Extremadura

La trama de la Vida. AP Gallery, Martín Muñoz, Segovia.

Matriz de Agua. I Festival Internacional Arte en la Viña, Bodegas Aroa, Navarra.

Tierras en trance. Palacio Quintanar, Segovia.

Displacements. VI Landart Festival, Poland.

? Biodivers. Carrícola, Valencia.

Cartografías de poder: la cueva Root, Madrid.

La huella de Gea. Centro Universitario Cardenal Cisneros, Alcalá de Henares.

Menos es más. Culturhaza, Córdoba.

Islas de Recursos. Joya: Arte y Ecología, Almería.

Cartografía de sal #acción vacas y ovejas, Intervención CACIS, Centro Arte y Sostenibilidad, Cataluña.

Deslinde. Intervención Centro Arte Valdearte, Huelva.

Mudar la piel. Extensión AVAM, Matadero, Madrid

Circulo de luz. Intervención Festival Piorno en flor, Hoyocasero, Gredos.

C.3. Research projects and grants

COMITÉ CIENTÍFICO:

“Arte, paisaje y educación desde un prisma eco-social” I Congreso Internacional Arte, paisaje y naturaleza en el Mediterráneo.

INVESTIGACIÓN DOCENTE:

Coordinadora Residencias Inclusivas Paisaje Abierto. Plena Inclusión Madrid y Fundación Repsol.

Docente "Curso de experto en buenas prácticas 0-3". Entornos vitales de aprendizaje. Fundación Uned.

Docente MIAM, Máster Oficial Investigaciones Artes, Música y Educación Estética, “Articulaciones Antropológicas del Arte Actual. Cuerpo, identidad y territorio” Universidad de Jaén.

Docente La Naturaleza como escenario de aprendizaje. Proyectos de educación al aire libre. Curso Universitario Superior. Universidad Juan Carlos I

Coordinadora Proyecto: Arte en el territorio. Escuchando al lugar. Plena Inclusión Madrid y Fundación Repsol

Docente Curso: El trabajo con personas con diversidad funcional en el tiempo libre. "Sistemas de regeneración natural en la educación a partir de los procesos creativos". Dirección General de Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid.14-30 Espacio Joven

Docente talleres proyecto "Empowerparents". Hablar en Arte. Exposición Francis Kéré. Museo ICO, Madrid.

C.3. Scholarships, Grants & Awards

2014 Residencia CACIS. Centro Arte y Sostenibilidad, Calders, Barcelona.

2015 Residencia JOYA. Arte y ecología, Almería

2015 Residencia VALDELARCO. Huelva.

2013/18 Inner Nature Exhibition. Muestra Internacional de Videoarte y ecología

2018 Naturalizarte, Guadalaviar, Teruel.

2018 Festival Calles en Flor, Huelva.

2018 Supertrama. Programa Arte Público, Entidad de Vivares, Extremadura

2019. Primer Premio Gran Formato Exterior. VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA Madrid 2019